

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO		CÓDIGO CENTRO
Universidad Rey Juan Carlos		Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes		28053150
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA		
Grado		Cinematografía / Bachelor in Filmmaking		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA				
Graduado o Graduada en Cinematografía / Bachelor in Filmmaking por la Universidad Rey Juan Carlos				
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO		
Artes y Humanidades		No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN		
No				
SOLICITANTE				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		33510948V		
REPRESENTANTE LEGAL				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		33510948V		
RESPONSABLE DEL TÍTULO				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		33510948V		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN				
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.				
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
C/ Tulipán s/n		28933	Móstoles	914888577
E-MAIL		PROVINCIA		FAX
vice.calidad@urjc.es		Madrid		914888137



### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 28 de julio de 2021
	Firma: Representante legal de la Universidad



## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Cinematografía / Bachelor in Filmmaking por la Universidad Rey Juan Carlos	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>				
Mención en Guion y Dirección / Screenwriting and Directing				
Mención en Producción y Diseño de Producción / Production and Production Design				
Mención en Postproducción de Imagen y Creación Sonora / Image and Sound Postproduction				
Mención en Dirección de Fotografía y Cámara / Direction of Photography and Camera				
<b>RAMA</b>	<b>ISCED 1</b>	<b>ISCED 2</b>		
Artes y Humanidades	Artes	Técnicas audiovisuales y medios de comunicación		
<b>NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA</b>				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>				
Universidad Rey Juan Carlos				
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>			
056	Universidad Rey Juan Carlos			
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>			
No existen datos				
<b>LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>				
No existen datos				

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	21
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
60	90	9
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS	
Mención en Guion y Dirección / Screenwriting and Directing	60.	
Mención en Producción y Diseño de Producción / Production and Production Design	60.	
Mención en Postproducción de Imagen y Creación Sonora / Image and Sound Postproduction	60.	
Mención en Dirección de Fotografía y Cámara / Direction of Photography and Camera	60.	

### 1.3. Universidad Rey Juan Carlos

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>	
CÓDIGO	CENTRO
28053150	Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes

#### 1.3.2. Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro



TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
150	150	150
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
150	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	48.0	78.0
RESTO DE AÑOS	48.0	78.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	47.0
RESTO DE AÑOS	24.0	47.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
<a href="https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa%20Permanencia%20y%20Matricula.pdf">https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa%20Permanencia%20y%20Matricula.pdf</a>		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>GENERALES</b>
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.



CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.

#### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

##### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

##### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

###### Criterios de Admisión

El acceso a las enseñanzas oficiales de Grado requerirá estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente y la superación de la prueba a que se refiere el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, modificada por la Ley 4/2007, de 12 de abril, sin perjuicio de los demás mecanismos de acceso previstos por la normativa vigente: RD 1640/1999, de 22 de octubre, (BOE de 27 de octubre de 1999), modificado y completado por el RD 990/2000, de 2 de junio (BOE de 3 de junio de 2000) y por el RD 1025/2002, de 4 de octubre (BOE de 22 de octubre de 2002) y desarrollado por la Orden de 25 de noviembre de 1999 (BOE de 30 de noviembre de 1999).

###### 1.- Pruebas de Acceso LOE-LOMCE

Requisitos. Podrán presentarse a la prueba de acceso a la universidad, quienes estén en posesión del título de bachiller I que se refieren los artículos 37 y 50.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación.



**Objetivos.** La prueba se adecuará al currículo del bachillerato y versará sobre las materias, a las que se refieren los artículos 6 y 7 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, establecidas para el segundo curso.

**Convocatorias.** Anualmente se celebrarán, dos convocatorias de la prueba de acceso a la universidad. Los estudiantes podrán presentarse en sucesivas convocatorias para mejorar la calificación de la fase general o de cualquiera de las materias de la fase específica.

Las materias elegidas podrán ser diferentes de las que fueron examinados en convocatorias anteriores.

Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la anterior.

**Adaptación para alumnos discapacitados.** Las comisiones organizadoras determinarán las medidas oportunas que garanticen que los estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad puedan realizar, tanto la fase general como la específica en las debidas condiciones de igualdad.

En todo caso la determinación de dichas medidas se hará basándose en las adaptaciones curriculares cursadas en bachillerato, las cuales estarán debidamente informadas por los correspondientes servicios de orientación.

Estructura general de la prueba de acceso:

La prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas respectivamente fase general, que constará de 4 ejercicios, y fase específica.

El estudiante indicará en la solicitud de inscripción en la prueba la Lengua Extranjera la materia común del segundo ejercicio de la fase general y las materias de modalidad de las que se examinará en la fase general y, en su caso, en la fase específica, las haya, o no, cursado. De esta manera la duración de la prueba de cada alumno dependerá del número de asignaturas en las que se matricule.

**FASE GENERAL**

Tiene por objetivo valorar la madurez y destrezas básicas que debe alcanzar el estudiante al finalizar el bachillerato para seguir las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, especialmente en lo que se refiere a la comprensión de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar los conocimientos o técnicas fundamentales de una materia de modalidad.

Cada ejercicio presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una.

- Primer ejercicio: Consistirá en el comentario, por escrito, de un texto no especializado y de carácter informativo o divulgativo, relacionado con las capacidades y contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura.
- Segundo ejercicio: Versará sobre las capacidades y contenidos de una de las siguientes materias comunes de 2º de bachillerato: Historia de la filosofía O Historia de España.
- Tercer ejercicio: Será de lengua extranjera elegida por el alumno (alemán, francés, inglés, italiano y portugués) y tendrá como objetivo valorar la comprensión oral y lectora y la expresión oral y escrita.
- Cuarto ejercicio: Versará sobre los contenidos de una materia de modalidad de segundo de bachillerato. Tendrán preferencia en la admisión los estudiantes cuyo ejercicio se corresponda con una materia vinculada a la rama de conocimiento de la enseñanza que se solicita.

La duración máxima de cada uno de los ejercicios de esta fase será de hora y media. Con un intervalo de 45 minutos como mínimo entre ejercicio y ejercicio.

**FASE ESPECÍFICA**

Es de carácter voluntario y sirve para obtener una mejor nota de admisión. La calificación de las materias de la fase específica tendrá validez para la admisión en estudios de grado durante los dos cursos académicos siguientes a la superación de las mismas, siempre que se haya superado la fase general en la misma o anterior convocatoria.

Cada estudiante se podrá examinar de cualquiera de las materias de modalidad de segundo de bachillerato distinta de la elegida para la Fase General, las haya o no cursado.

La duración de cada ejercicio será de hora y media, con descanso de 45 minutos entre pruebas.

Calificaciones y cálculo de la nota:

Cada fase se califica independientemente.

**Calificación Fase General:**

Todos los ejercicios son evaluados de 0 a 10 puntos con dos cifras decimales

- Nota de acceso= 0,4 calificación de fase general\* + 0,6 nota de bachillerato (\*Si la nota es mayor o igual que 4.)
- Calificación fase general (CFG)=media de los 4 ejercicios.
- Si la nota de la fase generales menor de 4 puntos, o la nota de acceso es inferior a 5 puntos, el alumno no ha superado la prueba.
- Los estudiantes podrán presentarse en sucesivas convocatorias para mejorar las calificaciones, tanto en la fase general como en la específica. Las materias elegidas podrán ser diferentes de las que fueron examinados en convocatorias anteriores. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria siempre que ésta sea superior a la anterior.
- La superación de la fase general tendrá validez indefinida.

**Calificación Fase Específica:**

Una vez superada la fase general y obtenida una nota de acceso, el alumno puede ser admitido directamente en aquellas titulaciones donde la oferta educativa es mayor que la demanda.

Para la admisión en titulaciones donde se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva (mayor demanda que oferta), el alumno puede mejorar su nota de acceso mediante la nota de admisión utilizando para ello las notas obtenidas en la fase específica.



Para que tengan validez las notas de la fase específica el alumno debe haber superado la prueba de acceso (fase general) en la misma o anteriores convocatorias.

Nota de admisión= Nota de acceso + a\*M1 + b\*M2

- Para el cálculo de la nota de admisión, se elegirán en su caso, las dos materias de modalidad (M1 y M2) cuyas calificaciones otorguen al estudiante la mejor nota de admisión.
- Estas materias deben estar adscritas a la rama del conocimiento del título al que se quiere ser admitido.
- a y b son parámetros de ponderación de las materias de la fase específica.
- Variarán entre 0,1 y 0,2 en función de la idoneidad de las materias con las enseñanzas universitarias que se pretenden cursar.
- La calificación de estas materias de la fase específica tendrá validez durante los dos cursos académicos siguientes. El alumno podrá presentarse para mejorar sus notas en tantas convocatorias como quiera.

La nota máxima de acceso = 10

La nota máxima de admisión= 14

La admisión se lleva a cabo a través del distrito único y abierto que está compuesto por los 6 vicerrectores de estudiantes de las Universidades públicas de Madrid y el Director General de Universidades de la Comunidad de Madrid.

A efectos del procedimiento general de admisión, las Universidades públicas de Madrid (Alcalá, Autónoma, Carlos III, Complutense, Politécnica y Rey Juan Carlos), tienen consideración de una única Universidad y constituyen un Distrito Único. Esto significa que los alumnos deben realizar UNA SOLA SOLICITUD en la que relacionarán, por orden de preferencia, los estudios que deseen iniciar entre todos los ofertados por las seis Universidades. El cien por cien de las plazas de todos los estudios de Madrid se ofertan por DISTRITO ABIERTO, en igualdad de condiciones para todos los alumnos sin tener en cuenta su Distrito de procedencia o el lugar en que residan. Pueden solicitar ingreso en el primer curso de los estudios conducentes a la obtención de títulos oficiales impartidos en el Distrito los alumnos que reúnan los requisitos exigidos por la legislación vigente para acceder a la Universidad:

1. Estudiantes que hayan superado las Pruebas de Acceso a la Universidad o equivalentes (COU anterior al curso 1974/1975, Preuniversitario y Examen de Estado) en cualquier Universidad española.
2. Estudiantes que reúnan los requisitos exigidos para acceder a la universidad en los sistemas educativos de países miembros de la Unión Europea, incluidos los poseedores del Bachillerato Internacional, Bachillerato Europeo, los procedentes del sistema educativo Suizo y alumnos procedentes del sistema educativo Chino, además de los sistemas educativos de Islandia, Noruega y Liechtenstein, sin perjuicio de las pruebas específicas que puedan exigirse para el acceso a determinadas enseñanzas.
3. Estudiantes de Formación Profesional en posesión de títulos oficiales de Técnico Superior, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, o de Técnico Deportivo Superior del sistema educativo español y títulos declarados homologados o equivalentes.
4. Estudiantes en posesión de una titulación universitaria oficial de Grado, Máster, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero o Títulos equivalentes (ver apartado de legislación básica).

La adjudicación de plazas se realiza en función de la nota de admisión obtenida por el estudiante, como se ha indicado anteriormente. Se atenderán en primer lugar las solicitudes de aquellos estudiantes que hayan superado la prueba de acceso a la universidad (y equivalentes) o sus estudios de Formación Profesional en la convocatoria ordinaria del año en curso o en convocatorias ordinarias o extraordinarias de años anteriores. En segundo lugar, se adjudicarán plazas a los estudiantes que superen en la convocatoria extraordinaria del año en curso.

Las solicitudes que se encuentren en igualdad de condiciones, según las prioridades que establece la legislación, se ordenarán aplicando el criterio que corresponda de entre los siguientes:

1. La nota de admisión obtenida en la prueba de acceso a la universidad.
2. La nota media resultante de promediar la puntuación obtenida en las pruebas de madurez y la media del expediente académico del Bachillerato Superior y del curso Preuniversitario.
3. La nota media del expediente académico del BUP o, en su caso, del Bachiller Superior y del COU, para los que hayan superado este último con anterioridad al curso 1974-75.
4. La nota media del expediente académico de Bachillerato para quienes hayan cursado planes de estudios anteriores al del año 1953.
5. La nota media del expediente académico, cuando se acredite estar en posesión de titulación universitaria o equivalente.
6. La nota media del expediente académico de Formación Profesional o equivalente.

El departamento de Admisiones es el órgano encargado de acompañar a los futuros estudiantes durante el proceso de admisión. Está constituido por:

- coordinadores de admisión, profesionales de la industria artística encargados del proceso administrativo;
- orientadores académicos, docentes de la disciplina en activo que, en contacto con la dirección de área/titulación, se encargan de valorar el compromiso del candidato y garantizar que sus inquietudes y expectativas se adecuen al programa seleccionado.

Para acceder al Grado en Cinematografía el candidato

, de forma preliminar, tendrá que:

- Presentar una carta de motivación que justifique el interés por los estudios que quiere cursar.

- Realizar una entrevista personal con un orientador académico (los alumnos extranjeros podrán realizar la entrevista a través de videoconferencia).

Una vez realizada la entrevista, el orientador académico emitirá un informe del proceso que se adjuntará al expediente de admisión





con el objetivo de ofrecer información acerca del perfil del candidato a la Dirección de Área/Titulación. La entrevista no condiciona el acceso al Grado..

La adjudicación de las plazas se realizará siguiendo los criterios de selección para el acceso a titulaciones de Grado. El órgano encargado es el Departamento de Admisiones.

**Normativa:**

**Real Decreto 412/2014**, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

**Real Decreto 558/2010**, de 7 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

**Orden EDU/1247/2011**, de 12 de mayo, por el que se modifica la orden **EDU/1434/2009** de 29 de mayo, por la que se actualizan los Anexos del Real Decreto 1982/2008.

**Real Decreto 1892/2008**, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

**Orden EDU/1434/2009**, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

**Orden EDU/268/2010**, de 11 de febrero, por la que se modifica la Orden EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

**Corrección de errores** del Real Decreto. 1892/2008. 28 de marzo 2009

**Corrección de errores** del Real Decreto. 1892/2008. 21 de julio 2009

**Orden 3208/2009**, de 2 de Julio, por la que se desarrollan algunos aspectos dispuestos en el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

**Decreto 67/2008**, de 19 de Junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículum de Bachillerato.

**Real Decreto 1467/2007**, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

**Orden EDU/3242/2010**, de 9 de diciembre, por la que se determina el contenido de la fase específica de la prueba de acceso a la universidad que podrán realizar quienes estén en posesión de un título de técnico superior de formación profesional, de técnico superior de artes plásticas y diseño o de técnico deportivo superior y equivalentes.

2.- Otras formas de acceso

2.1- Pruebas de Acceso para Mayores de 25 años

La Normativa es: Las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016

**Los requisitos son:** Las personas mayores de 25 años, podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una prueba de acceso. Sólo podrán concurrir a dicha prueba, quienes cumplan o hayan cumplido 25 años antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba.

2.2.- Pruebas de Acceso para Mayores de 40 años

La Normativa es: Las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016

**Los requisitos son:** Las personas mayores de 40 años, podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una entrevista personal acreditando una determinada experiencia laboral y profesional en relación con la titulación. Sólo podrán concurrir a dicha entrevista, quienes cumplan o hayan cumplido 40 años antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba, además de no estar en posesión de ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías.

2.3.- Pruebas de Acceso para Mayores de 45 años

La Normativa es: Las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016

**Los requisitos son:** Podrán acceder por esta vía las personas mayores de 45 años de edad que no posean ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías ni puedan acreditar experiencia laboral o profesional.

Podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una prueba de acceso adaptada, si cumplen o han cumplido la citada edad antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba.

Podrán realizar la prueba de acceso en la universidad de su elección, siempre que existan en ésta los estudios que deseen cursar, correspondiéndoles, a efectos de ingreso, la universidad en la que haya realizado la prueba correspondiente.



Para el caso de cupos o casos especiales se especifica la documentación adicional que se tendrá que incluir. Los cupos que la Universidad ha decidido mantener en cada caso que distingue la legislación vigente son los siguientes:

- 1.- Alumnos extranjeros: sólo en la fase de preinscripción de junio, el 1% para nacionales de países no comunitarios ni del espacio económico europeo con convenio de reciprocidad y que hayan superado las pruebas de acceso en el actual curso académico o el anterior.
- 2.- *Plazas reservadas para mayores de 25 años.* Para los estudiantes que hayan superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años de edad, se reservarán un número de plazas no inferior al 2 por 100.
- 3.- *Plazas reservadas para mayores de 45 años y para mayores de 40 años que acrediten experiencia laboral y profesional.* Para las personas que accedan a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado habiendo superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 45 años o acreditando una experiencia laboral o profesional a la que se refiere el artículo 36, las universidades reservarán en su conjunto un número de plazas no inferior al 1 por 100 ni superior al 3 por 100.
- 4.- *Plazas reservadas a estudiantes con discapacidad.* Se reservará un 5 por 100 de las plazas disponibles para estudiantes que tengan reconocido un grado de discapacidad igual o superior al 33 por 100, así como para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes asociadas a circunstancias personales de discapacidad, que durante su escolarización anterior hayan precisado de recursos y apoyos para su plena normalización educativa.
- 5.- *Plazas reservadas a deportistas de alto nivel y de alto rendimiento.* Rendimiento se regirá por lo dispuesto en el artículo 9.1 del Real Decreto 971/2007, de 13 de julio, sobre deportistas de alto nivel y alto rendimiento. Se reservará un porcentaje mínimo del 3 por 100 de las plazas ofertadas por los centros universitarios, para quienes acrediten su condición de deportista de alto nivel o de alto rendimiento y reúnan los requisitos académicos correspondientes.
- 6.- *Plazas reservadas a estudiantes con titulación universitaria o equivalente.* Para los estudiantes que ya estén en posesión de una titulación universitaria oficial o equivalente, se reservará un número de plazas no inferior al 1 por 100 ni superior al 3 por 100.

Los estudiantes que reúnan los requisitos para solicitar la admisión por más de una vía de acceso (general y/o porcentaje de reserva) podrán optar, a efectos de preinscripción, por una de entre las varias vías posibles, a su elección, pero únicamente por una de ellas.

Las plazas objeto de reserva que queden sin cubrir se acumularán a las ofertadas por el régimen general en la fase de junio.

La información anterior será susceptible de modificaciones en función de los posibles cambios en el calendario académico.

A continuación se incluye la normativa de permanencia para los estudios de Grado:

#### **NORMATIVA DE PERMANENCIA**

##### **ARTÍCULO 1. OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN**

La presente normativa tiene por objeto regular el régimen de matrícula y permanencia de los estudiantes en los estudios oficiales de Grado de la Universidad Rey Juan Carlos.

##### **ARTÍCULO 2. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO Y A TIEMPO PARCIAL**

- 2.1. Los estudiantes, con independencia del curso en el que se encuentren, podrán elegir la condición de Estudiantes a Tiempo Completo o Estudiantes a Tiempo Parcial.
- 2.2. Estudiantes a Tiempo Completo serán aquellos que se encuentren matriculados, durante un curso académico, en un número de créditos que oscile entre 48 y 78. Por defecto, todos los estudiantes de Grado en la Universidad Rey Juan Carlos, se considerarán Estudiantes a Tiempo Completo.
- 2.3. Estudiantes a Tiempo Parcial serán aquellos que se encuentren matriculados, durante un curso académico, entre 24 y 47 créditos. Los estudiantes que se matriculen en esta modalidad, tienen que indicar la condición de Estudiante a Tiempo Parcial al realizar la matrícula.
- 2.4. El límite inferior de créditos para Estudiantes a Tiempo Parcial no será aplicable a aquellos a quienes les falten menos de 24 ECTS para terminar su titulación, sin que se pueda alterar el tiempo de permanencia recogido en el artículo 6.2.
- 2.5. Los Estudiantes a Tiempo Parcial podrán solicitar a los/as Decanos/as y Directores/as de los Centros responsables de su titulación, a través de sus Coordinadores/as de titulación una "Dispensa Académica Especial" que les exima de la asistencia a clase de aquellas asignaturas, o partes de asignaturas, en las que se admira la Dispensa en su Guía Docente sin que afecte al proceso de Evaluación. En caso de ser concedida, los decanos y directores de los centros comunicarán al profesor responsable de la asignatura dicha concesión.

##### **ARTÍCULO 3. NÚMERO MÁXIMO DE CRÉDITOS MATRICULABLES**

- 3.1. El número máximo de créditos en los que podrá matricularse un Estudiante a Tiempo Completo de nuevo ingreso en primer curso será de 78. Quedan excluidos de este cómputo los créditos referidos a las Prácticas Externas y el Trabajo Fin de Grado
- 3.2. Los Estudiantes a Tiempo Completo podrán matricularse hasta un máximo de 78 créditos, siempre que el horario sea compatible. En caso de doble grado serán 101 créditos.
- 3.3. Los estudiantes a Tiempo Parcial no podrán superar nunca el número de 47 créditos matriculados.

##### **ARTÍCULO 4. RÉGIMEN DE MATRICULACIÓN**

Período de matrícula. La matrícula se realizará dentro de los periodos y plazos fijados, y en la forma determinada por la Universidad. Los plazos y procedimientos de matrícula y preinscripción se harán públicos antes del comienzo del curso académico.

##### **ARTÍCULO 5. PERMANENCIA EN LOS ESTUDIOS DE GRADO**



5.1. La permanencia de los estudiantes en los estudios de Grado será de un máximo de ocho años para estudiantes a tiempo completo. Los estudiantes a tiempo parcial podrán solicitar al Rector una prórroga de hasta dos años más. Se entenderá por estudiante a tiempo parcial el que hubiera solicitado esta condición durante al menos dos cursos académicos.

5.2. En los Grados de duración superior a 240 créditos (4 años), el máximo del apartado anterior se incrementará en un año más por cada 60 créditos ECTS que se adicione a los 240 ECTS.

5.3. Cuentan cómo años de permanencia aquellos en que el estudiante haya formalizado su matrícula y no la haya anulado o se le haya anulado la matrícula por impago.

5.4. Los estudiantes habrán de superar en el primer curso un mínimo de dos asignaturas. Los estudiantes que cursen estudios a tiempo parcial, deberán superar al menos una asignatura en su primer año académico. La no obtención de este número mínimo de asignaturas determinará la imposibilidad de continuar los estudios iniciados.

5.5. No obstante lo anterior, con carácter extraordinario, el Rector podrá autorizar, a petición del interesado, la continuación de los estudios en aquellos casos particulares en los que causas de fuerza mayor debidamente probadas hubieran afectado al rendimiento académico del estudiante.

#### ARTÍCULO 6. NÚMERO DE MATRÍCULAS

6.1. Los estudiantes que estén cursando cualquier titulación oficial de Grado de la Universidad Rey Juan Carlos podrán realizar un máximo de cuatro matrículas para la superación de cada una de las asignaturas del plan de estudios, sin contar anulaciones anteriores de las mismas.

6.2. Previa solicitud motivada del estudiante, el Rector podrá conceder una matrícula adicional y de forma excepcional una matrícula adicional extraordinaria.

6.3. Régimen de evaluación. Con carácter general, la matrícula en una asignatura da lugar al derecho a ser evaluado y calificado a lo largo del curso de conformidad con el régimen de evaluación establecido en la Guía Docente de cada asignatura, y cuya calificación se recogerá en el acta ordinaria o extraordinaria correspondiente.

6.4. Las asignaturas correspondientes al primer cuatrimestre se calificarán en el acta de evaluación ordinaria en las fechas establecidas en el calendario académico oficial aprobado por el Consejo de Gobierno cada año.

6.5. Las asignaturas correspondientes al segundo cuatrimestre y las de duración anual se calificarán en el acta ordinaria en las fechas establecidas en el calendario académico oficial aprobado por el Consejo de Gobierno cada año.

6.6. Durante el período establecido en el calendario oficial los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la evaluación ordinaria, podrán ser evaluados de aquellos conocimientos y competencias que puedan ser reevaluables, según lo establecido en la Guía Docente, en una evaluación extraordinaria.

#### ARTÍCULO 7. DISCAPACIDAD Y SITUACIONES EXCEPCIONALES

La Universidad promoverá la efectiva adecuación de la normativa de permanencia y matrícula a las necesidades de los estudiantes con discapacidad mediante la valoración de cada caso concreto y la adopción de las medidas específicas adecuadas. Asimismo, la Universidad velará por la flexibilización de estas normas cuando el estudiante sufra una enfermedad grave durante un tiempo prolongado, o cuando se produzca alguna otra situación excepcional. A estos efectos, previa solicitud del estudiante, los Decanos o Directores de Escuela realizarán una propuesta motivada al Rector para valorar cada caso concreto y adoptar las medidas que resulten pertinentes.

#### Disposición Final

La presente normativa se publicará al día siguiente de su aprobación y será de aplicación a partir del curso académico 2014-2015.

#### 4.2.1 Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales para el grupo en inglés

Los alumnos que se decanten por estudiar en inglés deben contar previamente con un nivel de conocimiento y manejo de la lengua inglesa suficiente para poder desenvolverse en el aula, entendiendo las explicaciones de los profesores, tomando notas, buscando información adicional en fuentes en lengua inglesa y desarrollando trabajos escritos y exámenes de forma satisfactoria.

En el grado inglés los candidatos deberán acreditar un nivel B2 de inglés, según el **Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación**. El Marco Común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER) es un estándar que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de comprensión y expresión orales y escritas en una lengua. El Marco común europeo de referencia establece una serie de niveles para todas las lenguas a partir de los cuales se favorece la comparación u homologación de los distintos títulos emitidos por las entidades certificadas.

El nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) se corresponde con el nivel de competencia intermedio-alto de uso comunicativo de la lengua. Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- **Nivel B2:** Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización; cuando puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores y cuando puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

Este nivel se acreditará mediante uno de los siguientes certificados oficiales expedido por instituciones autorizadas:

- Nivel Intermedio B2 emitido por la Escuela Oficial de Idiomas.
- Cambridge *FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH* o superior.
- Puntuación mínima de 5,5 en IELTS.
- TOEIC: *Listening and Reading* mínimo 785, *Speaking and Writing* mínimo 160.
- TOEFL: 72 puntos mínimos.
- TRINITY: ISE II o superior.



Nivel	Comprender		Hablar		Escribir
	Comprensión auditive	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
B2	Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigilo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo la mayoría de las películas en las que se habla en un nivel de lengua estándar.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos. Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas explicando y defendiendo mis puntos de vista.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad. Sé explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.

EQUIVALENCIAS NIVELES / EXÁMENES OFICIALES DE INGLÉS

MARCO COMÚN EUROPEO (MCER)	ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS	TOIEC	TOEFL iBT	IELTS	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
C2				A partir de 7,5	Proficiency in English
C1		TOIEC Entre 880 y 990	Entre 110 y 120	Entre 6,5 y 7	Certificate in Advanced English Business English Certificate (BEC3)
B2	Nivel Intermedio B2	TOIEC Listening and Reading 785 mínimo Speaking and Writing 160 mínimo	75 puntos mínimo.	Entre 5,5 y 6	First Certificate Business English Certificate (BEC2)

4.2 Admission criteria and conditions or special admission exams

To access the official undergraduate studies it is required to possess a certificate of secondary school graduate or an equivalent as well as having passed a test referred to in the article 42 of the Organic Law 6/2001, on Universities, modified by the Law 4/2007, of 12 April, without prejudice of the other access mechanisms provided by current regulations (RD 1640/1999, of 22 October, (BOE of 27 October 1999), modified and completed by the RD 990/2000, of 2 June (BOE of 3 June 2000) and by RD 1025/2002, of 4 October (BOE of 22 October 2002) and developed by the Order of 25 November 1999 (BOE of 30 November 1999)).

For more information on forms of accessing, see: <http://www.urjc.es/estudiar-en-la-urjc/admision/273-grado-admision>.

Include all the regulations and information of the previous link is not feasible due to space problems. We are going to indicate a summary by mode of access.

1.- Access Test: LOE-LOMCE

Information related to this way of access is available on the University's website (<http://www.urjc.es/component/k2/407-estudiantes-de-bachillerato-y-formacion-profesional-loe>)

The Admissions Department is in charge of taking applicants through the admissions process. The members of this department include:

- Admissions officers, professionals in the creative industries responsible for the admissions administrative process;
- Academic counselors, who are also active members of the faculty in their respective areas. In communication with the Area Leader and/or Program/Degree Leader, the academic counselors are responsible for evaluating the applicant's commitment to the course of study and ensuring that the applicants interests and expectations are in line with the chosen program.

Applicants to the Bachelor's in Filmmaking must:

- Present a letter of motivation, explaining their interest in the degree to which they are applying.



- Undergo a personal interview with an academic counselor (international applicants may have the interview conducted by videoconference).

After interviewing the applicant, the academic counselor will issue a report that will be added to the candidate's admissions file in order to provide more complete information about their profile to the Director(s) of the relevant Area/Degree. The interview does not determine access to the Bachelor's Degree.

All admissions adhere to the selection criteria for access to the Bachelor degrees. The responsible authority is the Admissions Department.

## **2.- Other forms of access**

### **2.1- Entrance exams for people over 25 years old**

The regulations are: The entrance examinations regulated in RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic procedures of admission to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect the admission procedures from the 2015/2016 academic year.

**The requirements are:** People over 25 years of age, can access to the official university degree courses by passing an entrance exam. Only those who are or have been 25 years old before October 1 of the calendar year in which the test is held may take the test.

### **2.2.- Entrance exams for people over 40 years old**

The regulations are: The entrance examinations regulated in the RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic regulations for admission procedures to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect admission procedures from the 2015/2016 academic year.

**The requirements are:** People over 40 years old may access official university degree courses by passing a personal interview in which they credit a certain work and professional experience in relation to the degree. Only those who are or have been 40 years old before October 1 of the calendar year in which the test is held, and who do not have an academic qualification that qualifies them to enter university by other means, may attend the interview.

### **2.3.- Entrance exams for people over 45 years old**

The regulations are: The entrance exams regulated in RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic regulations for admission procedures to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect admission procedures from the 2015/2016 academic year.

**The requirements are:** People over 45 years of age who do not have any academic qualifications qualifying them to enter university by other means, nor can they credit work or professional experience, will be able to access this route.

They may enter the official university degree courses by passing an adapted entrance exam, if they are or have been over the aforementioned age before the 1st October of the calendar year in which the exam is held.

They may take the admission test at the university of their choice, provided that the studies they wish to take are available there. For the purposes of admission, the university at which they have taken the corresponding test is responsible for them.

In the case of quotas or special cases, the additional documentation to be included is specified. The quotas that the University has decided to maintain in each case that distinguish the current legislation are the following:

- 1.- Foreign students: only in the June pre-registration phase, 1% for nationals of non-EU or European Economic Area countries with a reciprocity agreement and who have passed the entrance exams in the current or previous academic year.
- 2.- Reserve places for those over 25 years of age. For students who have passed the university entrance exam for those over 25 years of age, a number of places will be reserved of no less than 2 per cent.
- 3.- Reserve places for those over 45 years of age and for those over 40 years of age who can prove their work and professional experience. For people who enter the official university degree courses having passed the university entrance exam for those over 45 years of age or accrediting work or professional experience as referred to in article 36, the universities will reserve a number of places no less than 1 per cent and no more than 3 per cent.
- 4.- Reserve places for students with disabilities. 5 per cent of the places available will be reserved for students who have a recognised degree of disability equal to or greater than 33 per cent, as well as for those students with permanent special educational needs associated with personal circumstances of disability, who during their previous schooling have required resources and support for their full educational normalisation.
- 5.- Reserve places reserved for high-level and high-performance sports persons. Performance will be governed by the provisions of article 9.1 of Royal Decree 971/2007, of 13 July, on high-level and high-performance sportsmen and women. A minimum percentage of 3 per cent of the places offered by the university centres will be reserved for those who can prove their status as top-level or high-performance sportsmen and women and who meet the corresponding academic requirements.
- 6.- Reserve places for students with a university degree or equivalent. For students already in possession of an official university degree or equivalent, a number of places will be reserved of no less than 1 per cent and no more than 3 per cent.

Students who are eligible to apply for admission by more than one route (general and/or percentage reservation) may opt, for the purposes of pre-enrolment, for one of the various possible routes, at their own choice, but only for one of them.

The reserve places that remain unfilled will be added to those offered by the general system in the June phase.

The above information will be subject to change depending on possible changes in the academic calendar.

Access to official degree courses will require the possession of a bachelor's degree or equivalent and passing the test referred to in Article 42 of Organic Law 6/2001, on Universities, modified by Law 4/2007, of 12 April, without prejudice to the other access mechanisms provided for by current re-



gulations (RD 1640/1999), of 22 October, (BOE of 27 October 1999), modified and completed by RD 990/2000 of 2 June (BOE of 3 June 2000) and by RD 1025/2002 of 4 October (BOE of 22 October 2002) and developed by the Order of 25 November 1999 (BOE of 30 November 1999).

No restrictions are placed on the recommended admission profile other than those established by law.

The following is the permanence regulation for the Grade studies:

## **PERMANENCE RULE**

### **ARTICLE 1. PURPOSE AND SCOPE**

The purpose of these regulations is to regulate the system of registration and permanence of students in official degree courses at the Universidad Rey Juan Carlos.

### **ARTICLE 2. FULL-TIME AND PART-TIME**

2.1. Students, regardless of the course they are enrolled in, may choose the status of Full-time Students or Part-time Students.

2.2. Full-time students will be those who are enrolled, during an academic year, in a number of credits ranging from 48 to 78. By default, all undergraduate students at the Rey Juan Carlos University will be considered Full Time Students.

2.3. Part-time students will be those who are enrolled, during an academic year, between 24 and 47 credits. Students who enroll in this modality must indicate their status as Partial time when making the registration.

2.4. The lower limit of credits for Part-Time Students will not be applicable to those who lack less than 24 ECTS to complete their degree, without altering the time of stay stated in Article 6. 2

2.5. Part-time students may request from the Deans and Directors of the Centres responsible for their degree, through their Degree Coordinators, a "Special Academic Dispensation" that exempts them from class attendance for those subjects, or parts of subjects, in which the Dispensation is admitted in their Teaching Guide without affecting the Evaluation process. If the request is granted, the deans and directors of the centres will inform the teacher responsible for the subject of the aforementioned concession.

### **ARTICLE 3. MAXIMUM NUMBER OF CREDITS TO BE REGISTERED**

3.1. The maximum number of credits in which a Full-Time Student who is newly enrolled in the first year will be 78.

3.2. Full-time students may enroll up to a maximum of 78 credits, provided that the schedule is compatible. In the case of a double degree, this will be 101 credits.

