



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Retoque fotográfico y digital*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Ruth Rovirosa

## *Presentación de la asignatura*

Procesos y aplicaciones digitales que intervienen en el trabajo fotográfico de postproducción, abarcando la captura de las imágenes, la visualización y clasificación de estas. Calibración de dispositivos, perfiles de color, edición y lotes, exportación a soportes impresos y web. Uso de las herramientas informáticas para un trabajo digital profesional.

## *Competencias*

CG0 3	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG0 4	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG0 5	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE0 6	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE0 8	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especialista, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como otra lengua extranjera.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Aplicar de forma avanzada la idea del flujo de trabajo en el software de tratamiento digital de la imagen.
2. Asociar las relaciones del flujo de trabajo en el software de tratamiento de la imagen al resto de flujos tecnológicos vinculados a la imagen.
3. Diferenciar los valores de lectura de la imagen fotográfica en aplicaciones fotográficas como la fotografía de moda y publicitaria.
4. Reconocer y aplicar el trabajo por zonas en el tratamiento digital de la imagen a un nivel avanzado y relacionado con la industria de la moda y la publicidad.

5. Reconocer y aplicar las tecnologías de selección zonal y montaje en el tratamiento digital de la imagen a un nivel avanzado y relacionado con la industria de la moda y la publicidad.

## Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimientos básicos: herramientas, capas de ajuste de imagen, modos de fusión.</li> <li>2. Pintura digital: pinceles dinámicos, con texturas. Plugins y bibliotecas de pinceles.</li> <li>3. Filtros artísticos: artísticos, bosquejo, textura, ruido, interpretar distorsión y efectos de iluminación.</li> <li>4. Ajustes creativos de la imagen.</li> <li>5. Tratamientos avanzados de la imagen: retoques parciales y globales.</li> <li>6. Trazados: Imagen vectorial. Pluma y herramientas de selección directa.</li> <li>7. Un caso concreto: <i>workflow</i> de retoque de moda:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presentación. Retocar teniendo un flujo de trabajo ordenado y lo menos destructible posible para la calidad de la foto.</li> <li>b) Ajustes en Camera Raw. Ajustes que nos permitan sacar mejor partido a ropa/piel/complementos. Diferentes conversiones del Raw.</li> <li>c) Máscaras y Stamp.</li> <li>d) Licuados y correcciones de composición: licuados de silueta o en la ropa, o arreglar algún elemento tipo: quitar una etiqueta, algún elemento de la foto, expandir el fondo.</li> <li>e) Separación de frecuencias. Qué es y cómo funciona, para qué el retoque de piel y ropa y cómo usar esta técnica.</li> <li>f) Dodge and Burn. Trabajando con luz. Qué es y para qué. Formas de realizar Dodge and Burn. Técnicas de Carving y Pixel Level. Correcciones en ropa y piel.</li> <li>g) Color. Correcciones de color: correcciones selectivas, equilibrio de color, mapas de degradado, colorizar, divisiones de tono)</li> <li>h) Enfoque: Máscara de enfoque, Enfoque sin halos, Recuperación de Textura, Enfoque por zonas.</li> </ol> </li> </ol>
----------------	--

## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teóricas prácticas.	24 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	SI	NO	35%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	SI	NO	20%
SE5 Actitud y participación	NO	NO	20%
			100%

*(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

**TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS**

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se



mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mediaactive. (2014). *Aprender Photoshop CC*. Marcombo.

Mellado, J. M. (2014). *Fotografía de alta calidad*. Anaya.

Rodríguez, H. (2016). *Captura digital y revelado de RAW*. Marcombo.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Capture One.. Capture One. <https://www.captureone.com/es-ES/support>

Svet, A. Alex on RAW: your guide to Capture One. <http://alexonraw.com/capture-one-free-guide-1/>

### MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Recomendado: ordenador personal con los programas actualizados.

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES