

Tecnología de la Imagen
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Jorge Álvaro

Presentación de la asignatura

Relación focal-formato. De la cámara analógica a la digital. Propiedades y límites de la imagen digital fija. Flujo de captura y programas de trabajo de flujo masivo en fotografía. Scanners y archivo. La cámara de vídeo digital y antecedentes. Vídeo DSLR. Propiedades y límites de la imagen digital en movimiento. Flujo de captura y programas de edición en vídeo digital.

Competencias

CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales softwares de edición audiovisual y fotográfica para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

1. Reconocer las interrelaciones tecnológicas entre imagen fija e imagen movimiento en la consecución de proyectos asociados a las industrias de la imagen, el arte y comunicación profesionales.
2. Diferenciar los componentes tecnológicos de la cámara y ópticas específicas de la imagen estática, sus potencialidades y límites técnicos.
3. Diferenciar los componentes tecnológicos de la cámara y ópticas específicas de la imagen en movimiento, sus potencialidades y límites tecnológicos.
4. Reconocer y aplicar el software y flujo de trabajo de edición y tratamiento masivo de imágenes fijas.

5. Identificar y aplicar la tecnología del scanner y sus implicaciones en imagen fija y el archivo fotográfico.
6. Reconocer y aplicar el software y flujo de trabajo de captura y edición en vídeo digital.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN FIJA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tecnología de la cámara fotográfica. 2. Cámaras analógicas y formatos clásicos. 3. Relación Focal-Formato. 4. De la cámara analógica a la digital. 5. Propiedades y límites de la imagen digital fija. 6. Flujo de captura de la cámara fotográfica digital. 7. Programas de trabajo de flujo masivo en fotografía. 8. Scanners y archivo. <p>TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cámara de vídeo digital y antecedentes. 2. La cámara de vídeo DSLR. Propiedades y límites de la imagen digital en movimiento. 3. Flujo de captura de vídeo digital. 4. Programas de edición y montaje en vídeo digital.
----------------	--

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	3 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento	SI	SI (5)	30%

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
presenciales (orales y/o escritas)			
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	20%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA



- Albedo (2019). *Albedo Media S.L.U.* <http://www.albedomedia.com>
- Bouillot, R. (2006). *Curso de tratamiento digital de la imagen.* Omega.
- Castelo, L., Munarriz, J. y Perea, J. (2007) *La imagen fotográfica.* Akal Bellas Arte.
- Castelo, L. (2018). *Aprender Fotografía.* Ommpress Bookcrafts.
- Daly, T. (2000). *Manual de fotografía digital.* Taschen Benedikt.
- Daly, T. (2004). *Enciclopedia de fotografía digital.* Blume.
- Freeman, M. (2006). *Fotografía digital en color.* Taschen Benedikt.
- Freeman, M. (2006). *Fotografía digital blanco y negro.* Taschen Benedikt.
- Freeman, M. (2018). *El ojo del fotógrafo.* H Blume.
- Lancaster, K. (2019). *Cine DSLR. Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos.* Grupo Anaya Publicaciones Generales.
- Pereira, J. M. (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización.* Marcombo.
- Rodríguez, H. (2017). *Captura digital y revelado de raw.* Marcombo.
- Xataka Foto (2019). *Xataka Foto Weblogs S.L.* <http://www.xatakafoto.com>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.