



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## *Composición del Comité de Calidad del Grado en Fotografía y Creación Audiovisual*

CURSO ACADÉMICO 2024-25

<i>Miembros</i>	<i>Nombres</i>	<i>Actividad</i>
<i>Presidente</i>	Sara Cornali	Responsable de Calidad
<i>Secretario</i>	Miguel Domínguez	Representante de PAS
<i>Responsable del título</i>	Angélica Soleiman	Responsable del Grado en Fotografía y Creación Audiovisual
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Mara Blanco	Responsable UACA
<i>Dpto. Académico</i>	Juan Francisco Viruega	Subdirector de Ordenación Académica
<i>Vocal docente</i>	Iván Cáceres	Tutor del Grado en Fotografía
<i>Vocal docente</i>	Ale Megale	Docente y coordinador de Facultad
<i>Vocal docente</i>	Lola Martínez	Docente
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Ana Díaz Aguado	Psicóloga UACA
<i>Vocal Estudiante</i>	Omayra Sánchez García	Alumna de 2º de GFOTO



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## *Acta de reunión de Comité de Calidad*

Fecha: 12/06/2025

Acta elaborada por: Miguel Domínguez Díaz

Asistentes: Sara Cornali, Mara Blanco, Angélica Soleiman, Ale Megale, Ana Díaz Aguado, Juan Francisco Viruega, Iván Cáceres, Lola Martínez, Omayra Sánchez García.

Ausentes: -

### *Orden del día*

1. Presentación del comité de calidad. Funcionamiento, objetivo y dinámica de la sesión.
2. Finalidad de los comités de calidad: recorrido para valorar si se han conseguido los objetivos que fueron marcados al principio de curso.

#### **a) Encuestas**

La tasa de respuesta a la encuesta institucional está por debajo de lo deseable (21%), y los resultados reflejan una valoración positiva de los servicios generales de la escuela, con una puntuación de 3,7 sobre 5. La tasa de respuesta a las encuestas relacionadas con la labor docente es del 22%, con una valoración media de 3,98 sobre 5, considerada baja respecto a los estándares de la escuela.

No se detectan comentarios especialmente relevantes en las encuestas.

De todas formas, se recuerda que aquí solo se ha comentado el resultado de la encuesta y no la valoración general del curso por parte del alumnado, que incluye también la evaluación recogida en las reuniones con los delegados del grupo (tanto cualitativa como cuantitativa).

#### **b) Desarrollo del curso**

Este año ha penalizado la incorporación de nuevos docentes que debían impartir asignaturas del plan de estudios nuevo de las que no había un feedback previo, lo que ha generado momentos puntuales de relativa inestabilidad.

Se han detectado algunos problemas en las guías docentes y en la memoria académica, que podrían haber afectado a los procesos de evaluación.

La implementación de docentes con perfil especializado en creación de contenidos para redes sociales ha sido un éxito. Estos profesionales han aportado su experiencia y han ofrecido feedback en talleres dentro de asignaturas, lo que ha sido valorado positivamente por los estudiantes.

El grupo de 3º ha sido especialmente complejo este curso. Se ha detectado una falta de motivación y cierto desánimo. Tanto el profesorado como el tutor coinciden en que son estudiantes muy competentes, pero con una actitud marcada por el cumplimiento más que por el compromiso. Les cuesta salir de su zona de confort.

En cuanto al *feedback*, en 1º, 2º y 4º curso se ha valorado positivamente, e incluso se ha solicitado un mayor número de horas. Sin embargo, en 3º curso, el alumnado ha mostrado desmotivación, atribuida



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

en parte a metodologías centradas en correcciones públicas, que no resultan efectivas para todos. Se percibe un exceso de tiempo dedicado a comentar trabajos de compañeros, lo cual no se valora positivamente. El alumnado de este curso manifestó su preferencia por el feedback escrito e individual.

En algunos tribunales de este año no se ha podido contar con una mirada externa mediante la incorporación de profesionales no docentes, lo que normalmente aporta feedback interesantes para el alumnado, debido a incompatibilidad con la actividad profesional. Se intentará volver a organizar para el próximo curso.

El programa de tutores ha sido muy bien valorado. Se considera una figura clave, que permite al área planificar a medio y largo plazo, sabiendo que hay una persona encargada del contacto diario con el estudiante. La estudiante destaca especialmente su papel en la integración del estudiantado Erasmus, considerándolo esencial en la relación entre el alumnado y la institución.