3.3. Part-time students may never exceed the number of 47 credits enrolled.

### **ARTICLE 4. REGISTRATION SCHEME**

Registration period. Registration will be carried out within the periods and deadlines set, and in the manner determined by the University. The deadlines and procedures for registration and pre-registration will be made public before the start of the academic year.

### **ARTICLE 5. PERMANENCE IN UNDERGRADUATE STUDIES**

5.1. The permanence of the students in the studies of Degree will be of a maximum of eight years for full time students. Part-time students may request an extension of up to two more years from the Rector. A part-time student will be understood as one who has applied for this condition for at least two academic years.

5.2. In the Degrees of more than 240 credits (4 years), the maximum of the previous paragraph will be increased by one more year for every 60 ECTS credits added to the 240 ECTS.

5.3. The years in which the student has formalized his or her registration and has not cancelled it or has had his or her registration cancelled due to non-payment count as years of permanence.

5.4. Students must pass a minimum of two subjects in the first year. Students studying part-time must pass at least one subject in their first academic year. Failure to obtain this minimum number of subjects will make it impossible to continue the studies begun.

5.5. Notwithstanding the above, the Rector may, at the request of the interested party, authorize the continuation of studies in those particular cases in which duly proven causes of force majeure have affected the student's academic performance.

### **ARTICLE 6. NUMBER OF PLATES**

6.1. Students who are studying for any official degree at the Rey Juan Carlos University may register for a maximum of four courses in each of the subjects in the study plan, without counting previous cancellations.

6.2. At the reasoned request of the student, the Rector may grant an additional registration and, exceptionally, an extraordinary additional registration.

6.3. Evaluation regime. In general, the registration in a subject gives the right to be evaluated and qualified throughout the course in accordance with the evaluation system established in the Teaching Guide for each subject, and whose qualification will be included in the corresponding ordinary or extraordinary report.

6.4. The subjects corresponding to the first four-month period shall be graded in the ordinary assessment report on the dates established in the official academic calendar approved by the Governing Council each year.





6.5. The subjects corresponding to the second four-month period and those of annual duration shall be assessed in the ordinary act on the dates established in the official academic calendar approved by the Governing Council each year.

6.6. During the period established in the official calendar, students who have not passed the subject in the ordinary assessment may be assessed for those knowledge and skills that can be re-evaluated, as established in the Teaching Guide, in an extraordinary assessment.

ARTICLE 7. DISABILITY AND EXCEPTIONAL SITUATIONS

The University will promote the effective adaptation of the rules of stay and registration to the needs of students with disabilities through the assessment of each specific case and the adoption of appropriate specific measures. Likewise, the University will ensure that these rules are made more flexible when the student suffers a serious illness for a prolonged period of time, or when some other exceptional situation occurs. To this end, at the student's request, the Deans or Directors of Schools will make a reasoned proposal to the Rector in order to assess each specific case and adopt the appropriate specific measures.

Final Disposition

These regulations will be published the day after their approval and will apply from the 2014-2015 academic year.

4.2.1. Rules and procedures for students in the group in English.

Students who choose to study a career in English at the URJC must have a sufficient level of knowledge and command of the English language to be able to function in the classroom, understanding the teachers' explanations, taking notes, seeking additional information from English language sources and developing written work and exams in a satisfactory manner.

In the English grade candidates must prove an accreditation of a B2 level of English, according to the **Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment**. The Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR) is a standard that is intended to serve as an international standard for measuring the level of oral and written comprehension and expression in a language. The Common European Framework of Reference establishes a series of levels for all languages from which the different qualifications issued by the certified bodies can be compared or validated.

Level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) corresponds to the upper-intermediate level of competence in the communicative use of language.

- **Level B2:** This level is acquired when the student can understand the main ideas of complex texts on both concrete and abstract topics, including technical discussions in his/her field of specialisation; can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party; can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.

Level B2 will be accredited by one of the following official certificates issued by authorized institutions:

- Intermediate level B2 issued by Escuela Oficial de Idiomas.
- Cambridge **FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH** or higher.
- Minimum score of 5,5 in IELTS.
- TOEIC: *Listening and Reading* minimum 785, *Speaking and Writing* minimum 160.
- TOEFL: 72 minimum points.
- TRINITY: ISE II or higher.

Nivel	Understanding		Speaking		Writing
	Listening	Reading	Spoken Interaction	Spoken Production	Writing
B2	I can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonable familiar. I can understand the majority of films in standard dialect.	I can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints. I can understand contemporary literary prose.	I can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible. I can take an active part in discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views.	I can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my fields of interest. I can explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.	I can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests. I can write and essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view. I can write letters highlighting the personal significance of events and experiences.

LEVEL EQUIVALENCES / OFFICIAL ENGLISH EXAMS

COMMON EUROPEAN FRAMEWORK (CEFR)	OFFICIAL LANGUAGE SCHOOL	TOIEC	TOEFL iBT	IELTS	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
C2				From 7.5	Proficiency in English
C1		TOIEC Between 880 and 990	Between 110 and 120	Between 6.5 and 7	Certificate in Advanced English Business English Certificate (BEC3)
B2	Intermediate level B2	TOIEC Listening and Reading 785 minimum. Speaking and Writing 160 minimum.	72 minimum points.	Between 5.5 and 6	First Certificate Business English Certificate (BEC2)



### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La Universidad Rey Juan Carlos, conocedora del cambio tan importante que supone para el alumno de primera matriculación su entrada en la universidad, ha puesto en marcha diversos sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados:

**1.- Jornadas de Acogida:** Las Jornadas de Acogida consistirán en un Acto de Bienvenida y Presentación por parte de las diferentes Escuelas y Facultades, encuentro con los tutores integrales de grupo, y visita a las principales instalaciones del campus guiada por alumnos mentores de último curso. Consulta en el enlace: <http://www.urjc.es/component/k2/841-jornadas-de-acogida> las fechas, horas y lugares de presentación de las diferentes titulaciones.

**2.- Programa de Mentoring:** El Programa de Mentoring (o de tutorías entre iguales) en la Universidad Rey Juan Carlos surge como apoyo a la acción tutorial desarrollada por los Tutores Integrales de Grupo. Con el Mentoring se da participación a los alumnos universitarios en la gestión del sistema. Son los propios estudiantes de los últimos cursos de grado los que como Mentores colaboran con los Tutores para acoger, integrar, orientar y guiar a los alumnos de primer curso de su misma titulación.

La inclusión de mentores en el Programa supone un beneficio para los estudiantes tutorizados, especialmente para los de nuevo ingreso, ya que los mentores les enseñarán la Universidad, les ayudarán a resolver sus dudas iniciales y a mejorar su rendimiento. Por otra parte los mentores darán apoyo a los tutores, facilitándoles su gestión.

**3.- La Oficina de Egresados:** tiene como objetivo establecer una estrategia de seguimiento a egresados de la Universidad Rey Juan Carlos con la que se pretende fortalecer las relaciones con nuestros titulados y desarrollar un vínculo más activo, ofreciéndoles ventajas y beneficios en todas las actividades y servicios que se generan desde la Oficina de Egresados y la Universidad en general.

La Oficina de Egresados cuenta con un **Plan Estratégico de Empleo y Emprendimiento** encargado de diseñar acciones y programas que promuevan el desarrollo integral de sus titulados y favorezcan y faciliten su inserción laboral. El citado Plan abarca fundamentalmente cuatro ejes estratégicos específicos de actuación y de interés profesional:

- 1) Plan de orientación y asesoramiento para el empleo.
- 2) Plan de información y formación para el empleo.
- 3) Plan para el autoempleo o emprendimiento.
- 4) Plan para la relación con empresas y oportunidades de empleo.

El Plan Estratégico de Empleo y Emprendimiento **va dirigido a los egresados de los últimos tres años** y tiene como objetivo principal establecer vínculos permanentes en el sector productivo de la economía nacional e internacional, que permitan satisfacer las necesidades de colocación y desarrollo profesional de nuestros titulados, así como la demanda de personas cualificadas y profesionales que requieran las empresas.

A través de la web (<https://www.urjc.es/universidad/alumni>), se ofrece a los ex alumnos egresados de la Universidad toda la información sobre las ventajas de pertenecer a la red de antiguos alumnos. Pueden acceder al servicio de intermediación laboral, bolsa de trabajo, convocatoria de becas, información y formación para el empleo, orientación y asesoramiento para el autoempleo y el emprendimiento, trámite del carné de egresado, actualización de datos, información general de egresados destacados, movilidad internacional, buscador de egresados, redes profesionales y demás asuntos de interés profesional y laboral. Se dedica especial atención a la inserción laboral de las personas con discapacidad, por lo que hay un espacio específico sobre empleo y discapacidad. Asimismo, se cuenta con un observatorio ocupacional con el que se pretende el seguimiento de la empleabilidad y trayectoria profesional de los egresados.

#### 4.- Unidad de Atención a Personas con Discapacidad

La Universidad Rey Juan Carlos incorpora, desde el año 2005, la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad (UAD), el cual tiene como objetivo ofrecer apoyo, asesoramiento y asistencia en materia de integración sociolaboral a aquellas personas de la comunidad universitaria que presenten cualquier diversidad funcional como consecuencia de una discapacidad. La UAD se dirige a los tres colectivos que constituyen la Universidad: Personal Docente, Personas de Administración y Servicios, y Estudiantes, siendo este último grupo el más numeroso y por tanto hacia el que más acciones se dirigen.

Las actuaciones de la UAD se encuentran reguladas por Normativa Propia de la URJC aprobada por Consejo de Gobierno y fue recogido en los Estatutos de la Universidad a fin de clarificar el compromiso adquirido por el equipo de gobierno hacia la consecución de los objetivos generales de inclusión educativa y normalización de la discapacidad en las aulas universitarias, garantizando la igualdad de oportunidades en la vida académica de los estudiantes o en el desempeño de sus puestos de trabajo de los trabajadores con discapacidad.

Las líneas de acción de la UAD, tal como se presenta en su web (<http://www.urjc.es/component/k2/1004-uad-discapacidad>), incluyen:

- Accesibilidad física, administrativa y de comunicación.
- Formación docente en materia de discapacidad.
- Investigación y desarrollo tecnológico.
- Extensión Universitaria y Servicio Social.

Asesoramiento para el acceso, desempeño y mantenimiento del empleo.

Una vez abordados todas las áreas anteriormente expuestas, la URJC en su compromiso con las personas con discapacidad, quiere profundizar aún más en sus acciones, planteando como objetivo fomentar la empleabilidad, el acceso al mercado laboral y la permanencia en el mismo.





Los centros adscritos universitarios tienen la finalidad de apoyar la tarea docente, investigadora y cultural de la Universidad en áreas específicas, mediante la programación de actividades académicas y extra académicas que contribuyan a reforzar la formación de nuestros alumnos e impulsen la cooperación multilateral entre los distintos departamentos y centros.

En virtud de lo mencionado en el párrafo anterior, la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI para acercar al alumnado a la realidad cultural y artística, ha creado la FUNDACIÓN AULA, cuya actividad principal es financiar la investigación y promoción del alumno.

A lo largo del curso escolar la Escuela Universitaria de Artes TAI propone a sus alumnos diversas actividades culturales fuera de las horas lectivas. Entre otras, asistencia a obras de teatro, proyecciones, conferencias, congresos, participación en certámenes y concursos, organización de cine clubs, masterclasses, seminarios, presentaciones, exposiciones, así como colaboraciones en revistas y eventos profesionales.

#### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	45

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

##### Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

##### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Además de lo establecido en el artículo 6 del RD 1393/2007, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas de grado deberán respetar las siguientes reglas básicas:

a) Siempre que el título al que se pretenda acceder pertenezca a la misma rama de conocimiento, será objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE RAMA).

MATERIA	ASIGNATURA	Créditos ECTS
Historia	Historia del Cine II	6
Arte	Estética Cinematográfica	6
	Cine Expandido	6
Expresión Artística	Narrativa Audiovisual	6
	Creación Fílmica y Puesta en Escena	6
	Fundamentos de la Fotografía	6
	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>36</b>

b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en aquellas otras materias de formación básica pertenecientes a la rama de conocimiento del Título al que se pretende acceder, en este caso Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales. (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS COMUNES).

	TIPO DE MATERIA	Créditos ECTS
Informática	Teoría y Tecnología del Montaje I	6
Derecho	Deontología Profesional e Igualdad	6
Historia	Historia del Cine I	6
Idioma	Idioma Moderno	6
	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>24</b>



c) El resto de los créditos podrán ser reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

También se ha tenido en cuenta la Adscripción, a la que hacen referencia los artículos 26.2 y 54.2 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño y de Técnico Deportivo Superior a las ramas de conocimiento establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Los procedimientos de ingreso para el curso están registrados en

[http://www.urjc.es/alumnos/tramites\\_admision/ingreso\\_grados.html](http://www.urjc.es/alumnos/tramites_admision/ingreso_grados.html) donde la URJC aporta la información oportuna sobre las notas de admisión a las enseñanzas de grado.

d) Otros planes de convalidación propuestos por el centro **y ya aprobados por la Comunidad de Madrid**, en relación a otros planes de formación profesional:

## 01. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### ¿TÉCNICO SUPERIOR EN SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿ PARA EL GRADO EN CINE-MATOGRAFÍA

ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN	ASIGNATURAS CONVALIDADAS	ECTS
Comunicación y Expresión Sonora	Diseño de Sonido	9
Sonido para Audiovisuales		
Electroacústica	Acústica y Sonido Directo	6
Control de Sonido en Directo		
Grabación en Estudio	Producción Musical	3
Posproducción de Sonido		
Formación y Orientación Laboral	Emprendimiento y Desarrollo Profesional	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora		
Formación en Centros de Trabajo	Prácticas externas	21
<b>TOTAL DE CRÉDITOS A RECONOCER</b>		<b>45</b>

## 02. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### ¿TÉCNICO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN¿ PARA EL GRADO EN CINE-MATOGRAFÍA

ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN	ASIGNATURAS CONVALIDADAS	ECTS
Proyectos de Iluminación	Dirección de Fotografía I	9
Proyecto de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen		
Formación y Orientación Laboral	Deontología Profesional e Igualdad	6
Empresa e iniciativa emprendedora		
Planificación de Cámara en Audiovisuales	Cámara I	9
Toma de la Imagen Audiovisual		
Formación en Centros de Trabajo	Prácticas externas	21
<b>TOTAL DE CRÉDITOS A RECONOCER</b>		<b>45</b>



### 03. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL ¿TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿ PARA EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN	ASIGNATURAS CONVALIDADAS	ECTS
Planificación de la realización en cine y vídeo	Narrativa Audiovisual	6
Procesos de realización en cine y vídeo		
Planificación del Montaje y postproducción de Audiovisuales	Teoría y Tecnología del Montaje I	6
Formación y Orientación Laboral	Deontología Profesional e Igualdad	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora		
Formación en Centros de Trabajo	Prácticas Externas	21
<b>TOTAL DE CRÉDITOS A RECONOCER</b>		<b>39</b>

### 04. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL ¿TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿ PARA EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN	ASIGNATURAS CONVALIDADAS	ECTS
Planificación de Proyectos Audiovisuales	Proyectos I	9
Proyecto de Producción de Audiovisuales y espectáculos		
Formación y Orientación Laboral	Deontología Profesional e Igualdad	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora		
Gestión de Proyectos de Cine, Vídeo y Multimedia	Emprendimiento y Desarrollo profesional	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora	Empresa Audiovisual	3
Administración y Promoción de Audiovisuales y Espectáculos		
Formación en Centros de Trabajo	Prácticas Externas	21
<b>TOTAL DE CRÉDITOS A RECONOCER</b>		<b>45</b>

### 05. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL ¿TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿ PARA EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN	ASIGNATURAS CONVALIDADAS	ECTS
Planificación de Proyectos Audiovisuales	Proyectos I	9
Proyecto de Producción de Audiovisuales y espectáculos		
Formación y Orientación Laboral	Deontología Profesional e Igualdad	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora		
Gestión de Proyectos de Cine, Vídeo y Multimedia	Emprendimiento y Desarrollo profesional	6
Empresa e Iniciativa Emprendedora	Empresa Audiovisual	3
Administración y Promoción de Audiovisuales y Espectáculos		
Formación en Centros de Trabajo	Prácticas Externas	21
<b>TOTAL DE CRÉDITOS A RECONOCER</b>		<b>45</b>

#### 4.4.2. Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

Min	0	Max	36
-----	---	-----	----



La legislación fija como máximo un porcentaje del 15% del total de créditos ECTS que constituyen el plan de estudios para el reconocimiento por experiencia laboral y profesional (Artículo 6 del R.D. 1393/2007 modificado por el R.D. 861/2010), lo que corresponde a 36 ECTS.

