



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyectos y experimentación

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Deneb Martos

Presentación de la asignatura

Práctica individual de libre creación y experimentación, donde se aplicarán las técnicas y procesos aprendidos durante el tercer curso, en la búsqueda de nuevas formas creativas de vanguardia en el campo de la fotografía. La finalidad última es la composición de un portfolio.

Competencias

CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográficos y audiovisuales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CG09	Identificar y utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias fotográfica y/o audiovisual.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir, reconocer y aplicar las metodologías de proyecto en fotografía en combinación con una imagen en movimiento y sus implicaciones conceptuales.

2. Construir un proyecto de investigación desde la combinación de narrativas fotográficas y de vídeo en torno a casos o campos conceptuales.
3. Asociar el proceso de realización del proyecto con las industrias del arte y comunicación profesional.
4. Argumentar mediante un lenguaje adecuado la retórica visual de las imágenes y vídeos editados y sus implicaciones conceptuales en un statement de proyecto.
5. Componer un trabajo de investigación incipiente en torno al caso o campo conceptual vinculado al desarrollo del proyecto.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. El proyecto de investigación. La elección del caso de trabajo. 2. Metodología de investigación académico-conceptual. 3. Planificación del proyecto para su realización. 4. Referencialidad visual para el desarrollo del proyecto. 5. La narrativa académica para la investigación en torno a un caso o campo conceptual de proyecto en fotografía. 6. Taller de monitorización de proyectos.
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	80 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas

AF6	Tutorías académicas.	12 horas
-----	----------------------	----------

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	SI	NO	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	SI	NO	20%
SE5 Actitud y participación	NO	NO	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Barthes. R., (1982), *La cámara lúcida*. Barcelona: Ed. Paidós comunicación.
Benjamin. W., (2008), *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre- Textos.
Freund, G., (1976), *La fotografía como documento social*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Fontcuberta, J., (1982), *Estética fotográfica*, Barcelona: Ed. Blume.
Fontcuberta, J., (1997), *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
Jacobson, R.E., (1981), *Manual de fotografía*, Barcelona: Ed. Omega.
Krauss, R., (2002), *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
Newhall, B., (2002), *Historia de la fotografía*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Sontag, S., (2006), *Sobre la fotografía*. Ed. Alfaguara.
Sougez, M.L., (1981), *Historia de la Fotografía*, Madrid: Ed. Cátedra.
Szarkowski, J., (2011), *El ojo del fotógrafo*, Madrid: La Fábrica.
Tanazaki, J., (1994), *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela.
Bourdieu, P., (1989), *La Fotografía, un arte intermedio*, México, D.F.: Nueva Imagen.
Catalá Domenech, J.M., (1993), *La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo*, Madrid: Editorial Fundesco.
Gombrich H. E. – Hochberg Julian – *Black Max: (1970) Arte, Percepción y Realidad*. Editorial Paidós Ibérica.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Geffer, P (prouctor) y Press, R (director). (2010). *Bill Cunningham New York*. EEUU: Zeitgeist Films.
Iron, D; Samuels,L; Barna, L (productores) y Steven, S (director). (2010). *The Bang Bang Club*. Canadá: Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films.
Pohlad, W; Bickford, L; Barna, L (productores) y Shainberg, S (director). (2006): *An Imaginary Portrait of Diane Arbus*. EEUU: Picturehouse.

SITIOS WEB DE INTERÉS:

Agencia Magnum. 1947. www.magnumphotos.com
EXIT, Imagen & Cultura. 1999. <http://www.exitmedia.net>
Siéntate y Observa. <https://sientateyobserva.wordpress.com>
Ojos Rojos. 1920. <http://www.revistaojosrojos.com>
Zonezero. 1995. www.zonezero.com
Ivorypress. 1996. www.ivorypress.com/cphoto
Centro Andaluz de la Fotografía. 1990. www.centroandaluzdelafotografia.es
La Fábrica. 1995. www.lafabrica.com
Centro de Arte Alcobendas. 2010. www.centrodeartealcobendas.org

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Exposiciones y visitas en función de la disponibilidad y calendario cultural.