#### **c) Espacios y materiales**

El espacio de Ibiza, aunque bien valorado en cuanto a potencial, ha presentado múltiples problemas operativos.

El más relevante es que no está reservado exclusivamente para Fotografía, lo que ha generado conflictos con los horarios de otras facultades.

Otras preocupaciones señaladas son el funcionamiento de los extractores, el mantenimiento general, y la accesibilidad a las instalaciones cuando se celebran eventos en I23.

La devolución del material técnico prestado debe realizarse a las 08:30, lo que da poco margen al estudiante para llegar a tiempo a sus clases. Este problema ha afectado especialmente a 1<sup>er</sup> y 3<sup>er</sup> curso.

Se valora positivamente el cambio que permite la salida de material fuera de la Comunidad de Madrid. Se propone estudiar también la posibilidad de permitir el préstamo durante los periodos vacacionales, utilizando el plan de trabajo como herramienta de control.

#### **d) Eventos y comunicaciones**

El área de Fotografía ofrece menos eventos en comparación con el resto de titulaciones, y los docentes consideran que no tienen tanta difusión, lo que afecta de forma significativa a la asistencia.

La estudiante indica que su grupo tiene, en muchas ocasiones, dificultades para enterarse de la celebración de los eventos. Esto se debe, en parte, a la sobresaturación de información procedente de diferentes canales. Además, señala que apenas utilizan la aplicación institucional, ya que muchos estudiantes no la tienen instalada o no interactúan con ella, lo que dificulta aún más la difusión de encuestas y la asistencia a eventos.

Desde la dirección del área se están realizando esfuerzos para mejorar la asistencia a eventos, integrándolos como actividades complementarias dentro de algunas asignaturas. El objetivo de esta iniciativa no es sustituir contenidos, sino ofrecer al estudiante una experiencia enriquecedora que complemente su aprendizaje.

### **3. Mejoras para el próximo curso**

Se estudiará una revisión de la memoria para impartir más contenido audiovisual y atender mejor las



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

necesidades del alumnado.

Se estudiarán vías para reforzar la comunicación sobre los diferentes eventos que acoja la institución.

Se instará al profesorado a que recuerde la importancia de promover la realización de las encuestas como herramienta de mejora.

Se trabajará para poder contar con valoraciones externas en la celebración de algunos tribunales de proyecto.

Se estudiará la posibilidad de poder implementar el préstamo de material en periodos vacacionales.

Se explorarán opciones para poder solventar los problemas detectados en las instalaciones de Ibiza.

Se intentarán vincular eventos y actividades a asignaturas específicas, siempre y cuando encajen por interés y contenido.

#### 4. Conclusiones

Pese a la baja tasa de respuesta en las encuestas, la valoración general del título y del profesorado es positiva.

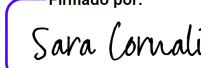
Los estudiantes valoran positivamente el programa de tutores y lo consideran un éxito en la mejora de los canales de comunicación.

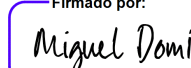
Se estudiarán mejoras en la comunicación de eventos, espacios y préstamo de materiales.

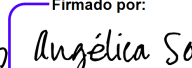
El feedback ha tenido buenas valoraciones y los estudiantes piden más horas, sin embargo se hará una revisión metodológica para asegurarse que los problemas detectados en tercer curso no se trasladen a otros.

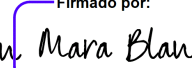
#### *Decisiones acordadas y preguntas*

Se revisarán las propuestas de mejora y se definirán acciones concretas para el próximo curso.

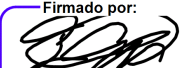
Firmado por:  
  
71226C363FDD44B...  
Sara Cornali

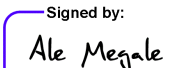
Firmado por:  
  
00A425FA95834FF...  
Miguel Domínguez


Firmado por:  
  
F998BDD7CF0B452...  
Angélica Soleiman

Firmado por:  
  
6FD8D6CD01D44F2...  
Mara Blanco

Signed by:  
  
AD799B47B985419...  
Juan Francisco Viruega

Firmado por:  
  
175B53F1C3F5420...  
Iván Cáceres

Signed by:  
  
7CEBCC09446442C...  
Ale Megale

Firmado por:  
  
E053F6B14763407...  
Lola Martínez

Firmado por:  
  
09C16C13A4D448C...  
Ana María Díaz

Signed by:  
  
21304F84F39446B...  
Omayra Sánchez García