El reconocimiento de créditos procedente de la experiencia laboral y profesional podrá aplicarse a las asignaturas indicadas en la siguiente tabla. **En cualquier caso, este reconocimiento no podrá ser superior a 36 ECTS.**

Asignaturas	Competencias	Justificación
Prácticas Externas (21 ECTS)	CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CE02, CE04, CE07, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE16, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21, CE22, CE23.	Disponer de experiencia reconocida de un mínimo de 2 años en el sector cinematográfico como guionista, analista de guion, ayudante de dirección, segundo ayudante de dirección, secretario de producción, jefe de producción, productor, productor ejecutivo, ayudante de producción, distribuidor, director de fotografía, cámara, ayudante de cámara, auxiliar de cámara, gaffer, jefe de iluminación, DIT, maquinista, grupista, steadycam, jefe de localización, director de arte, ayudante de arte, figurinista, atrezzoista, animador, diseñador de vestuario, montador, ayudante de montaje, diseñador de postproducción, compositor vfx, animador 3D, diseñador de sonido, jefe de sonido directo, microfonista, diseñador/montador de sonido.
Teoría y Tecnología del Montaje I (6 ECTS) Teoría y Tecnología del Montaje II (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG07, CG08, CG09, CE01, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE09, CE18, CE19.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Montador. - Ayudante de montaje. Disponer de experiencia adicional por el módulo de Teoría y Tecnología del Montaje II.
Guion cinematográfico (6 ECTS) Taller de Guion para Cine y Series de Ficción (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG05, CG06, CG07, CG08, CG09, CG10, CE1, CE03, CE4, CE05, CE6, CE7, CE08, CE9, CE10.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Guionista. - Director. - Analista de guion. Disponer de experiencia adicional por el Taller de Guion para Cine y Series de Ficción.
Proyectos I. Rodaje de ficción (9 ECTS).	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14, CE16, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21, CE22, CE23.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Director.
Proyectos II. Rodaje de Ficción (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Director.
Fundamentos de la Fotografía (6 ECTS).	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14, CE19, CE20, CE18, CE19, CE20, CE121, CE22, CE23.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Director de Fotografía. - Cámara.
Dirección de Arte (3 ECTS)	CG01, CG02, CG04, CG07, CG08, CG09, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Director de arte. - Atrezzoista. - Ayudante de dirección. - Segundo ayudante de dirección. - Script.
Producción Audiovisual (3 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CG09, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE10.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Jefe de producción. - Jefe de Producción. - Productor ejecutivo. - Ayudante de Producción.
Producción y Mercado (6 ECTS) Empresa Audiovisual (3 ECTS)	CG03, CG05, CG06, CG10, CE02, CE03, CE04, CE07, CE15, CG01, CG03, CG05, CG06, CG07, CG08, CG10, CE01, CE02, CE03, CE06, CE07, CE08, CE15.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia en Dirección de Producción. - Productor Ejecutivo. Disponer de experiencia adicional por el módulo Empresa Audiovisual.
Tecnología del Sonido (3 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Jefe de sonido directo. - Microfonista. - Diseñador de Sonido. - Montador de Sonido.
Desarrollo de Guion (9 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG07, CG08, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE08, CE09, CE11, CE12.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Guionista. - Analista de guion.
Dirección Cinematográfica (9 ECTS) Dirección de Actores (6 ECTS) Dirección Autoral (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CE01, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE09, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Director.
Departamento de Dirección (3 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG08, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE10, CE12, CE13.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Director. - Ayudante de Dirección. - Segundo Ayudante de Dirección. - Script.
Diseño de Producción (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CG09, CG10, CE01, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE08, CE09, CE10, CE15, CE16, CE17.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Productor. - Diseñador de Producción.
Dirección de Producción (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CG09, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE09, CE10, CE15, CE16.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Director de Producción.



Distribución y Marketing (6 ECTS)	CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG09, CG10, CE02, CE03, CE04, CE07, CE09, CE10, CE15, CE16.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Productor Ejecutivo. - Distribuidor.	
Tecnología de la Producción (3 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG08, CE02, CE04, CE05, CE06, CE10, CE15, CE16.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Director de Producción. - Jefe de Producción.	
Producción Escénica (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07, CG08, CG09, CG10, CE01, CE03, CE05, CE06, CE07, CE09, CE10, CE17.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Productor de Artes Escénicas.	
Teoría y Tecnología del Color (3 ECTS) Introducción al Etalonaje (3 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CG10, CE02, CE03, CE04, CE06, CE07, CE08, CE19, CE21, CE23.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Etalonador. - DIT.	
Composición y VFX (7,5 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG10, CE02, CE03, CE04, CE06, CE07, CE08, CE10, CE19.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Compositor VFX.	
Diseño de Sonido (9 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE10, CE18, CE20.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Diseñador/montador de sonido.	
Acústica y Sonido Directo (6 ECTS)	CG01, CG03, CG04, CG05, CG07, CG08, CE02, CE04, CE06, CE10, CE20.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Jefe de Sonido Directo.	
Procesos de Postproducción (3 ECTS)	CG03, CG04, CG05, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE10, CE18.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Director de Producción. - Coordinador/Supervisor de Postproducción.	
Dirección de Fotografía I (9 ECTS) Dirección de Fotografía II (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG08, CE03, CE04, CE05, CE07, CE10, CE21, CE22, CE23.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Director de Fotografía. Disponer de experiencia adicional por el módulo Dirección de Fotografía II.	
Cámara I (9 ECTS) Cámara II (6 ECTS)	CG2, CG3, CG4, CG8, CE02, CE04, CE05, CE10, CE21, CE22, CE23.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Director de Cámara. - Director de Fotografía. - Steadycam. Disponer de experiencia de 1 año adicional por el módulo Cámara II.	
Luminotecnia y Maquinaria (6 ECTS)	CG2, CG3, CG4, CG8, CE02, CE04, CE05, CE10, CE21, CE22, CE23.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Director de Fotografía. - Gaffer/eléctrico. - Maquinista. - Gruposista.	
Digital Imaging Technician (DIT) (6 ECTS)	CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE03, CE04, CE06, CE08, CE19.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - DIT.	
Producción Ejecutiva (6 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG07, CG08, CG09, CG10, CE01, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE08, CE09, CE10, CE15, CE16.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Productor Ejecutivo.	
Coordinación de Postproducción (3 ECTS)	CG01, CG03, CG04, CG05, CG06, CG08, CG09, CG10, CE02, CE04, CE05, CE07, CE08, CE09, CE10, CE16, CE17.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Coordinador/supervisor de postproducción.	
Composición y VFX para publicidad (3 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CG10, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE10, CE19.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Compositor VFX.	
Animación 3D (6 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE04, CE06, CE07, CE08, CE10, CE19.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como: - Animador 3D.	
Montaje Audiovisual (7,5 ECTS) Montaje Cinematográfico (9 ECTS)	CG01, CG02, CG03, CG04, CG08, CE03, CE04, CE06, CE07, CE08, CE10, CE18, CE20.	Demostrar como mínimo 1 año y medio de experiencia como: - Montador.	
Taller de Fotografía Publicitaria (3 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE03, CE04, CE07, CE08, CE21, CE23.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Director de Fotografía.	
Etalonaje y Tratamiento del Color (3 ECTS)	CG02, CG03, CG04, CG05, CG08, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE08, CE21, CE23.	Demostrar como mínimo 6 meses de experiencia como: - Etalonador.	

De acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios cursado a través de la asignatura obligatoria "reconocimiento académico de créditos".

Para más información véase:

[http://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Convalidaciones\\_y\\_Reconocimientos\\_GRADOS.pdf](http://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Convalidaciones_y_Reconocimientos_GRADOS.pdf)

donde aparece entre otras cosas la siguiente normativa (extraemos solo los puntos referidos a las titulaciones reguladas por el R.D. 1393/2007):

## CAPÍTULO I

### Disposiciones generales Artículo 1. Objeto.



Este Reglamento establece el procedimiento a través del cual se tiene que llevar a cabo la convalidación, el reconocimiento y la transferencia de créditos de los Grados Universitarios, estudios establecidos para la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, y regulados por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

## Artículo 2. Solicitudes.

2.1.- Las solicitudes de reconocimiento de o transferencia de créditos en Titulaciones de Grado, se realizarán por los alumnos de manera telemática, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos, en los plazos establecidos.

2.2.- Todos aquellos alumnos que realicen una solicitud de reconocimiento o transferencia de créditos deberán abonar la tasa de estudio de las solicitudes de reconocimiento y transferencia de créditos y de convalidación de los estudios realizados en centros españoles de 35€ o de centros extranjeros de 70€, como se establece en DECRETO 80/2014, de 17 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se fijan los precios públicos por estudios universitarios conducentes a títulos oficiales y servicios de naturaleza académica en las universidades públicas de la Comunidad de Madrid para el curso académico 2015-16.

2.3.- Los alumnos que tengan en su matrícula deducción por Familia Numerosa o Discapacidad, podrán solicitar en su Secretaría de Alumnos, antes de abonar el recibo de convalidaciones/reconocimiento, que dicha deducción sea aplicada.

2.4.- Dependiendo de los estudios previos cursados por el alumno, el tipo de solicitud puede variar:

### 2.4.1. ALUMNOS CON ESTUDIOS PREVIOS CURSADOS EN LA URJC Y CON TABLA DE CONVALIDACIONES APROBADA POR LA COMISIÓN:

a) Aquellos alumnos que vayan a solicitar un reconocimiento de asignaturas entre una titulación de origen URJC (la cual no haya finalizado) y una titulación de destino URJC, deberán realizar dicho reconocimiento de manera automática **antes de formalizar su automatrícula.**, siempre y cuando exista una tabla de convalidaciones aprobada por la comisión de convalidaciones.

b) El sistema, mediante la tabla de convalidaciones, hará efectiva la resolución de las mismas, y por lo tanto el alumno podrá saber en ese mismo momento que asignaturas han sido convalidadas.

### 2.4.2.- ALUMNOS CON ESTUDIOS PREVIOS DE CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR CON TABLA DE CONVALIDACIÓN APROBADA POR LA COMUNIDAD DE MADRID O POR LA COMISIÓN.

a) Las solicitudes de este tipo de reconocimientos se realizarán después de haber hecho efectiva la automatrícula, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos.

b) El alumno únicamente podrá solicitar reconocimiento de aquellas asignaturas que estén encuadradas dentro de la tabla de convalidación aprobada por la Comisión de Convalidaciones en su titulación.

c) A todos aquellos alumnos que presenten una solicitud de reconocimiento de asignaturas distinta a la encuadrada en la tabla de convalidaciones, se les denegará dicho reconocimiento.

d) Una vez que el alumno realice la solicitud telemática, deberá presentar **por el procedimiento establecido por la URJC, la documentación requerida para tramitar su solicitud.**

f) La documentación necesaria que el alumno tendrá que presentar es:

- El resguardo de la solicitud que se debe imprimir al realizar la solicitud telemática.
- El resguardo de abono de tasas de convalidación o reconocimiento.
- El certificado académico personal sellado por el centro de origen.

### 2.4.3.- ALUMNOS CON ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PREVIOS CURSADOS EN OTRA UNIVERSIDAD O CENTRO O SIN TABLA DE CONVALIDACIÓN APROBADA POR LA COMISIÓN:

a) Las solicitudes de este tipo de reconocimientos se realizarán después de haber hecho efectiva la automatrícula, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos.



- b) El plazo de presentación de las solicitudes de reconocimiento o transferencia será el oficial de la matrícula, establecido en cada momento por la Universidad y, en todo caso, antes del 15 de octubre del año en curso.
- c) Aquellos alumnos que soliciten el reconocimiento de las asignaturas de **Idioma Moderno y/o Prácticas Externas** deberán realizar una solicitud individual para cada una de ellas.
- d) Una vez que el alumno realice la solicitud telemática, deberá presentar **por el procedimiento establecido por la URJC, la documentación requerida para tramitar su solicitud.**
- e) La documentación necesaria que el alumno tendrá que presentar es:**
- El resguardo de la solicitud que se debe imprimir al realizar la solicitud telemática.
  - El resguardo de abono de tasas de convalidación o reconocimiento.
  - El certificado académico personal sellado por el centro de origen.
  - El plan de estudios de la Titulación de origen sellado por el centro.
  - El programa de las asignaturas cursadas de las que solicita el reconocimiento de créditos sellados por el centro de origen.
- La universidad podrá solicitar al alumno, en cualquier momento documentación adicional que considere necesaria para el estudio de la convalidación, así como la documentación original o fotocopia compulsada.
- En el caso de que la Titulación de origen se haya cursado en la Universidad Rey Juan Carlos, no será necesario presentar la documentación recogida en los tres últimos puntos del presente apartado.
- f) A todos aquellos alumnos que no presenten la documentación necesaria en el plazo establecido, se les denegará su reconocimiento por falta de documentación.
- g) El alumno podrá comprobar a través del Portal de Servicios el estado de su solicitud, teniendo en cuenta que la resolución de su convalidación / adaptación / reconocimiento de créditos se hará efectiva en el momento que aparezca en dicho Portal.
- h) Una vez tramitada la solicitud por la Comisión y grabado el resultado de la misma en el expediente académico del alumno, se enviará por correo electrónico notificación de la resolución, que podrá consultar a través de su Portal de Servicios.
- i) No se podrán solicitar reconocimiento de créditos de aquellas asignaturas que hayan sido superadas por el alumno en cursos anteriores del grado que está cursando.

### **Artículo 3. Resolución de las solicitudes.**

3.1.- La resolución y aprobación de las solicitudes de reconocimientos de créditos o transferencias de créditos realizadas por los alumnos, serán competencia de la Comisión de Reconocimiento y Transferencias, creadas a tal efecto por el Vicerrector de Estudiantes.

3.2.- Esta Comisión estarán compuestas por los siguientes miembros:

*Presidente:* Vicerrector de Estudiantes

*Secretario:* Director Académico de alumnos

*Vocales:* Decanos de Facultad y Directores de Escuela de la URJC o persona en quien delegue.

3.3 La Comisión creará un Comité de Expertos, cuya función principal será la elaboración de las tablas de convalidaciones entre las diferentes titulaciones y el estudio y valoración de las solicitudes presentadas.

3.4.- Las solicitudes de reconocimiento o transferencia de créditos de asignaturas deberán ser resueltas por Comisión de Reconocimiento y Transferencias antes del 8 de noviembre de cada año.

3.5.- Los reconocimientos de créditos o transferencias de créditos de asignaturas cursadas en los planes de procedencia de los alumnos, comportará el abono del 25 % del precio de los créditos reconocidos, además de los precios a satisfacer por la prestación de servicios académicos que legalmente se establezcan, todo ello de conformidad con el Decreto de la Comunidad de Madrid que se aprueba cada año al respecto, o la normativa que lo sustituya. El reci-





bo generado por la convalidación, reconocimiento de créditos o transferencia de créditos deberá imprimirse por parte del alumno desde el Portal de Servicios.

Quedan exentos del abono del 25% del precio de los créditos reconocidos los siguientes casos:

- Alumnos que trasladen su expediente de una Licenciatura o Diplomatura cursada en la URJC a la titulación de Grado que sea equivalente en la URJC.
- Alumnos que trasladen su expediente de un Grado cursado en la URJC al mismo Grado en otro campus.
- Alumnos que trasladen su expediente de un Grado de modalidad On line o en Inglés cursado en la URJC al mismo Grado en otra modalidad
- Alumnos que hayan cursado DEAT o TEAT y trasladen su expediente al Grado en Turismo de la URJC.
- Alumnos que hayan cursado un Doble Grado en la URJC y trasladen su expediente a una de las titulaciones que componen dicho Doble Grado.
- Alumnos que hayan cursado un Grado y trasladen su expediente a un Doble Grado compuesto en parte por el Grado cursado.

#### Artículo 4. Reclamaciones.

4.1.- Contra la resolución del reconocimiento o transferencia de la Comisión de convalidaciones, el alumno podrá interponer recurso de alzada ante el órgano superior jerárquico del que la dicta, en el plazo de un mes, a tenor de lo establecido en los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

4.2.- Este recurso deberá ser presentado, con el modelo estipulado para ello, en el Registro de su Facultad o Escuela, en el Registro General de la Universidad, o **por cualquier otro de los procedimientos establecidos en el artículo 38 de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.**

4.3.- No se podrá reclamar el reconocimiento de créditos de aquellas asignaturas no solicitadas en primera instancia.

## CAPÍTULO II

#### Artículo 5. Convalidaciones de Estudios Universitarios cursados en el extranjero.

5.1. Serán susceptibles de convalidación las asignaturas aprobadas en un plan de estudios conducente a la obtención de un Título extranjero de educación superior obtenido en una universidad oficial o reconocida, cuando el contenido y carga lectiva de las mismas sean equivalentes a los de las correspondientes asignaturas incluidas en un plan de estudios conducente a la obtención del Título Oficial que cursa el alumno en la Universidad Rey Juan Carlos.

5.2. La convalidación de estudios parciales a que se refiere el apartado anterior podrá solicitarse en los siguientes supuestos:

- a) Cuando los estudios realizados con arreglo a un sistema extranjero no hayan concluido con la obtención del correspondiente Título.
- b) Cuando los estudios hayan concluido con la obtención de un Título extranjero y el interesado no haya solicitado la homologación del mismo por un Título Universitario Oficial español.
- c) Cuando habiéndose solicitado la homologación del Título extranjero, ésta haya sido denegada, siempre que la denegación no se haya fundado en alguna de las causas recogidas en el artículo por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de educación superior.

5.3. Para los estudiantes que no sean nacionales de Estados que tengan como lengua oficial el **español**, la Universidad Rey Juan Carlos podrá establecer las pruebas de idioma que consideren pertinentes.

