

Master en Teatro Musical

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Teatro Musical.

- * Identificar las principales obras y autores tanto en la historia del teatro musical como del musical cinematográfico.
- * Crear e interpretar una coreografía de danza en torno a una canción de teatro musical.
- * Dominar el pulso rítmico y la entonación de una melodía.
- * Generar una puesta en escena en torno a un texto dramático.
- * Adaptar la interpretación personal de un texto dramático a nuevas directrices de manera rápida y efectiva.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, la/el candidata/o deberá subir a una carpeta de drive (con los permisos necesarios para que sea accesible) las siguientes tres pruebas de aptitud y adjuntar los correspondientes links (los videos deberán estar disponibles para su consulta al menos hasta el inicio del curso):

1. Un **monólogo** dramático o cómico de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos. Se recomienda escoger material de autores canónicos como:
 - * Lope de Vega: Fuenteovejuna, El perro del hortelano.
 - * Tennessee Williams: La gata sobre el tejado de zinc, Un tranvía llamado deseo.
 - * Shakespeare: Hamlet, Macbeth, Sueño de una noche verano.
 - * Chéjov: La gaviota, Tio Vani, El jardín de los cerezos.
 - * Brecht: La ópera de los tres centavos, Madre coraje.
 - * Lorca: Bodas de sangre, Yerma, Doña Rosita la soltera, La casa de Bernarda Alba.

También se recomiendan obras de otros autores como Arthur Miller, Ibsen, Ionesco, Sarah Kane, etc.

2. Interpretar una **canción** de repertorio de teatro musical en español. Sugerencias:
 - * Soprano: "Sola yo" (Los Miserables), "Lo soñé" (Anastasia), "El ciclo de la vida" (El Rey León).
 - * Mezzo: "No llores por mi argentina" (Evita), "Quizá ahora" (Cabaret).
 - * Contralto: "Sé buena con Mami" (Chicago).
 - * Tenor: "Johanna" (Sweeney Todd).
 - * Barítono: "Míster Celofán" (Chicago), "Maravilloso" (Wicked), "Orgullo de mi" (Aladdin).
 - * Bajo: "Preparaos" (El rey León).
3. Interpretar una breve **coreografía** de danza utilizando una canción que forme parte del repertorio de teatro musical anglosajón o español, de estilo clásico, contemporáneo o jazz, con una duración no superior a 3 minutos. Se recomienda incluir ejercicios de técnica clásica como relevé, plié, piqué, deboulé, etc. para poder valorar el nivel de técnica inicial.

Además de presentar el **currículum actualizado**, deberá adjuntar enlaces o muestras de sus mejores trabajos junto a una fotografía artística. Se valorará incluir una carta de recomendación.

En caso de hacer la **prueba en formato presencial**, el/la candidato/a enviará previamente grabado el material de prueba que se solicita para su archivo y posterior consulta en caso de ser necesario.