

Composición del Comité de Calidad del Grado en Bellas Artes

CURSO ACADÉMICO 2024-25

<i>Miembros</i>	<i>Nombres</i>	<i>Actividad</i>
<i>Presidente</i>	Sara Cornali	Responsable de Calidad
<i>Secretario</i>	Miguel Domínguez	Representante de PAS
<i>Responsable del título</i>	Quino Monje	Responsable del Grado en Bellas Artes
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Mara Blanco	Responsable UACA
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Ana María Díaz Aguado	Psicóloga de UACA
<i>Dpto. Académico</i>	Juan Francisco Viruega	Subdirector de Ordenación Académica
<i>Vocal docente</i>	Rubén Díaz de Greñu	Tutor 2º y 4º curso
<i>Vocal docente</i>	Rachel Lamot	Docente
<i>Vocal docente</i>	Ale Megale	Coordinador de facultad
<i>Vocal Estudiante</i>	Lucía Alberola	Alumna de 3º

Acta de reunión de Comité de Calidad del Grado en Bellas Artes

Fecha: 19/06/2025

Acta elaborada por: Miguel Domínguez Díaz

Asistentes: Sara Cornali, Quino Monje, Miguel Domínguez, Mara Blanco, Juan Francisco Viruega, Ana María Agudo, Ale Megale, Rubén Díaz de Greñu, Rachel Lamot y Lucía Alberola

Ausentes: -

Orden del día

1. Presentación del comité de calidad. Funcionamiento, objetivo y dinámica de la sesión.
2. Finalidad de los comités de calidad: recorrido para valorar si se han conseguido los objetivos que fueron marcados al principio de curso.

a) Encuestas

La tasa de respuesta a la encuesta general es inferior a la deseada, situándose en un 25%, y los resultados son suficientes: los servicios generales recibieron una valoración de 3,5, una puntuación baja en comparación con los estándares de la escuela.

Por otro lado, la tasa de respuesta a las encuestas de satisfacción con el profesorado también es baja, apenas un 15%. Sin embargo, en este caso los resultados son muy positivos, con una valoración media de 4,22 sobre 5.

Los comentarios rescatados en las encuestas reflejan, en su mayoría, quejas sobre el aula de escultura, la falta de espacio de almacenamiento, falta de ordenadores y expectativas no cumplida con respecto a las pizarras digitales.

De todas formas, se recuerda que aquí solo se ha comentado el resultado de la encuesta y no la valoración general del curso por parte del alumnado, que incluye también la evaluación recogida en las reuniones con los delegados del grupo (tanto cualitativa como cuantitativa).

b) Desarrollo del curso

El curso se ha desarrollado con relativa normalidad. La única circunstancia excepcional fue el apagón que obligó a recalendarizar algunas clases. Afortunadamente, la situación se gestionó de forma rápida y coordinada.

En cuanto a los proyectos, en el acta del último comité se señaló que tendrían una mayor presencia y solemnidad. Estos proyectos han supuesto un gran desafío para la facultad debido a la movilización de recursos materiales y financieros, pero los resultados han sido excelentes gracias también al trabajo y a la coordinación del profesorado. Se han superado ampliamente los objetivos, destacando la transversalidad entre cursos —lo que permite que los estudiantes conozcan en qué trabajan sus compañeros— y la posibilidad de que las familias puedan ver el trabajo realizado en TAI.

Los estudiantes de 1º realizaron una muestra pública en un formato reducido, lo que permitió

minimizar problemas y ganar flexibilidad para cambios y ajustes de última hora. Desde la asignatura de Deontología se distribuyeron responsabilidades y roles. Las sensaciones fueron muy positivas, considerándose que esta exposición les ha capacitado para desempeñar funciones concretas.

En 2º, los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar una exposición en i23. Sin embargo, es el único curso en el que el proyecto no está incorporado de forma estructural y es facultativo, lo que provocó que algunos estudiantes se descolgasen. Se confía en que el éxito de la exposición sirva para motivarles a reengancharse en futuros proyectos.

El proyecto de 3º se desarrolló dentro del TAI Fest, y su organización general funcionó bien gracias a que el grupo era reducido, favoreciendo el aprendizaje colaborativo. Este proyecto se organiza dentro de las asignaturas de Diseño Escenográfico y Organización y Gestión Empresarial. Para mejorar la planificación respecto al año anterior, se orientaron las asignaturas para que concluyeran antes de Semana Santa; después, solo continuaron con Escenografía y la producción de la obra.

La estudiante valoró positivamente la experiencia, destacando que el proyecto rompió con la estructura tradicional de exposición. Señaló también que los momentos de mayor complejidad surgieron al definir las funciones de cada grupo y la elección de la obra durante el primer cuatrimestre.

En 4º se introdujo una mejora significativa: el título es de espectro amplio, lo que permite múltiples posibilidades, pero también generó desorientación en algunos estudiantes al aplicar distintos códigos disciplinares, sin saber bien cómo posicionarse. Para resolver esto, se incorporaron encargos específicos en las guías de proyectos transversales, a modo de *briefing*, para ayudar a los estudiantes a entender cómo aplicar los códigos de cada disciplina desde el inicio.

En la muestra, se dota a los estudiantes de un presupuesto y un encargo concreto. Sin embargo, a algunos estudiantes les costó adaptarse a la lógica del encargo, al no tener una referencia clara. Esto evidenció la necesidad de explicar bien el funcionamiento del proyecto desde el principio. Una docente señala que los estudiantes ya entienden que hay un encargo, pero aún les cuesta aceptar y confiar en lo que se les pide.