## CAPÍTULO IV

#### Del reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado reguladas por el Real Decreto 1393/2007





#### **Artículo 6. Concepto de reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado.**

Se entiende por reconocimiento de crédito en Titulaciones de Grado la aceptación de los créditos que, habiendo sido obtenidos en enseñanzas oficiales, en la Universidad Rey Juan Carlos o en otra Universidad (enseñanzas de origen), son computados en otra enseñanza (enseñanza de destino) a efectos de la obtención del correspondiente Título Oficial.

#### **Artículo 7. Reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado de asignaturas cursadas en otras Titulaciones de Grado.**

7.1. En el caso de que las Titulaciones de origen y de destino no pertenezcan a la misma rama de conocimiento, se reconocerán también los créditos obtenidos en las asignaturas de formación básica pertenecientes a la rama del Título de destino siempre y cuando exista coincidencia en el número de créditos y de contenido entre asignaturas.

7.2. Siempre que el alumno tenga superada la totalidad de las asignaturas que componen el módulo de formación básica de la rama de conocimiento, y las Titulaciones de origen y de destino pertenezcan a la misma rama de conocimiento, se reconocerá automáticamente el módulo de formación básica siempre y cuando exista coincidencia en el número de créditos y de contenido entre asignaturas.

7.3. Las asignaturas que no pertenezcan al módulo de formación básica de la rama de conocimiento, se podrán reconocer, asignatura por asignatura, siempre que el contenido y la carga lectiva sean equivalentes en las Titulaciones de origen y de destino.

7.4. No será necesario matricular por parte del alumno las asignaturas para las que solicita reconocimiento de créditos

7.5. A efectos de permanencia en la URJC, serán computadas las matrículas agotadas por el alumno en las asignaturas no superadas en la titulación de procedencia, y serán tenidas en cuenta a la hora del pago de matrícula.

#### **Artículo 8. Reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado de asignaturas cursadas en Titulaciones anteriores al R.D. 1393/2007.**

8.1. Los alumnos que acceden a un Título de Grado, y que tienen estudios previos pertenecientes a Titulaciones anteriores al R. D. 1393/2007, podrán solicitar reconocimiento de asignaturas en virtud de las tablas de reconocimiento elaboradas a tal efecto y aprobadas por el Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

8.2. Se podrán reconocer asignaturas, en el caso de que no estén incluidas en las tablas de reconocimiento citadas en el anterior apartado, siempre que exista una equivalencia, en cuanto a contenidos y carga lectiva, entre la asignatura en el plan de estudios de origen y perteneciente a sistemas anteriores a la entrada en vigor del Real Decreto 1393/2007 y el estudio de destino de Grado, y siempre que la Comisión de Reconocimiento y Transferencias así lo considere.

8.3. A efectos de permanencia en la URJC, serán computadas las matrículas agotadas por el alumno en las asignaturas no superadas en la titulación de procedencia, y serán tenidas en cuenta a la hora del pago de matrícula.

### **CAPÍTULO V**

#### **De la transferencia de créditos en Titulaciones de Grado reguladas por el Real Decreto 1393/2007**

#### **Artículo 9. Concepto de transferencia de créditos en Titulaciones de Grado.**

Se entiende por transferencia de créditos la inclusión, en el expediente académico del alumno, de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas anteriormente en una Universidad, y que no hayan conducido a la obtención de un Título Oficial.

### **CAPÍTULO VI**

#### **De la calificación e incorporación al expediente de las asignaturas convalidadas, adaptadas, reconocidas en Titulaciones anteriores al R. D. 1393/2007 y de las asignaturas y créditos reconocidos en Titulaciones de Grado.**



**Artículo 10. Calificación de asignaturas convalidadas en Titulaciones pertenecientes a sistemas anteriores al Real Decreto 1393/2007 por estudios extranjeros.**

Las asignaturas convalidadas en Titulaciones pertenecientes a sistemas anteriores al

R. D. 1393/2007 por estudios extranjeros tendrán la equivalencia en puntos correspondiente a la calificación obtenida en el centro extranjero de procedencia, siguiendo el sistema de calificaciones establecido en el artículo 5.4 del R.D. 1125/2003. A estos efectos, la Universidad Rey Juan Carlos establecerá las correspondientes equivalencias entre las calificaciones numéricas o cualitativas obtenidas en el centro extranjero y las calificaciones previstas en el R.D. 1125/2003.

**Artículo 11. Calificación de asignaturas y créditos reconocidos en Titulaciones de Grado.**

Las asignaturas y los créditos reconocidos en Titulaciones de Grado figurarán en el expediente académico con la calificación correspondiente, siguiendo el sistema de calificaciones establecido en el artículo 5.4 del R.D. 1125/2003.

**Artículo 12. Incorporación de la transferencia de créditos en Titulaciones de Grado.**

Las transferencias de créditos en las Titulaciones de Grado no se computarán para la obtención del Título al que se incorporan, ni se tendrán en cuenta en el baremo de la nota media de la Titulación.

**Artículo 13. Incorporación de créditos en el expediente académico.**

13.1. Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente Título, serán incluidos en su expediente académico.

13.2. En la certificación académica de la Universidad Rey Juan Carlos, las asignaturas reconocidas y transferidas aparecerán en bloques diferenciados con su correspondiente calificación, a excepción de las asignaturas transferidas en las que no figurará calificación, debido a que no computan para la obtención del Título Oficial.

**Disposición derogatoria única**

Quedan derogadas las disposiciones de igual o inferior rango en cuanto se opongan o contradigan el presente Reglamento.

**4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS**



## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Clases teóricas y teórico-prácticas.		
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.		
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).		
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.		
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.		
Tutorías académicas.		
Evaluación.		
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
Realización de prácticas externas.		
Talleres y seminarios de orientación, apoyo y supervisión de TFG.		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
Valoración de trabajos y proyectos.		
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.		
Informe de actividades.		
Actitud y participación.		
Memoria de prácticas externas.		
Informe del tutor de prácticas externas.		
Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización.		
Valoración de la memoria del Trabajo final de grado.		
Defensa pública del TFG ante un tribunal.		
<b>5.5 NIVEL 1: HISTORIA / HISTORY</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Historia del Cine I / History of Film I</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Historia
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

#### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes.

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar películas y directores clave para las distintas etapas de la historia del audiovisual, así como los estilos, tendencias, escuelas y géneros artísticos dominantes en cada etapa abordada en el temario.
- Conocer los fundamentos, la influencia del momento histórico en la fecha de filmación y el estreno de los principales títulos, sus aspectos formales, convenciones genéricas, estrategias narrativas e influencia que ejercen en la sociedad, así como su función como testimonio histórico de cada etapa.
- Manejar recursos expresivos aplicables a la elaboración de trabajos escritos y audiovisuales que sirvan para ilustrar con material propio las distintas etapas históricas abordadas en la asignatura.
- Reflexionar y verbalizar sobre la materia abordada en el temario de la asignatura, así como sus aportaciones multiculturales y el valor ético y social en cada etapa histórica del audiovisual.
- Desarrollar habilidades para trabajo en equipo y coordinación con otros compañeros.
- Elaborar y responsabilizarse de sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del espectador como receptor.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Identify key films and directors from various stages of the history of audiovisual media, as well as the dominant styles, trends, schools and artistic genres for each period covered in the course content.*
- *Know the essence, influence of the historical moment at the time of filming and premiere of major titles; their formal aspects, conventions of genre, narrative strategies and influence on society, as well as their role as historic testaments of each period.*
- *Work with expressive resources in written and audiovisual presentations, that help to illustrate, together with their own material, the historical periods covered in the course.*
- *Think and speak about the course content material, its multi-cultural contributions and social and the ethical value for each period of the history of audiovisual media.*
- *Develop skills to work in teams and coordinate with their classmates.*
- *Develop and take ownership of their own audiovisual works and messages, bearing in mind the role of the spectator as receptor.*

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Evolución de las corrientes y las tendencias cinematográficas a nivel internacional desde los orígenes hasta mediados del siglo XX, con la exposición de los elementos narrativos que configuraron su lenguaje durante el cine mudo, la experimentación y la transformación de la tecnología en las primeras décadas y la industrialización del sector, hasta la expansión internacional del estilo, que cristalizó en la promulgación de los manifiestos y del cine de autor en los años cincuenta.

1. Los inventos pre-cinematográficos.
2. El cine silente. Europa: pioneros y primeras vanguardias. El *film d'art*.
3. Estados Unidos (I). El nacimiento del sistema de Hollywood. El *star-system*.
4. Alemania y el Expresionismo.
5. El cine soviético. El montaje sublima al cine como disciplina artística.
6. La llegada del cine sonoro y del cine rodado en color.
7. El cine en el período de entreguerras.
8. El nacimiento de la televisión.
9. Cine británico. Free cinema.
10. Cine francés (I).
11. Cine español (I): desde los inicios hasta 1950.
12. Otros cines: el cine clásico japonés, Suecia, Italia, etc.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Evolution of the currents and trends of cinema from around the world, from its origins to the mid-20th-century. The narrative elements of the language of film in the silent film era, experimentation and transformation of technology in the first decades, industrialization of the sector, and the international expansion of style, as expressed in film manifestos and auteur cinema of the 1950s.*



1. *Pre-cinematic inventions.*
2. *Silent film. Europe: pioneers and first avant-gardes. The art film.*
3. *The United States (I). Birth of the Hollywood system. The star system.*
4. *Germany and Expressionism.*
5. *Soviet film. Montage lifts cinema to an art form.*
6. *The arrival of sound film and color film.*
7. *Cinema between the wars.*
8. *The birth of television.*
9. *British film. Free cinema.*
10. *French cinema (I).*
11. *Spanish cinema (I): from its origins to the 1950s.*
12. *Other cinemas: Japanese classical cinema, Sweden, Italy, etc.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	36	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	4	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100



Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	8	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Historia del Cine II / History of Film II</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Historia
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar películas y directores clave para las distintas etapas de la historia del audiovisual, así como los estilos, tendencias, escuelas y géneros artísticos dominantes en cada etapa abordada en el temario.</li> <li>Conocer los fundamentos, la influencia del momento histórico en la fecha de filmación y el estreno de los principales títulos, sus aspectos formales, convenciones genéricas, estrategias narrativas e influencia que ejercen en la sociedad, así como su función como testimonio histórico de cada etapa.</li> <li>Manejar recursos expresivos aplicables a la elaboración de trabajos escritos y audiovisuales que sirvan para ilustrar con material propio las distintas etapas históricas abordadas en la asignatura.</li> </ul>		



- Reflexionar y verbalizar sobre la materia abordada en el temario de la asignatura, así como sus aportaciones multiculturales y el valor ético y social en cada etapa histórica del audiovisual.
- Desarrollar habilidades para trabajo en equipo y coordinación con otros compañeros.
- Elaborar y responsabilizarse de sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del espectador como receptor.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Identify key films and directors from various stages of the history of audiovisual media, as well as the dominant styles, trends, schools and artistic genres for each period covered in the course content.*
- *Know the essence, influence of the historical moment at the time of filming and premiere of major titles; their formal aspects, conventions of genre, narrative strategies and influence on society, as well as their role as historic testaments of each period.*
- *Work with expressive resources in written and audiovisual presentations, that help to illustrate, together with their own material, the historical periods covered in the course.*
- *Think and speak about the course content material, its multi-cultural contributions and the social and ethical value for each historical period of the history of audiovisual media.*
- *Develop skills to work in teams and coordinate with their classmates.*
- *Develop and take ownership of their own audiovisual works and messages, bearing in mind the role of the spectator as receptor.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Expansión y consolidación internacional del cine como arte y entretenimiento, con la codificación de los géneros, la expansión del realismo y el agotamiento de la edad de oro de Hollywood, la llegada de la modernidad y el simbolismo, las nuevas corrientes estilísticas, los cambios en la producción, los avances tecnológicos, el impacto y la influencia de la televisión en la ficción, y el recambio generacional en Norteamérica. La digitalización y la democratización del cine.

1. El cine de posguerra. El neorealismo italiano.
2. Cine francés (II). La nouvelle vague y la ¿Política de los autores¿.
3. Cine latinoamericano.
4. Estados Unidos (II). El nuevo cine norteamericano (años 60-70). Cine político. La escuela de Nueva York y el cine independiente.
5. La ficción televisiva y su influencia en el lenguaje audiovisual.
6. El cine documental y el cine de animación.
7. Cine español (II): desde 1950 hasta la actualidad.
8. Otros cines: Norte de Europa, África, Oriente Medio, India, China, etc.
9. Otros aspectos historiográficos del cine.
10. La posmodernidad y el cine referencial. La mezcla de géneros.
11. La era digital.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*International growth and consolidation of cinema as both art and entertainment with the codification of genres, growth of realism and end of the Golden Age of Hollywood; arrival of modernity and symbolism, new stylistic currents, changes in production, technological breakthroughs, impact and influence of television on fiction, and the generational shift in North America. Digitalization and democratization of cinema.*

1. *Postwar cinema. Italian Neorealism.*
2. *French Cinema (II). The nouvelle vague and ¿author politics¿.*
3. *Latin American film.*
4. *The United States (II). New North American cinema (1960s-70s). Political cinema. The New York School and independent film.*
5. *Television fiction and its influence on the language of audiovisual media.*
6. *Documentary film and animation.*
7. *Spanish cinema (II): from 1950 to the present day.*
8. *Other cinemas: Northern Europe, Africa, the Middle East, India, China, etc.*
9. *Historiographical aspects of cinema.*
10. *Postmodernism and self-referential film. The mixing of genres.*
11. *The digital era.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.





CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	36	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	4	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	8	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0





Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Crítica Cinematográfica / Film Criticism</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el fenómeno cinematográfico desde una perspectiva múltiple.</li> <li>- Realizar visionados de obras audiovisuales con una mirada analítica y crítica.</li> <li>- Identificar los puntos fuertes y puntos débiles de una película.</li> <li>- Conocer la teoría y la metodología de la crítica cinematográfica.</li> <li>- Aplicar los conocimientos teóricos en la realización práctica de críticas de cine.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand the phenomenon of film from a multiple perspective.</li> <li>- Watch audiovisual works with a critical and analytical eye.</li> <li>- Identify the strengths and weaknesses of a film.</li> <li>- Know the theory and methodology of film criticism.</li> <li>- Apply learned theoretical concepts to practical exercises in film criticism.</li> </ul>		



**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos

Esta asignatura está enfocada a entender e interpretar el cine desde todas sus dimensiones (sociales, comerciales, artísticas, narrativas, estéticas) y a desarrollar la capacidad de valorar obras audiovisuales de manera objetiva.

1. Concepto y funciones de la crítica cinematográfica.
2. Lectura analítica de imágenes y sonidos.
3. La relación del crítico con el público.
4. Recorrido histórico de la crítica cinematográfica.
5. Historia del cine desde la óptica polifacética de la crítica cinematográfica.
6. Corrientes y tendencias del cine contemporáneo.
7. Escritura de críticas cinematográficas: aspectos formales y consideraciones de estilo.
8. Salidas profesionales: prensa generalista, prensa especializada e internet.
9. Los festivales de cine.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*An understanding and interpretation of film in all its dimensions (social, commercial, artistic, narrative, aesthetic) and the ability to objectively assess audiovisual works.*

1. *Concept and functions of film criticism.*
2. *Analytical reading of images and sounds.*
3. *The relationship between the critic and the public.*
4. *Overview of the history of film criticism.*
5. *History of film from the multi-dimensional optics of film criticism.*
6. *Trends and currents in contemporary film.*
7. *Writing film reviews: formal aspects and stylistic considerations.*
8. *Professional careers: general press, specialized media and internet.*
9. *Film festivals.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

- CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.
- CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.
- CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.
- CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).



CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	60.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	15.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: ARTE / ART</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		



NIVEL 2: Estética Cinematográfica / Film Aesthetics		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Arte
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir un bagaje cultural amplio que no se limite a lo estrictamente cinematográfico, estableciendo relaciones entre la estética y el contexto social y artístico.</li> <li>• Comprender la influencia de los efectos políticos y económicos en la ideología cinematográfica.</li> <li>• Definir las teorías fílmicas contemporáneas más relevantes e identificar sus relaciones con otras perspectivas teóricas procedentes de ámbitos artísticos colindantes.</li> <li>• Reconocer y explicar los valores estéticos e ideológicos presentes en la creación cinematográfica contemporánea y en prácticas artísticas colindantes, como el videoarte, la fotografía o la pintura.</li> <li>• Interpretar textos teóricos, extrayendo la información más relevante y emplearla de manera coherente en un discurso propio.</li> <li>• Aplicar conceptos teóricos y categorías estéticas al análisis de una obra audiovisual determinada y defender el análisis empleando elementos del discurso estético.</li> <li>• Aplicar conceptos teóricos y categorías estéticas al diseño y creación de una obra audiovisual original y defender la obra empleando elementos del discurso estético que permitan apreciar una sensibilidad estética hacia las diferentes expresiones audiovisuales contemporáneas.</li> <li>• Manifestar sensibilidad hacia las distintas manifestaciones, expresiones y realidades estéticas y culturales de la creación audiovisual contemporánea a través del visionado y comentario en el aula de una amplia tipología de filmes y modos y contextos de producción.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acquire a broad cultural background, not strictly limited to the cinema, with the ability to draw relationships between aesthetics and the social and artistic context.</i></li> <li>• <i>Understand the influence of politics and economics on the ideology of film.</i></li> <li>• <i>Define the most important contemporary film theories and identify their relationships to theoretical perspectives from other close artistic fields.</i></li> <li>• <i>Recognize and explain the aesthetic and ideological values in contemporary film creation and related artistic practices such as video art, photography and painting.</i></li> <li>• <i>Interpret theoretical texts, extracting the most important information and using it coherently in their own discourse.</i></li> <li>• <i>Apply theoretical concepts and aesthetic categories to the analysis of a given audiovisual work, and defend that analysis using elements of aesthetic discourse.</i></li> <li>• <i>Apply theoretical concepts and aesthetic categories to the design and creation of original audiovisual works and defend them by using elements of aesthetic discourse that show an aesthetic sensibility towards different contemporary audiovisual forms of expression.</i></li> <li>• <i>Demonstrate sensibility towards different aesthetic and cultural manifestations, expressions and realities of contemporary audiovisual creation through the viewing and commentary in class of a wide range of films, modes and production contexts.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Introducción a la Estética de la imagen, vinculada a las corrientes que han configurado el arte cinematográfico desde una perspectiva holística. Se abordarán las interferencias con otras disciplinas artísticas y los estudios culturales, desde las primeras vanguardias hasta la construcción del imaginario contemporáneo y la postmodernidad.</p>		



1. Introducción a la Estética en el contexto de la Filosofía, desde la Antigüedad clásica a la interrelación de las artes en el siglo XIX. Lo bello y lo siniestro.
2. El análisis de la imagen. El método iconográfico e iconológico.
3. La Estética cinematográfica, desde el cine mudo hasta las primeras vanguardias. Surrealismo, expresionismo, futurismo y neorealismo. La Escuela de Brighton.
4. Los cánones y las categorías estéticas: lo grotesco, lo abyecto, lo *kitsch* y el *camp*. Las isotopías y las marcas de autor.
5. El cineasta como historiador. El cine de propaganda política. La percepción historicista y crítica. La *Nouvelle Vague*. El *found footage* como técnica de reconstrucción de la memoria.
6. El cine como texto. Autorreferencialidad, metatextualidad e intertextualidad. Parodia, cita y pastiche.
7. El espacio cinematográfico: lúdico, dramático, latente. Los no-lugares. Espacios oníricos.
8. Características de la postmodernidad. Principios epistemológicos y rasgos culturales de lo postmoderno. Remezcla y simulacro.
9. Reconfiguración de la cultura audiovisual en el entorno digital. Teoría del cine digital. El lenguaje de los nuevos medios.
10. Procesos intermediales y transmediales en las prácticas audiovisuales contemporáneas.
11. Las teorías de género. El género como construcción cultural y el cine como tecnología de género. Las teorías *queer*. El feminismo.
12. Multiculturalismo y cines periféricos. La percepción y la construcción del otro. El cine geopolítico.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Introduction to the aesthetics of the image, as related to the currents that have shaped the art of cinema, from a holistic perspective. Crossovers with other arts disciplines and cultural studies, from the first avant-gardes to the construction of contemporary imagery and postmodernism.*

1. *Introduction to aesthetics in the context of philosophy, from Antiquity to the inter-relation of the arts in the 19th century. The beautiful and the sinister.*
2. *Image analysis. Iconography and iconology.*
3. *Contemporary aesthetics, from silent film to the first avant-gardes. Surrealism, Expressionism, Futurism and Neorealism. The Brighton School.*
4. *Aesthetic canons and categories: the grotesque, the abject, kitsch and camp. isotopes and the author's mark.*
5. *The filmmaker as historian. Political propaganda films. The historicist and critical perception. The Nouvelle Vague. Found footage as a memory reconstruction technique.*
6. *Film as text. Self-referentiality, metatextuality and intertextuality. Parody, citation and pastiche.*
7. *The cinematographic space: play, drama, latent. Non-place. Dream space.*
8. *Characteristics of Postmodernism. Postmodern epistemological principles and cultural traits. Remix and simulacrum.*
9. *The reconfiguration of audiovisual culture in the digital environment. Theories of digital cinema. The language of new media.*
10. *Transmedia and intermedia processes in contemporary audiovisual practice.*
11. *Gender theories. Gender as cultural construction and film as a gender technology. Queer theories. Feminism.*
12. *Multi-culturalism and peripheral cinema. Perception and construction of the other. Geopolitical cinema.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.



CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	33	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	3	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Cine Expandido / Expanded Cinema</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>



	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender las claves de la creación escénica contemporánea.</li> <li>Establecer un diálogo entre lo cinematográfico y lo escénico desde una perspectiva interdisciplinar y sinérgica.</li> <li>Analizar obras teatrales y audiovisuales donde lo performativo funciona como motor dramático y/o de creación.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad artística e intelectual para comprender otras poéticas de la imagen basadas en dramaturgias visuales mediante la relación del cuerpo en el espacio.</li> <li>Comprender el manejo del tiempo y su temporalidad en obras y piezas audiovisuales de carácter experimental.</li> <li>Repensar el uso del sonido como desde su función narrativa y experimental.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Understand the keys of contemporary stage creation.</i></li> <li><i>Establish a dialogue between the cinematic and the theatrical through an interdisciplinary and synergetic approach.</i></li> <li><i>Analyze screen and stage works where the performative functions as an engine of drama and/or creation.</i></li> <li><i>Develop the artistic and intellectual sensitivity to understand other image poetics rooted in visual dramaturgy, through the relationship of the body in space.</i></li> <li><i>Understand the handling of time and temporality in experimental audiovisual works.</i></li> <li><i>Rethink the use of sound from its narrative and experimental role.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Esta asignatura propone un diálogo entre el cine y otras disciplinas artísticas para ahondar en nuevas poéticas y formas contemporáneas de creación donde convive lo audiovisual con lo escénico, lo performativo y lo experimental.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cine y arte contemporáneo: una perspectiva técnico-filosófica a partir del <i>Expanded Cinema</i>.</li> <li><i>Live cinema</i> o el dispositivo audiovisual en la escena. La convivencia de la filmación y proyección con la representación escénica.</li> <li>El lenguaje escénico. Tecnología y modos contemporáneos de representación.</li> <li>Dramaturgia y performatividad. La video-danza y otras formas de video-creación.</li> <li>Procesos intermediales y transmediales en el contexto de las nuevas tendencias audiovisuales. La cultura de la convergencia y las narrativas transmedia.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p>This course proposes a dialogue between film and other art forms to go deeper into new poetics and contemporary forms of creation that combine screen and stage, the performative and the experimental.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Film and contemporary art: a technical-philosophical perspective from the position of <i>Expanded Cinema</i>.</li> <li><i>Live cinema</i> and the audiovisual device on stage. Use of filming and projection in stage performance.</li> <li>Stage language. Technology and contemporary modes of performance.</li> <li>Dramaturgy and performativity. Video-dance and other forms of video-creation.</li> <li>Transmedia and intermedia processes in the context of new trends in audiovisual media. The culture of convergence and transmedia narratives.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		





<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	25	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	7	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	8	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100





Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	5	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Análisis Fílmico / Film Analysis</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar y analizar el lenguaje fílmico según los códigos de análisis que se le han ido explicando durante las clases a través de ejercicios y análisis prácticos de exposición y escritos realizados a lo largo del curso individualmente y en grupo.</li> <li>• Analizar y sacar el máximo partido formativo a los trabajos de otros cineastas de referencia que sirven como ejemplo y escuela del lenguaje audiovisual.</li> <li>• Asimilar y comprender los códigos de lenguaje y la toma de decisiones aplicadas en las películas y series analizadas en clase como ejemplos de referencia del trabajo en el medio audiovisual.</li> <li>• Manejar y comprender el lenguaje audiovisual en sus propios trabajos de análisis y creación en el medio.</li> </ul>		



- Elaborar sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del espectador como receptor.
- Diferenciación de análisis contextual y análisis aislacionista de las creaciones audiovisuales.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del lenguaje audiovisual a través de la historia del medio, así como su encaje en distintos momentos históricos.
- Construir una visión propia del lenguaje audiovisual y cómo sirve a su propia visión del mundo, así como adquirir responsabilidad sobre la emisión de sus propios mensajes en sus obras audiovisuales.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Explore and analyze the language of film according to the codes of analysis presented in class through exercises, written and oral practical analyses done throughout the course, individually and in groups.*
- *Analyze and take maximum advantage of the works of other major filmmakers that serve as examples and references for the language of film.*
- *Assimilate and understand the language codes and decision-making in films and series analyzed in class as models in the audiovisual field.*
- *Understand and use the audiovisual language in their creative and analytical works in the medium.*
- *Make their own audiovisual works and create their own messages, with an awareness of the role of the spectator as receptor.*
- *Differentiate between contextual and non-contextual analysis of audiovisual creations.*
- *Acquire knowledge of the evolution of the language of film throughout its history, and how it fit different historical moments.*
- *Construct their own understanding of audiovisual language and how it can serve their own view of the world and take responsibility for the communication of the messages they formulate through their audiovisual works.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Descomposición y deconstrucción de la obra cinematográfica en sus elementos constituyentes -de forma selectiva y/o científica, y respetando el precepto de ¿descripción¿-; posteriormente, el estudio de los vínculos que surgen entre dichos elementos aislados, contrastándolos con las fuentes y los textos de interés; finalmente, la reconstrucción de la obra mediante la ¿interpretación¿, extrayendo un significante total o parcial de la misma.

1. El análisis de la imagen. Tipologías de análisis.
2. Iconografía e iconología.
3. El trabajo de deconstrucción (descripción) y reconstrucción (interpretación).
4. Herramientas de narratología cinematográfica. Arquetipos y tramas del cine clásico y moderno.
5. La semiótica del cine. Los signos. Metáfora y metonimia. Denotación y connotación.
6. El sistema de significación de Roland Barthes. El código hermenéutico. El código semántico. El código pre-airético. El código simbólico. El código cultural.
7. Elementos diferenciadores de las corrientes cinematográficas (1895-1975).

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Decomposition and deconstruction of cinema and its constituent elements through a selective and/or scientific approach, respecting the precept of ¿description¿; followed by the study of the relationships that emerge between those isolated elements, comparing them to relevant sources and texts. Lastly, the reconstruction of a work through ¿interpretation¿, extracting a total or partial meaning from it.*

1. *Image analysis. Typologies of analysis.*
2. *Iconography and iconology.*
3. *Deconstruction (i.e., description) and reconstruction (i.e., interpretation).*
4. *Tools of film narratology. Classic and modern film archetypes and plots.*
5. *Semiotics of film. Signs. Metaphor and metonymy. Denotation and connotation.*
6. *Roland Barthes¿s system of signification. The hermeneutic code. The semantic code. The proairetic code. The symbolic code. The cultural code.*
7. *Differentiating elements of film currents (1895-1975).*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).



CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	33	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	3	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Tendencias Actuales en Cine y Series / Current Trends in Film and Series</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuevos lenguajes audiovisuales procedentes de diferentes cinematografías en los márgenes de la distribución comercial para integrarlos en su cultura como un hecho natural.</li> <li>• Identificar, comprender y desarrollar los conceptos tratados durante el curso y aplicarlos en el análisis fílmico de las cinematografías de estudio propuestas.</li> <li>• Construir de forma crítica un discurso analítico-fílmico avanzado, es decir, tener la capacidad de profundizar en aquellos elementos cinematográficos que proporcionan un carácter personal a la obra más allá de lo visible.</li> <li>• Establecer nexos entre la visión global de la Historia del Cine, adquirida a lo largo del Grado, y los contenidos del curso junto a su propia experiencia como cineasta.</li> <li>• Pensar el cine como una herramienta de conocimiento a partir de textos de creación propia.</li> <li>• Realizar una práctica audiovisual que articule un discurso en busca de su identidad como cineasta.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know new audiovisual languages originating from outside the boundaries of commercial film distribution and integrate them as a natural fact into their own culture.</i></li> <li>• <i>Identify, understand and develop the concepts worked on during the course and apply them to the analysis of specifically indicated films.</i></li> <li>• <i>Critically construct a mature film analysis discourse, i.e., have the ability to reach into the elements of cinema that give the work personality, beyond the merely visual.</i></li> <li>• <i>Establish connections between a comprehensive vision of the history of film, acquired throughout the Bachelor degree, the specific content of the course and their own experience as filmmaker.</i></li> <li>• <i>Think of film as a tool of knowledge, starting from the texts they create.</i></li> <li>• <i>Match their audiovisual practice to the discourse expressing their identity as filmmakers.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		



Breve descripción de los contenidos:

Análisis en profundidad de los nuevos lenguajes audiovisuales del siglo XXI incidiendo, especialmente, en el cine nórdico y del este de Europa, el cine asiático, las cinematografías latinoamericanas, y la española.

1. Nuevos lenguajes, textos y manifiestos cinematográficos. La cultura visual del presente. Estructuras formales y funciones sociales. Discursos filosóficos e ideológicos del siglo XXI aplicados al cine.
2. La revolución digital y virtual. Nuevos canales de distribución y exhibición.
3. Los límites entre la ficción y la no ficción.
4. La mezcla de géneros cinematográficos.
5. El estilo trascendental en el cine contemporáneo.
6. El cine español del siglo XXI. Cine andaluz, vasco, catalán y gallego.
7. Otras cinematografías emergentes.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*In-depth analysis of the new audiovisual languages of the 21st century, with particular attention to Nordic, East-European, Asian, Latin American and Spanish film.*

1. *New film languages, texts and manifestos. Visual culture of today. Formal structures and social functions. 21st century philosophical and ideological discourses applied to film.*
2. *The digital and virtual revolution. New distribution and exhibition channels.*
3. *The boundaries between fiction and non-fiction.*
4. *The mixture of film genres.*
5. *The transcendental style and contemporary cinema.*
6. *21st century Spanish cinema: Andalusia, the Basque Country, Catalonia and Galicia.*
7. *Other emerging cinemas.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are



intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	20	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC EXPRESSION</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Narrativa Audiovisual / Audiovisual Narrative</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>



Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar los conceptos de narración cinematográfica, puesta en escena y lenguaje audiovisual, y comprender las características que los definen.</li> <li>Discernir las diferentes etapas de una producción cinematográfica, así como los departamentos y las competencias de cada oficio, en especial el de dirección cinematográfica.</li> <li>Comprender la praxis de los principales recursos de la gramática audiovisual y aplicarlos atendiendo a sus características diferenciadoras: el plano, el eje, angulación, formato, campo y fuera de campo, movimientos de cámara, etc.</li> <li>Analizar y desglosar el guion literario para diseñar todos los elementos de la puesta en escena: composición y forma, paleta cromática, concepto lumínico, ópticas para la profundidad de campo, etc.</li> <li>Conocer y aplicar diversos métodos de interpretación actoral.</li> <li>Desarrollar un liderazgo como director, estableciendo un lenguaje y una mirada particular para la historia.</li> <li>Trabajar en equipo, comunicando sus intenciones artísticas al resto de personas involucradas en el proceso creativo y técnico de la obra.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Distinguish between film narration, mise-en-scène and audiovisual language, and understand their defining characteristics.</i></li> <li><i>Identify the different stages of film production, the various departments and the competencies of each profession, in particular film directing.</i></li> <li><i>Understand the praxis of the main devices of audiovisual grammar and their application, with attention to their distinguishing characteristics: shot size, axis, angle, format, screen and off-screen, camera movements etc.</i></li> <li><i>Analyze and break down a literary script in order to design all of the elements of the mise-en-scène: composition and form, color palette, lighting concept, optics for depth of field etc.</i></li> <li><i>Know and use different acting methods.</i></li> <li><i>Develop leadership as a film director, establishing a specific language and vision for the story.</i></li> <li><i>Work in teams, communicating their artistic intention to the other people involved in the work's technical and creative process.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Elementos gramaticales del lenguaje cinematográfico, desde su unidad básica (el plano) hasta la estructuración y la composición del punto de vista del director/a, otorgándole las herramientas para la organización del espacio y del tiempo, la escritura sobre la pantalla, el manejo de la temporalidad del encuadre, la construcción de una puesta en escena coherente y el control del tono de la interpretación actoral.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El cine como oficio. Estructura departamental.</li> <li>El cine como arte. La relación entre el cine y las artes precedentes.</li> <li>Secuencia y elipsis.</li> <li>Sonido diegético y extradiegético.</li> <li>Morfología del encuadre.</li> <li>El plano y otros elementos gramaticales de la narración cinematográfica.</li> <li>Tipos de plano: escala, altura, angulación.</li> <li>El eje y el plano-contraplano. El espacio fílmico. Campo y fuera de campo.</li> <li>El tiempo cinematográfico. Ritmo. Plano máster y plano secuencia. <i>Flashback</i>, <i>flashforward</i> y tiempo revertido.</li> <li>Praxis y significación de los movimientos de cámara.</li> <li>El punto de vista del director/a: el guion técnico.</li> <li>La composición del encuadre: Introducción a la puesta en escena.</li> <li>Cine y pintura. Los motivos visuales.</li> <li>La perspectiva geométrica y simbólica. La profundidad de campo.</li> <li>La iluminación expresiva como elemento generador de atmósferas.</li> <li>La paleta cromática.</li> <li>Introducción a los métodos de interpretación actoral (I).</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p>		





*The grammar of the film language, from its basic unit (the shot) to the structuring and composition of the director's point of view, providing the tools for the organization of space and time, writing on the screen, the handling of the temporality of the frame, the construction of a coherent mise-en-scène and the control of the tone of the acting.*

1. *Cinema as a profession. Structure of its departments.*
2. *Cinema as art. The relationship between film and earlier artforms.*
3. *Sequene and ellipsis.*
4. *Diegetic and extra-diegetic sound.*
5. *Morphology of the frame.*
6. *The shot size and other grammatical elements of film narrations.*
7. *Shot types: scale, height, angle.*
8. *Axis and shot-countershot. The shot space. Frame and off-camera.*
9. *Film time. Rhythm. Master shot and sequene shot. Flashback, flashforward and reversed time.*
10. *Praxis and signification of camera movements.*
11. *The director's point of view: the shooting script.*
12. *Composition and framing: introduction to mise-en-scène.*
13. *Film and painting. Visual motifs.*
14. *Geometric and symbolic perspective. Depth of field.*
15. *Expressive lighting as means to generate atmosphere.*
16. *The color palette.*
17. *Introduction to acting methods (I).*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.



CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Creación Fílmica y Puesta en Escena / Film Creation and Mise-En-Scène</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>



Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descodificar y elaborar guiones técnicos, plantas de cámara y <i>storyboards</i> de una obra cinematográfica.</li> <li>• Planificar en coherencia con la sintaxis cinematográfica y el estilo (género, tono) adoptado para la obra.</li> <li>• Analizar y configurar una puesta en escena acorde a los recursos y a las características de los diferentes géneros cinematográficos.</li> <li>• Dirigir actores aplicando las diferentes herramientas y metodologías de trabajo.</li> <li>• Comprender y poner en práctica la experimentación con las formas no narrativas del lenguaje audiovisual.</li> <li>• Filmar y cuestionar diferentes aspectos de la realidad con una mirada documental.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decode and draft shooting scripts, camera setups and storyboards for film.</i></li> <li>• <i>Plan in consonance with the film syntax and style (genre, tone) of the film.</i></li> <li>• <i>Analyze and design the mise-en-scène in accordance with the devices and characteristics of different film genres.</i></li> <li>• <i>Direct actors using different tools and work methodologies.</i></li> <li>• <i>Understand and experiment with non-narrative forms of audiovisual language.</i></li> <li>• <i>Film and question different aspects of reality from a documentary viewpoint.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Conceptualización de la obra audiovisual desde el punto de vista del director, otorgándole herramientas para trabajar el estilo y una puesta en escena coherente, la sintaxis específica de los diversos géneros cinematográficos y de otras formas narrativas y de la no ficción, así como para dirigir a los actores en el contexto tonal de la obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a los métodos de interpretación actoral (II). La biomecánica. La improvisación. El naturalismo. El distanciamiento Brechtiano. Las vanguardias. Stanislavsky. Chéjov. El método del <i>Actor's Studio</i>.</li> <li>2. El trabajo con el actor en preproducción. Casting. El trabajo de mesa. Técnicas de improvisación y ensayos. Pruebas de vestuario y maquillaje.</li> <li>3. El trabajo con el actor en rodaje. Psicología aplicada al trabajo con actores. Trabajo con marcas y continuidad en la interpretación.</li> <li>4. Los estilos cinematográficos. Puesta en escena, sintaxis y códigos lingüísticos inherentes a los estilos y géneros cinematográficos. El drama y sus variantes. La comedia. El western. El suspense. El thriller y el cine policíaco. La cámara <i>¿danzante¿</i>. El musical. El <i>Dogma 95</i> y otras corrientes experimentales del siglo XXI. La mezcla de códigos de géneros.</li> <li>5. El guion técnico del director. Plantas de cámara. <i>Storyboard</i>.</li> <li>6. Análisis de la puesta en escena.</li> <li>7. Nuevos paradigmas de la imagen cinematográfica contemporánea. El cine experimental. El cine-ensayo. El videoarte. La publicidad subversiva. El cine de guerrilla.</li> <li>8. El cine documental. El <i>cinema verité</i>. Docudramas.</li> </ol> <p>***</p>		



*Brief description of course content:*

*Conceptualizing filmwork from a director's perspective, with the tools to create a coherent style and mise-en-scène, the syntax proper to a variety of film genres and non-fiction narrative forms, and the ability to direct actors within the tone of the film.*

1. *Introduction to acting methods (II). Biomechanics. Improvisation. Naturalism. Brechtian distancing. Pre-avant-gardes. Stanislavski. Chekov. The Actor's Studio method.*
2. *Working with actors in Preproduction. Casting. Table reads. Improvisation and rehearsal techniques. Costume and make-up testing.*
3. *Working with actors during Principal Photography. The use of psychology when working with actors. Using marks and continuity in acting.*
4. *Film styles. Mise-en-scène, syntax and linguistic codes of different film styles and genres. Drama and its variants. Comedy. Western. Suspense. Thriller and crime/police procedural films. The dancing camera. The musical. Dogma 95 and other 21st century experimental currents. The mixing of codes and genres.*
5. *The shooting script. Camera setups. Storyboard.*
6. *Analysis of the mise-en-scène.*
7. *New paradigms in contemporary cinematography. Experimental film. Film essay. Video art. Subversive advertising. Guerrilla filmmaking.*
8. *Documentary. Cinema Verité. Docudramas.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are



intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.

CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Tutorización y seguimiento.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	10.0	30.0
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	10.0

#### NIVEL 2: Fundamentos de la Fotografía / Fundamentals of Photography

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	RAMA	MATERIA
----------	------	---------



Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el rol de los miembros del departamento de cámara e iluminación.</li> <li>• Explicar y utilizar los principales conceptos teóricos relativos a los fundamentos de la fotografía.</li> <li>• Operar de forma autónoma una cámara DSLR (o similar).</li> <li>• Iluminar una escena sencilla utilizando el esquema de tres luces.</li> <li>• Identificar los principales aparatos y herramientas de iluminación.</li> <li>• Identificar diferentes relaciones de aspecto, tipos de encuadre y uso de focales en una imagen cinematográfica.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Describe the roles of the members of the camera and lighting departments.</i></li> <li>• <i>Explain and use the basic concepts of photography.</i></li> <li>• <i>Use a DSLR (or similar) camera on their own.</i></li> <li>• <i>Light a simple scene using three-point lighting.</i></li> <li>• <i>Identify the principal lighting tools and equipment.</i></li> <li>• <i>Identify different aspect ratios, types of framing and the use of lenses in cinematography.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Departamento de Dirección de fotografía y cámara. Funciones y desglose de competencias en preproducción, rodaje y postproducción.</li> <li>2. Principios esenciales de la fotografía.</li> <li>3. El encuadre en las representaciones visuales.</li> <li>4. La cámara: características, menús y configuraciones básicas.</li> <li>5. Características de la percepción visual.</li> <li>6. La señal de video.</li> <li>7. La grabación: soportes y formatos.</li> <li>8. Video digital.</li> <li>9. Óptica y formación de la imagen.</li> <li>10. Composición.</li> <li>11. Principios básicos de exposición.</li> <li>12. Fundamentos de la luz y el color.</li> <li>13. Introducción a las fuentes de luz.</li> <li>14. Esquema básico de iluminación. Principios de fotogenia.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p>		





1. *The photography and camera department. Individual functions and competencies in Preproduction, Principal Photography and Postproduction.*
2. *Essential principles of photography.*
3. *Framing in visual representation.*
4. *The camera: characteristics, menus and basic configurations.*
5. *Characteristics of visual perception.*
6. *Video signal.*
7. *Recording: supports and formats.*
8. *Digital video.*
9. *Optics and the creation of the image.*
10. *Composition.*
11. *Basic principles of exposure.*
12. *Fundamentals of light and color.*
13. *Introduction to light sources.*
14. *Basic lighting setups. Principles of the photogenic image.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.





<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	15.0	40.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Técnica y Estética de la Imagen Cinematográfica / The Film Image: Technique and Aesthetics</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las diversas funciones de cada uno de los miembros del departamento de fotografía.</li> <li>• Entender la operatividad y flujo de trabajo en los departamentos de cámara e iluminación.</li> <li>• Comprender las variables en la captación de la imagen en función de la configuración de la cámara.</li> <li>• Listar el vocabulario específico del área de iluminación y cámara cinematográfica.</li> <li>• Conocer los referentes y estilos fotográficos de la cinematografía.</li> <li>• Identificar movimientos de cámara y estilos de filmación.</li> <li>• Manejar con seguridad aparatos de iluminación en un rodaje cinematográfico.</li> <li>• Diseñar la iluminación de una escena en interior o exterior.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identify the various functions of each member of the photography department.</i></li> <li>• <i>Understand operations and workflows in the camera and lighting departments.</i></li> <li>• <i>Understand camera configuration and the variables of image capture.</i></li> <li>• <i>List specific lighting and cinematography vocabulary.</i></li> <li>• <i>Know the major references and photographic styles of cinematography.</i></li> <li>• <i>Identify camera movements and filming styles.</i></li> <li>• <i>Safely handle lighting equipment on a film shoot.</i></li> <li>• <i>Design the lighting for an interior or exterior scene.</i></li> </ul>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación del Departamento de Dirección de fotografía y cámara con otros departamentos durante los procesos de trabajo.</li> <li>2. Pruebas técnicas: obturador, profundidad de campo, macro, ópticas, sensor, gamma color, latitud y contraste. Casas de alquiler de equipo de cámara.</li> <li>3. Planificación: ópticas y mecanismos de movimientos de cámara.</li> <li>4. Seguridad y prevención de la salud en rodajes.</li> <li>5. Estilo y narrativa: composición lumínica y de encuadres en la pintura. La luz creadora de atmósferas. La búsqueda del estilo.</li> <li>6. Directores de fotografía y operadores de cámara españoles.</li> <li>7. Conceptos básicos de electricidad aplicada a equipos de iluminación.</li> <li>8. Herramientas de iluminación: tipos de aparatos, accesorios y manejo. Casas de alquiler de material de iluminación.</li> <li>9. La luz natural.</li> <li>10. Esquema de luces base. Primer plano, plano medio, plano general, raccord de luz.</li> <li>11. Fotogenia.</li> <li>12. Paso de luces (encendido-apagado, noche/día).</li> <li>13. Efectos básicos de luz: fuego, televisor, reflejos de agua, amanecer, atardecer, ¿hora bruja¿.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Relationship between the department of photography and camera and other departments in work processes.</i></li> <li>2. <i>Technical hands-on: shutter, depth-of-field, macro, lenses, sensor, color range, latitude and contrast. Camera equipment rental companies.</i></li> <li>3. <i>Planning: camera movements, lenses and equipment.</i></li> <li>4. <i>Health safety and risk prevention on film shoots.</i></li> <li>5. <i>Style and narrative: lighting composition and framing in painting. Lighting to create atmospheres. The search for style.</i></li> <li>6. <i>Spanish directors of photography and camera operators.</i></li> <li>7. <i>Basic concepts of electricity applied to lighting equipment.</i></li> <li>8. <i>Lighting tools: types of equipment, accessories and use. Lighting equipment rental companies.</i></li> <li>9. <i>Natural light.</i></li> <li>10. <i>Basic lighting set-ups. Close-up, medium shot, long/wide shot, lighting continuity.</i></li> <li>11. <i>The photogenic image.</i></li> <li>12. <i>Exposure (on-off, night/day).</i></li> <li>13. <i>Basic light effects: fire, television, water reflections, dawn, sunset, the ¿witching hour¿.</i></li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
<p>CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.</p> <p>CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..</p>



CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	21	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración	60	0



autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Expresión Sonora y Musical / Sound and Music Expression</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los diferentes elementos dramáticos y técnicos de un fragmento audiovisual dado.</li> <li>• Identificar diferentes rasgos estilísticos y asociarlos a géneros o estilos cinematográficos.</li> <li>• Aplicar diferentes técnicas de captación del sonido y grabación en distintos contextos y/o entornos.</li> <li>• Analizar la relación entre música e imagen.</li> <li>• Seleccionar un contenido musical adecuado al significado que se quiere dar a entender en el discurso visual.</li> <li>• Desarrollar una propuesta dramática en relación con el sonido.</li> <li>• Desarrollar una sensibilidad artística con relación al sonido cinematográfico.</li> <li>• Describir diferentes conceptos del sonido de una obra audiovisual a nivel artístico y técnico.</li> <li>• Establecer un diálogo profesional con un compositor musical.</li> <li>• Conocer la cadena del sonido cinematográfico, así como sus diferentes oficios.</li> </ul> <p>***</p>		



*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Identify the various dramatic and technical aspects of a fragment of a given audiovisual work.*
- *Identify different stylistic traits and match them to film genres and styles.*
- *Apply different sound capture and recording techniques in different contexts and/or environments.*
- *Analyze the relationship between music and image.*
- *Select musical content that is appropriate to the meaning that one wants to give in a visual discourse.*
- *Develop a drama proposal in relation to sound.*
- *Develop an artistic sensibility in relation to film sound.*
- *Describe different concepts of sound in an audiovisual work, both artistic and technical.*
- *Establish a professional dialogue with a music composer.*
- *Know the sound chain in film, and its different professions.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Procesos, técnicas y tecnologías para la grabación de sonido directo en producciones audiovisuales y conceptos musicales relacionados con la narrativa de una obra cinematográfica.

**MÓDULO I | SONIDO**

1. El sonido en el cine.
2. Instalación básica de sonido directo para cine.
3. Conceptos y técnicas de captación de sonido.
4. Introducción a la microfónica.
5. Equipos de sonido y accesorios.
6. Formatos de grabación.

1. Sistemas de sonido multicanal.

**MÓDULO II | MÚSICA**

1. Conceptos musicales.
2. Música para la escena.
3. Sincronía y síncrexis.
4. Música empática y anempática.
5. Atmosferas, ritmos, tono e instrumentación.
6. Interacciones entre música e imagen.
7. Referencias musicales y reutilización de material.
8. Música como elemento de unidad.
9. Efecto de continuidad.
10. Relación entre director y compositor.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Direct sound recording processes, techniques and technologies for audiovisual productions and musical concepts related to film narrative.*

**MODULE I | SOUND**

1. *Sound in cinema.*
2. *Basic direct sound setups for film.*
3. *Sound capture concepts and techniques.*
4. *Introduction to microphone techniques and equipment.*
5. *Sound equipment and accessories.*
6. *Recording formats.*

1. *Multi-channel sound systems.*

**MODULE II | MUSIC**

1. *Musical concepts.*
2. *Music for the stage.*
3. *Synchrony and synchresis.*
4. *Empathic and anempathic music.*
5. *Atmospheres, rhythms, tone and instrumentation.*
6. *Interactions between music and image.*
7. *Musical references and re-use of material.*
8. *Music as an element of unity.*
9. *Continuity effect.*
10. *Relationship between director and composer.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		



Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dirección de Arte / Art Direction</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
3		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender las claves y los procesos de la dirección artística en el desarrollo de una obra audiovisual.</li> <li>• Analizar propuestas cinematográficas y televisivas de dirección artística desde la definición de su concepto estético a su materialización comprendiendo asimismo la importancia de la elaboración de un dossier.</li> <li>• Comprender el trabajo llevado a cabo por el Departamento de Arte en una producción audiovisual diferenciando los roles y funciones de cada miembro del equipo.</li> <li>• Saber en qué consiste el trabajo de atrezzo y el de regiduría, y entender qué supone la construcción de un decorado en una producción audiovisual.</li> <li>• Entender la vinculación de la dirección artística con la producción de una obra audiovisual.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p>		





- *Understand the essentials and processes of art direction in the development of an audiovisual work.*
- *Analyze examples of art direction in film and television, from the definition of its aesthetic concept to its materialization, understanding the importance of the creation of the project portfolio.*
- *Understand the work of an art department in an audiovisual production, distinguishing the roles and functions of each member of the department.*
- *Understand staging, working with props and what is involved in the construction of a set for an audiovisual work.*
- *Understand the relationship between art direction and production in an audiovisual work.*

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Introducción a la Dirección Artística de obras cinematográficas para entender en qué consiste el trabajo del Departamento de Arte desde una perspectiva técnica y estética.

