



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Composición del Comité de Calidad del Grado en Cinematografía/ Bachelor in Filmmaking

CURSO ACADÉMICO 2024-25

<i>Miembros</i>	<i>Nombres</i>	<i>Actividad</i>
<i>Presidente</i>	Sara Cornali	Responsable de Calidad
<i>Secretario</i>	Miguel Domínguez	Representante de PAS
<i>Responsable del título</i>	Irene Garcés	Responsable del Grado en Cinematografía/ Bachelor in Filmmaking
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Mara Blanco	Responsable UACA
<i>Dpto. Académico</i>	Juan Francisco Viruega	Subdirector de Ordenación Académica
<i>Vocal docente</i>	Laura Bermejo	Tutora de 4º curso
<i>Vocal docente</i>	Paula Fernández	Tutora de 2º curso
<i>Vocal docente</i>	José Gasset	Tutor de 3º curso
<i>Vocal docente</i>	Luna Herruzo	Tutora de bachelor
<i>Vocal docente</i>	Eduardo Sánchez	Tutor de 1º curso
<i>Vocal Estudiante</i>	Axel Gabriel Ortiz Serrato	3º curso



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Acta de reunión de Comité de Calidad

Fecha: 10/06/2025

Acta elaborada por: Miguel Domínguez Díaz

Asistentes: Irene Garcés, Juan Francisco Viruega, Sara Cornali, Mara Blanco, Miguel Domínguez, Paula Fernández, Laura Bermejo, Luna Herruzo, José Gasset, Eduardo Sánchez y Axel Gabriel Ortiz Serrato.

Ausentes:

Orden del día

1. Presentación del comité de calidad. Funcionamiento, objetivo y dinámica de la sesión.
2. Finalidad de los comités de calidad: Recorrido para valorar si se han conseguido los objetivos que fueron marcados al principio de curso.

a) Encuestas

La tasa de respuesta ha bajado con respecto al curso anterior, en grado se mantienen un buen porcentaje pero en bachelor apenas alcanza el 10%.

Como en anteriores comités, se observa que las encuestas de evaluación del profesorado tienen una mayor participación que la encuesta institucional.

De todas formas, se recuerda que aquí solo se ha comentado el resultado de la encuesta y no la valoración general del curso por parte del alumnado, que incluye también la evaluación recogida en las reuniones con los delegados del grupo (tanto cualitativa como cuantitativa).

El alumnado muestra, en general, desinterés o desconocimiento sobre la herramienta utilizada, a pesar del esfuerzo del profesorado por promover su cumplimentación.

No obstante, algunos docentes han tenido problemas para pasar la encuesta debido a que esta estaba desactivada. Se les informará de cara al próximo curso que contactando directamente con UACA se puede reactivar la encuesta fácilmente.

Entre los comentarios recogidos, se valora positivamente la labor del profesorado. En el bachelor, se expresa una demanda de más contenidos en inglés. En el grado, se detecta la falta de medidas para fomentar el compromiso entre compañeros, la necesidad de mejorar las prácticas y de facilitar oportunidades de colaboración con otras áreas. Además, algunos docentes de primer curso no informaron detalladamente sobre la realización de exámenes.

b) Coordinación docente y percepción del curso

El desarrollo del curso ha transcurrido con relativa normalidad. Se han conseguido reducir los tiempos de respuesta entre estudiantes y docentes, y se ha mejorado la comunicación con el alumnado en el momento de elegir itinerario.

La sesión de onboarding ha contribuido a familiarizar a los estudiantes con asignaturas y espacios desde el inicio.

Los tutores han jugado un papel clave en paliar la confusión del alumnado sobre a quién dirigirse



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

ante determinadas situaciones. Pese a cierta confusión inicial, la figura del tutor ha sido valorada como útil para agilizar los canales de comunicación.

La comunicación con el departamento de Producción ha mejorado significativamente, y los estudiantes valoran positivamente la posibilidad de contar con una persona física de referencia.

La integración de TAI App generó inicialmente confusión —especialmente en el control de asistencia—, pero la situación se ha estabilizado. Se espera un funcionamiento más fluido para el próximo curso.

La implementación del programa de coaching no ha tenido el impacto esperado, pero se trabaja con perspectivas de mejora para el siguiente curso.

c) Problemas detectados y propuestas de mejora

Durante el curso, se celebraron reuniones con estudiantes de 4º de grado para recoger propuestas de mejora sobre las condiciones de rodaje. Estas mejoras ya se han implementado y continuarán el próximo año.

