



# Proyectos y experimentación GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL Curso 2025/2026





## Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
Docente	Deneb Martos

## Presentación de la asignatura

Práctica individual de libre creación y experimentación, donde se aplicarán las técnicas y procesos aprendidos durante el tercer curso, en la búsqueda de nuevas formas creativas de vanguardia en el campo de la fotografía. La finalidad última es la composición de un portfolio.

## Competencias

CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográficos y audiovisuales.			
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.			
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.			
CG09	Identificar y utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias fotográfica y/o audiovisual.			
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.			
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y concepto previos.			
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.			

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir, reconocer y aplicar las metodologías de proyecto en fotografía en combinación con una imagen en movimiento y sus implicaciones conceptuales.





- 2. Construir un proyecto de investigación desde la combinación de narrativas fotográficas y de vídeo en torno a casos o campos conceptuales.
- 3. Asociar el proceso de realización del proyecto con las industrias del arte y comunicación profesional.
- 4. Argumentar mediante un lenguaje adecuado la retórica visual de las imágenes y vídeos editados y sus implicaciones conceptuales en un statement de proyecto.
- 5. Componer un trabajo de investigación incipiente en torno al caso o campo conceptual vinculado al desarrollo del proyecto.

## Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo
MD6	Tutorización y seguimiento.

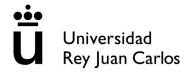
### Contenidos

Temario	<ol> <li>El proyecto de investigación. La elección del caso de trabajo.</li> <li>Metodología de investigación académico-conceptual.</li> <li>Planificación del proyecto para su realización.</li> <li>Referencialidad visual para el desarrollo del proyecto.</li> <li>La narrativa académica para la investigación en torno a un caso o campo conceptual de proyecto en fotografía.</li> <li>Taller de monitorización de proyectos.</li> </ol>
---------	---

## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	80 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas





orías académicas. 12 horas
----------------------------

<sup>\*</sup> La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

#### Evaluación

#### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### **ASISTENCIA**

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

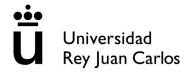
#### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.





Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	SI	NO	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	SI	NO	20%
SE5 Actitud y participación	NO	NO	20%
			100

<sup>(\*)</sup> De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

## TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

#### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.





#### Recursos didácticos

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Barthes. R., (1982), La cámara lúcida. Barcelona: Ed. Paidós comunicación.

Benjamin. W., (2008), Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos.

Freund, G., (1976), La fotografía como documento social. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Fontcuberta, J., (1982), Estética fotográfica, Barcelona: Ed. Blume.

Fontcuberta, J., (1997), El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.

Jacobson, R.E., (1981), Manual de fotografía, Barcelona: Ed. Omega.

Krauss, R., (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona: Gustavo Gili.

Newhall, B., (2002), Historia de la fotografía, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Sontag, S., (2006), Sobre la fotografía. Ed. Alfaguara.

Sougez, M.L., (1981), Historia de la Fotografía, Madrid: Ed. Cátedra.

Szarkowski, J., (2011), El ojo del fotógrafo, Madrid: La Fábrica.

Tanazaki, J., (1994), El elogio de la sombra. Ed. Siruela.

Bourdieu, P., (1989), La Fotografía, un arte intermedio, México, D.F.: Nueva Imagen.

Catalá Domenech, J.M., (1993), La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo, Madrid: Editorial Fundesco.

Gombrich H. E. – Hochberg Julian – Black Max: (1970) Arte, Percepción y Realidad. Editorial Paidos Ibérica.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Gefter, P (prouctor) y Press, R (director). (2010). *Bill Cunningham New York*. EEUU: Zeitgeist Films. Iron, D; Samuels,L; Barna, L (productores) y Steven, S (director). (2010). *The Bang Bang Club*. Canadá: Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films.

Pohlad, W; Bickford, L; Barna, L (productores) y Shainberg, S (director). (2006): *An Imaginary Portrait of Diane Arbus*. EEUU: Picturehouse.

#### SITIOS WEB DE INTERÉS:

Agencia Magnum. 1947. www.magnumphotos.com EXIT, Imagen & Cultura. 1999. http://www.exitmedia.net

Siéntate y Observa. https://sientateyobserva.wordpress.com Ojos Rojos. 1920. http://www.revistaojosrojos.com

Zonezero. 1995. www.zonezero.com

Ivorypress. 1996. www.ivorypress.com/cphoto

Centro Andaluz de la Fotografía. 1990. www.centroandaluzdelafotografía.es

La Fábrica. 1995. www.lafabrica.com

Centro de Arte Alcobendas. 2010. www.centrodeartealcobendas.org

#### MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

#### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Exposiciones y visitas en función de la disponibilidad y calendario cultural.