Hay que señalar que este año un profesor de escultura dejó la institución, lo que supuso un reto para la facultad. Sin embargo, el impacto fue mitigado eficazmente gracias a que otros docentes asumieron sus asignaturas y ya conocían previamente al grupo de estudiantes, lo que facilitó la transición. La asignatura no se vio afectada negativamente; al contrario, los estudiantes han expresado su deseo de que los actuales docentes continúen.

c) Espacios y tecnología

El aula de escultura ha presentado tanto ventajas como limitaciones a lo largo del curso. En comparación con las instalaciones de Oudrid, cuenta con una superficie más reducida y un techo de menor altura. Sin embargo, su ubicación —anexa al friso y próxima al aula de pintura y al aula 603 (estudio abierto para Bellas Artes)— ha permitido centralizar los recursos del área, facilitando el acceso y la operatividad del espacio.

A pesar de sus limitaciones físicas, el aula se considera adecuada para el trabajo en condiciones óptimas. Como mejora, se ha reducido el tamaño de las mesas, lo que ha incrementado la movilidad y funcionalidad del espacio.

En el marco de una posible reorganización general de los espacios de TAI, se plantea la opción de ampliar los metros cuadrados destinados a escultura. Además, de cara al próximo curso, se recuperará el tramo del friso que fue recortado este año, lo cual permitirá ampliar el área de almacenaje y optimizar aún más la distribución del aula, mejorando con ello las condiciones de trabajo en el estudio.

Algunos estudiantes han reportado carencias tecnológicas. Aunque los equipos actuales (Mac) cubren la mayoría de las necesidades, se estudiará el caso puntual. Respecto al uso de pizarras digitales, se identifican dificultades de adaptación al formato, no hay costumbre de trabajar mirando dos pantallas. Se valorará la posibilidad de migrar a una solución más intuitiva, consultando nuevamente al profesorado que, a día de hoy, sigue apoyando el uso de las actuales y no ve necesidad de una sustitución.

d) Actividades extracurriculares

El programa BOCA está funcionando muy bien en términos de asistencia, engagement y valoración por parte del estudiantado. Se destaca especialmente la diversidad de personas invitadas y la importancia de que se realice en el primer cuatrimestre, lo cual potencia su impacto. Su alto nivel de satisfacción hace que otros programas tengan más dificultad para alcanzar una respuesta similar.

Se van a realizar esfuerzos para mejorar la asistencia a eventos. Se propone la elaboración de un calendario anual de eventos y la integración de estos como actividades complementarias dentro de algunas asignaturas. El objetivo de esta iniciativa no es sustituir contenidos, sino ofrecer al estudiante una experiencia enriquecedora que complemente su aprendizaje.

e) Otras cuestiones

Desde la facultad se plantea introducir mejoras deontológicas en el uso de los espacios, con el objetivo de fomentar una mayor limpieza, orden y responsabilidad compartida en el uso de talleres y aulas.

Los cambios en la asignatura de Introducción al Diseño Web han funcionado bien, se optó por orientar la asignatura más al diseño que a la programación.

La estudiante ha valorado positivamente la labor de los tutores y subraya la colaboración entre estudiantes como uno de los valores diferenciales de la titulación.

3. Mejoras para el próximo curso

Se trabajará para encontrar soluciones a los problemas tecnológicos que han surgido de forma puntual.

Se recuperará el espacio del friso, lo que permitirá aumentar la capacidad del aula de escultura.

Se estudiará la incorporación de nuevos materiales de trabajo (sostenibilidad e impacto en el medio ambiente).

Se introducirán mejoras deontológicas en el uso de los espacios, especialmente en aquellos dedicados a escultura y pintura.

Se reforzarán los contenidos sobre Inteligencia Artificial en primer curso, enfocándolos principalmente en el uso y reflexión sobre esta herramienta.

Se intentará vincular eventos y actividades a asignaturas específicas, siempre que encajen por interés y contenido.

Se explorarán vías para mejorar la comunicación sobre los diferentes eventos organizados por la institución.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

4. Conclusiones

A pesar de la baja tasa de respuesta en las encuestas, la valoración general del profesorado es muy positiva.

Los cambios introducidos en los proyectos se han implementado con éxito.

La comunidad intercurros se consolida como uno de los valores diferenciales de la titulación.

Se estudiarán mejoras en la comunicación de eventos para aumentar la asistencia.

Los estudiantes valoran positivamente el programa de tutores, considerándolo un éxito en la mejora de los canales de comunicación.

Decisiones acordadas y preguntas

Se revisarán las propuestas de mejora y se definirán acciones concretas para el próximo curso.

Firmado por:

71226C363FDD44B...
Sara Cornali

Firmado por:

0F30D4FBC88B4BC...
Quino Monje

Firmado por:

00A425FA95834FF...
Miguel Domínguez

Firmado por:

6FD8D6CD01D44F2...
Mara Blanco

Signed by:

AD799B47B985419...
Juan Francisco Viruega

Firmado por:

09C16C13A4D448C...
Ana María Díaz

Firmado por:

8E4DE22F9991410...
Rachel Lamot

Firmado por:

6468B3758A46411...
Rubén Díaz de Greñu

Signed by:

7CEBCC09446442C...
Ale Megale

Signed by:

ACCF8FF97A67401...
Lucia Alberola