

Fotografía Objetual
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Nacho Rubiera

Presentación de la asignatura

Profundización en el lenguaje/género de la fotografía objetual a través del estudio de las tendencias visuales en fotografía tanto comercial como de autor. Se abordarán técnicamente: bodegones, still life y escenas en las que los objetos cobran vida como si fueran un personaje.

Competencias

CG0 2	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG0 3	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG0 4	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG0 8	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia del arte y de la fotografía, su relación con la cultura visual, y las tendencias actuales más influyentes.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE07	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de diferentes géneros y aplicarlos en su creación fotográfica y audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir e interpretar el proceso de construcción de la idea y la práctica en fotografía objetual y sus implicaciones ideológico-conceptuales.
2. Diferenciar y asociar los autores y movimientos clave en la producción fotografía objetual desde sus orígenes y con especial atención a la actualidad.
3. Analizar y aplicar diferentes retóricas visuales vinculadas a la fotografía objetual.
4. Reconocer y aplicar diferentes retóricas compositivas vinculadas a la fotografía objetual.
5. Reconocer y aplicar diferentes flujos de trabajo específicos para la fotografía objetual.
6. Asociar la fotografía objetual con los diferentes géneros y subgéneros fotográficos y con otras disciplinas del arte y la comunicación.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>BLOQUE I: MAPA HISTÓRICO-CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes: la construcción de la idea de naturaleza muerta. 2. La construcción de la fotografía objetual. Análisis de autores, escuelas y relaciones claves desde los orígenes hasta la actualidad. 3. La fotografía objetual y sus aplicaciones. 4. La fotografía objetual contemporánea: autores, retóricas visuales y relaciones cl <p>BLOQUE II: FOTOGRAFÍA OBJETUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Tecnologías específicas de la fotografía objetual. 6. Flujos de trabajo en fotografía objetual: iluminaciones de materiales específicos. 7. Retórica visual de la fotografía conceptual: ejercicios de composición. 8. La serie en fotografía objetual. 9. El proyecto profesional en fotografía objetual. 10. Descripción conceptual o statement de serie, proyecto y portfolio de fotografía objetual.
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	25 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	12 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	95 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	30%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

(*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Costa, J. (1977). El lenguaje fotográfico. Ibérico Europea de Ediciones.
- Eguizábal, R. (2006). Fotografía publicitaria. Cátedra.
- Munárriz Ortiz (1999) La fotografía como objeto. La relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación. Tesis UCM.
- Ramos Fernández, Rocío (2009). La fotografía objetual: Ensayo y registro de un primer acercamiento. Tesina UNAM.
- del Río, Victor. En torno a la idea de la "Fotografía Objeto". (Acceso junio 2022: [dardo-foto-objeto.pdf](#) ([victordelrio.net](#))).
- Towell, Larry (2007). The Mennonites. Ed Phaidon Press.