En el desarrollo de proyectos, se ha identificado la dificultad para cumplir con la normativa de protección del menor. Se propone no contar con menores en futuros rodajes, dada la complejidad de su gestión y la falta de formación específica en el grado.

Otro problema detectado ha sido el desconocimiento, por parte del alumnado, de la dimensión real de los proyectos de 4º. Esto ha generado frustración en algunos casos. Para mejorar la situación:

- Se elaborará una miniguía de proyecto con premisas claras para el desarrollo de guion, ajustadas a los medios disponibles.
- En la primera semana de clase, se proyectarán cortometrajes de cursos anteriores para contextualizar las expectativas del proyecto.

Se ha detectado un incumplimiento recurrente en la entrega en tiempo y forma de la documentación. Se está elaborando un calendario con Producción para temporizar entregas y establecer un seguimiento más riguroso.

De cara a 2025-2026, los proyectos de 3º pasarán a ser prácticas evaluadas, con seguimiento por parte de tutores y evaluación por un docente único que valorará todos los roles.

d) Infraestructura y espacios

Se ha trabajado para calendarizar todos los espacios desde el inicio del curso. Sin embargo, se han detectado problemas en las salas de producción de sonido, debido a reservas por parte de otros alumnos o clases. Para el próximo curso se establecerá un bloqueo de estos espacios durante los periodos sensibles de producción.

Las instalaciones de Avenida de América han ayudado a descongestionar algo de espacio, aunque se han identificado problemas de insonorización entre estudios (especialmente el 1 y el 2).

En los sótanos, destinados a diseño sonoro, y en el aula multimedia, se concentran los principales problemas de espacio. Se propone valorar el uso de espacios externos en la planificación.

Hace falta la realización de un inventario de atrezzo. Producción se está encargando de ello.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

e) Otras cuestiones

Se han detectado unos casos de estudiantes que no dominan el idioma, lo que ha generado problemas tanto académicos como de integración en el grupo.

La figura del tutor se ha valorado muy positivamente como una mejora sustancial en los canales de comunicación.

Se propone reforzar la formalización en los correos electrónicos del alumnado: identificarse claramente, indicar grupo, grado, etc.

3. Mejoras para el próximo curso

Modificación e implementación de asignaturas de formación básica.

Introducción de contenidos relacionados con Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), presentar figuras como la del Eco Manager y la conciencia medioambiental.

Flexibilización de la política de asistencia, poniendo más énfasis en la evaluación continua y la participación activa.

Se ha valorado muy positivamente la consolidación del programa Docencia.

4. Conclusiones

La coordinación docente ha mejorado, especialmente gracias a la reducción de los tiempos de respuesta y al impacto positivo de la figura del tutor, percibida como útil y cercana.

Se trabajará para calendarizar los espacios a lo largo del curso y evitando así problemas en las reservas.

Si persisten los problemas lingüísticos, se instará al docente a no adaptar su asignatura a estas situaciones, sino actuar con objetividad en la evaluación, promoviendo así la responsabilidad del estudiante.

Cambios en Proyectos de 3º que pasan a ser unas prácticas evaluadas con seguimiento de un docente.

Se tomarán medidas en la planificación y ajuste de expectativas de los estudiantes en los proyectos de 4º. Para ello se facilitará una guía y organizará una proyección de proyectos del curso anterior.

Decisiones acordadas y preguntas

Se revisarán las propuestas de mejora y se definirán acciones concretas para el próximo curso.

Firmado por:

71226C363FDD44B...
Sara Cornali

Firmado por:

1AA4DE58BB784EF...
Irene Garcés

Firmado por:

00A425FA95834FF...
Miguel Domínguez

Firmado por:

6FD8D6CD01D44F2...
Mara Blanco

Firmado por:

AD799B47B985419...
Juan Francisco Viruega

서명인:

892BFFC82E2845E...
Axel Gabriel Ortiz S

Firmado por:

C8965C58CF2E45A...
José Gasset

Firmado por:

8D6A40AA9B8F403...
Eduardo Sánchez

Firmado por:

CF602977572443A...
Paula Fernández

Firmado por:

0193DC112E5247A...
Luna Herruzo

Firmado por:

24EE14D107EE4F9...
Laura Bermejo