1. La Dirección Artística en una obra audiovisual. Espacios, atmósferas y universos creados.
2. El Departamento de Arte: roles y funciones.
3. Procesos y metodologías del Departamento de Arte. Relaciones interdepartamentales y la vinculación con producción.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Introduction to Art Direction in film, to understand the work of the art department from an aesthetic and technical perspective.*

1. *Art Direction in an audiovisual work. Creation of spaces, atmospheres and universes.*
2. *The art department: roles and functions.*
3. *Art department processes and methodologies. Interdepartmental relationships, relationship with production.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia



y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	27	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	33	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: INFORMÁTICA / COMPUTER SCIENCE</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Tecnología del Sonido / Sound Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>



		3
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes tecnologías de postproducción de sonido.</li> <li>- Manejar, a nivel básico, un software de postproducción de sonido entendiendo sus herramientas de edición, dinámica, modelado y ecualización.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad hacia el diseño de sonido cinematográfico acorde con la narrativa de la obra.</li> <li>- Hacer una postproducción elemental de sonido editando y sincronizando diálogos, añadiendo efectos de sonido y utilizando fragmentos musicales.</li> <li>- Comprender los principios elementales de la mezcla y la masterización.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify different postproduction sound technologies.</li> <li>- Have a basic grasp of postproduction sound software and understand its editing, dynamics, modeling and equalizing tools.</li> <li>- Develop creativity and sensibility towards film sound design in consonance with the narrative of a work.</li> <li>- Do basic postproduction sound, editing and synchronizing dialogue, adding sound effects and using musical fragments.</li> <li>- Understand the basic elements of sound mixing and mastering.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Introducción a los conceptos y herramientas tecnológicas aplicadas en la postproducción de sonido para obras audiovisuales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Software de postproducción de sonido: puesta en marcha, configuración y organización de sesiones.</li> <li>2. Sincronización de audio e imagen.</li> <li>3. Efectos y gestión de pistas.</li> <li>4. Edición de audio.</li> <li>5. Procesado de señal y fuentes sonoras.</li> <li>6. El plano sonoro.</li> <li>7. Dinámicas, efectos y ecualizaciones elementales.</li> <li>8. Ajustes de nivel, balances y mezclas multicanal.</li> <li>9. Plug-ins.</li> </ol> <p>***</p>		



*Brief description of course content:*

*Introduction to the technological tools and concepts applied to sound postproduction of audiovisual works.*

1. *Sound postproduction software: operation, configuration and organization of sessions.*
2. *Sound and image synchronization.*
3. *Effects and track management.*
4. *Audio editing.*
5. *Signal processing and sound sources.*
6. *The grammatical role of sound.*
7. *Elemental dynamics, effects and equalizations.*
8. *Level adjustments, balance and multi-channel mixing.*
9. *Plug-ins.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.



Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Teoría y Tecnología del Montaje I / Editing I: Theory and Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
<b>NUEVA MATERIA</b>		
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, definir y clasificar los elementos del montaje en una obra audiovisual (el uso del espacio, del tiempo, del ritmo, de las transiciones entre planos, de las distintas lógicas de empalme del material, etc.).</li> <li>• Identificar y nombrar los distintos estilos y tipologías de montaje en una obra audiovisual.</li> <li>• Identificar, reconocer y descodificar la convención o contravención de los códigos gramaticales del montaje clásico en una obra audiovisual.</li> <li>• Describir, exponer y explicar sus observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.).</li> <li>• Organizar y utilizar los elementos del montaje de un discurso audiovisual en una estructura temporal.</li> <li>• Experimentar ideas y conceptos de representación audiovisual a través de la técnica del montaje.</li> <li>• Utilizar una herramienta de edición de video para operaciones básicas de montaje y postproducción de audio y video.</li> <li>• Ordenar y organizar los flujos básicos de trabajo en el montaje y postproducción de una pieza audiovisual.</li> <li>• Expresar razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p>		



- Distinguish, define and classify the elements of audiovisual media editing (use of space, time, rhythm, shot transitions, and different approaches to splicing, etc.).
- Identify and name different editing styles and typologies in audiovisual media.
- Identify, recognize and decode the convention or breach of the grammatical codes of classical editing in audiovisual media.
- Describe, present and explain their observations on editing by employing the proper theoretical frameworks and academic writing (justifying arguments, citing sources, use in writing of film vocabulary and terminology, etc.).
- Organize and use the elements of audiovisual editing in a temporal structure.
- Experiment ideas and concepts of audiovisual representation through the technique of editing.
- Use video editing tools for basic audio and video editing and postproduction.
- Organize and put in order the basic workflows in audiovisual editing and postproduction.
- Express a reasoned and objective critique of their own work and the work of others.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Introducción a las primeras teorías y manifiestos del montaje cinematográfico como elemento expresivo para componer el relato cinematográfico, atendiendo a la construcción del tiempo y del espacio fílmico. Práctica del montaje desde el conocimiento y la aplicación de herramientas tecnológicas.

1. Introducción al montaje cinematográfico. Definiciones y principios teóricos.
2. El montaje como elemento formal en el discurso cinematográfico.
3. Principios de enlace y figuras de montaje.
4. Estilos de montaje.
5. El ritmo.
6. El análisis cinematográfico a partir del montaje.
7. Introducción a la informática aplicada a las artes audiovisuales.
8. Introducción al software de edición. Interfaz. Creación de proyectos. Importación y creación de recursos. La creación y configuración de secuencias. Nociones básicas de formatos de video digital.
9. Selección y organización del material de rodaje para el montaje.
10. Herramientas de edición para ajustes, transiciones, filtros, efectos, etc.
11. Introducción al grafismo. Creación de títulos. Modificación de encuadres. Animación keyframe. Fusiones.
12. Introducción a la señal de video y a la corrección de color.
13. Introducción a la edición de sonido. Transiciones. Ajustes de volumen.
14. Salida, exportación y gestión de material.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Introduction to the first theories and manifestos on film editing and montage as an expressive element in the composition of a film story, with an emphasis on the construction of film time and space. Practice editing through the knowledge and application of technological tools.*

1. Introduction to film editing. Definitions and theoretical principles.
2. Editing as a formal element of cinema.
3. Types of cuts and editing abbreviations.
4. Styles of editing.
5. Rhythm.
6. Film analysis from the perspective of editing.
7. Introduction to computer technology applied to the audiovisual arts.
8. Introduction to editing software, Interface. Creation of projects. Importing and creating resources. Creating and configuring sequences. Basic notions of digital video formats.
9. Selection and organization of raw film material for editing purposes.
10. Editing tools for adjustments, transitions, filters, effects, etc.
11. Introduction to graphics. Creating titles. Modifying framing. Keyframe animation. Fusions.
12. Introduction to video signal and color correction.
13. Introduction to sound editing. Transitions. Volume adjustment.
14. Managing, exporting and production of material.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.



CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	5	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		





SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Teoría y Tecnología del Montaje II / Editing II: Theory and Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar, analizar y debatir sobre el montaje como elemento expresivo del lenguaje audiovisual.</li> <li>Identificar, reconocer y descodificar la presencia de códigos genéricos de montaje en una obra audiovisual.</li> <li>Examinar y distinguir los elementos del montaje de una obra audiovisual asociándolos a un paradigma o modo de representación.</li> <li>Describir, exponer y explicar sus observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.).</li> <li>Identificar las claves del montaje por géneros y los recursos estilísticos que lo identifican.</li> <li>Expresar razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.</li> <li>Ordenar los flujos de trabajo en las diferentes fases del montaje y la postproducción.</li> <li>Ilustrar ideas y conceptos a través del diseño gráfico.</li> <li>Reconocer los diferentes elementos gráficos y las claves de la armonía entre ellos.</li> <li>Adaptar narraciones tridimensionales para adecuarlas a un espacio 2D.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Research, analyze and debate editing as an expressive element of the audiovisual language.</i></li> <li><i>Identify, recognize and decode the presences of generic editing codes in an audiovisual work.</i></li> <li><i>Examine and distinguish the editing elements of an audiovisual work, associating them to a paradigm or mode of representation.</i></li> <li><i>Describe, present and explain their observations on editing by employing the proper theoretical frameworks and academic writing (justifying arguments, citing sources, use in writing of film terminology and vocabulary, etc.).</i></li> <li><i>Identify the key aspects and stylistic devices of editing proper to particular genres.</i></li> <li><i>Express a reasoned and objective critique of their own work and the work of others.</i></li> <li><i>Put the workflows of the different phases of editing and postproduction in proper order.</i></li> <li><i>Illustrate ideas and concepts through graphic design.</i></li> </ul>		



- *Recognize different graphic elements and the keys to harmonizing them.*
- *Adapt three-dimensional narration to a 2D space.*

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Profundización en las cualidades narrativas, estéticas y semióticas del montaje cinematográfico, desde las leyes de la continuidad clásica y los principios del montaje intelectual hasta la deconstrucción y las nuevas formulaciones del cine posmoderno. Práctica del montaje e introducción a la composición digital desde el conocimiento y la aplicación de herramientas tecnológicas.

1. El montaje en la evolución del lenguaje audiovisual.
2. Modos de representación y su incidencia sobre el montaje en el cine moderno y posmoderno.
3. Códigos institucionalizados del montaje de secuencias de diálogos, comedia, terror, acción, musical, etc.
4. Diferencias entre el montaje cinematográfico y otras formas de representación.
5. Estilos de montaje, ritmo y análisis cinematográficos aplicados a los modos de representación y a los códigos de género.
6. Conocimiento y control del software de edición.
7. Introducción al diseño gráfico y a la composición digital de la imagen. Tecnología aplicada.
8. Introducción a la animación gráfica. Tecnología aplicada.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*In-depth approach to the narrative, aesthetic and semiotic aspects of film editing, from the rules of classical continuity and the principles of intellectual montage, to the deconstruction and new formulations of postmodern film. Practice editing and introduction to digital composition through the knowledge and application of technological tools.*

1. *Editing in the evolution of audiovisual language.*
2. *Modes of representation and their effect on editing in modern and postmodern film.*
3. *Institutionalized editing codes for dialogue sequences, comedy, horror, action films, musicals, etc.*
4. *Differences between film editing and other forms of representation.*
5. *Editing styles, rhythm and film analysis applied to modes of representation and genre codes.*
6. *Knowledge and control of editing software.*
7. *Introduction to graphic design and digital image composition. Applied technology.*
8. *Introduction to graphic animation. Applied technology.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.



CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	15.0	40.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	10.0



<b>5.5 NIVEL 1: GUION / SCREENWRITING</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Taller de Guion para Cine y Series de Ficción / Workshop: Screenwriting for Film and Fiction Series</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos temáticos y paradigmas estructurales dentro de las narraciones cinematográficas.</li> <li>• Reconocer los fundamentos de la escritura dramática, sus convenciones genéricas y las estrategias narrativas de referencia.</li> <li>• Desarrollar proyectos cinematográficos a partir de arquetipos y argumentos universales.</li> <li>• Resolver el diseño de guiones cinematográficos de acuerdo con su estándar formal.</li> <li>• Escribir y reescribir guiones cinematográficos en proyectos colaborativos con otros alumnos.</li> <li>• Participar activamente en debates sobre las materias objeto de estudio.</li> <li>• Conocer las principales obras y autores de la Historia de la cinematografía y de la ficción seriada para televisión desde el punto de vista del guion.</li> <li>• Conocer las nuevas tendencias narrativas.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identify thematic elements and structural paradigms of film narration.</i></li> <li>• <i>Recognize the fundamentals of dramatic writing, its conventions of genre and standard narrative strategies.</i></li> <li>• <i>Develop film projects based on archetypes and universal plots.</i></li> <li>• <i>Employ the standard formats for film screenplays.</i></li> <li>• <i>Write and re-write film screenplays in collaborative projects with other students.</i></li> <li>• <i>Participate actively in debates on film screenwriting and related topics.</i></li> <li>• <i>Know the major works and authors from the history of film and serialized fiction for television from the perspective of screenwriting.</i></li> <li>• <i>Know the new narrative trends.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Profundización en el estudio de los elementos de un guion a través de una metodología eminentemente práctica. El alumno adquirirá la técnica de escritura de guiones haciendo un recorrido total del proceso, desde la generación de la idea original hasta la versión definitiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de una idea. Estrategias para el diseño y la puesta en marcha del proceso narrativo.</li> <li>2. Definir el tono de una película. La coherencia en el ensamblado de los elementos de un guion.</li> </ol>		



3. Los argumentos universales en el cine. Estudio de los nuevos motivos argumentales y la influencia de las narraciones fundamentales de la historia de la cultura en la cinematografía.
4. Definición de tema, argumento y tesis dramática (*Theme*). Diseño, factores influyentes y elementos narrativos que lo administran en la obra audiovisual.
5. Diseño, motivación y evolución de los personajes cinematográficos a partir de la teoría de los arquetipos.
6. La transformación del personaje, del cine clásico al postclásico.
7. Evolución de la estructura dramática en tres actos. Estructuras clásicas revisitadas.
8. De la macroestructura a la microestructura: escritura de secuencias.
9. Estructuras alternativas. Narrativas fragmentadas y no lineales.
10. El subtexto dramático. Estrategias para su aplicación efectiva.
11. Los diálogos. Reescritura y estilización.
12. Elementos formales del guion cinematográfico. Evolución histórica en la escritura de guiones cinematográficos.
13. *Software* para guionistas. Presentación de programas para la edición de guiones cinematográficos.
14. Diferencias entre la escritura cinematográfica y escritura televisiva.
15. El guion de ficción de TV. Biblia y estudio de tramas en el episodio piloto.
16. Otros formatos.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*In-depth approach to the elements of a screenplay from a primarily practical methodology. Students will learn the technique of screenwriting from beginning to end, i.e. from the generation of an original idea through to the final version.*

1. *Development of an idea. Strategies for the design and initiation of the narrative process.*
2. *Defining the tone of a film. Coherence in putting together the elements of a screenplay.*
3. *Universal plots in film. The nine basic film plots and the influence on cinema of the fundamental stories from cultural history.*
4. *Definition of the theme: subject, plot and dramatic thesis. Design, influential factors and narrative elements that work the theme into the audiovisual work.*
5. *Design, motivation and evolution of the film characters, using the theory of archetypes.*
6. *The transformation of the film character, from classical to post-classical film.*
7. *Evolution of the three-act dramatic structure. Classical structures revisited.*
8. *From macro-structure to micro-structure. The writing of sequences.*
9. *Alternative structures: Fragmented and non-linear plots.*
10. *Dramatic subtext. Strategies for an effective application.*
11. *Dialogues. Rewriting and stylizing.*
12. *Formal elements of the film screenplay. Historical evolution of film screenwriting.*
13. *Software for screenwriters. Screenplay editing software.*
14. *Differences between writing for film and writing for television.*
15. *The TV fiction screenplay. Bible and study of plots for the pilot episode.*
16. *Other formats.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES



CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		



Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Desarrollo de Guion / Screenplay Development</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		9
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el formato de escritura de un guion literario de ficción.</li> <li>• Identificar el conflicto dramático y trabajar en su desarrollo a lo largo del guion mediante la construcción de personajes.</li> <li>• Argumentar y defender ideas propias.</li> <li>• Saber estructurar dramáticamente una historia en función del género y la propuesta audiovisual.</li> <li>• Resolver problemas internos del guion a nivel argumental, estructural y de creación de personajes.</li> <li>• Escuchar y valorar ideas ajenas en procesos de co-escritura.</li> <li>• Entender la importancia de las versiones para mejorar el guion literario.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the format of fiction screenplays.</i></li> <li>• <i>Identify the dramatic conflict and work on its development in the screenplay through the construction of characters.</i></li> <li>• <i>Argue and defend their own ideas.</i></li> <li>• <i>Know how to structure a story dramatically according to the genre and audiovisual proposal.</i></li> <li>• <i>Solve internal problems of the screenplay's plot, structure and creation of characters.</i></li> </ul>		





- Listen to and appreciate the ideas of others in co-writing processes.
- Understand the importance of versions to improve the screenplay.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

Asignatura dedicada a la escritura de un tratamiento de un largometraje de ficción o de un piloto de una serie televisiva siguiendo los procesos creativos, narrativos y estructurales de una obra dramática audiovisual.

1. El guion literario: un sistema lógico y orgánico.
2. La propuesta audiovisual contenida en el texto: el género y la estética.
3. Verosimilitud, funcionalidad, estructuración dramática.
4. Investigación y documentación.
5. **Desarrollo metódico de la idea: sinopsis, escaleta, argumento, tratamiento.**
6. Ritmo y tiempo en un guion cinematográfico y/o televisivo.
7. **Los personajes. Biografía. Conflictos. Relaciones.**
8. La acción en relación con los diálogos.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*This course teaches students to write a treatment of a full-length film or television pilot in accordance with the creative, narrative and structural processes of a dramatic audiovisual work.*

1. *The screenplay: a logic and organic system.*
2. *The audiovisual proposal contained in the text: the genre and aesthetic.*
3. *Versimilitude, functionality and dramatic structure.*
4. *Research and documentation.*
5. ***Methodical development of an idea: synopsis, shot list, plot, treatment.***
6. *Rhythm and time in the film and/or television screenplay.*
7. ***Characters. Back stories. Conflicts. Relationships.***
8. *Action in relation to dialogue.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are



intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	21	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	81	0
Tutorías académicas.	12	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	99	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dramaturgia Contemporánea / Contemporary Dramaturgy</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constatar que la esencia de la escritura de un guion reside en la utilización de los códigos del lenguaje audiovisual en su interrelación con otras disciplinas artísticas.</li> <li>• Trabajar la escritura desde la composición del espacio y la importancia dramática del cuerpo y la voz de los actores.</li> <li>• Entender la dramaturgia como parte esencial de creación en la escritura de obras literarias de ficción.</li> <li>• Potenciar la sensibilidad artística para entender procesos de creación divergentes que integren y combinen lo sonoro, lo escénico y lo visual.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Understand that the essence of screenwriting is in the use of the codes of audiovisual language, interrelated with other arts disciplines.</i></li> <li>• <i>Work on writing by starting from the composition of space and the dramatic importance of the body and voice of the actors.</i></li> <li>• <i>Understand dramaturgy as an essential part of creation in the writing of literary works of fiction.</i></li> <li>• <i>Strengthen their artistic sensibility to understand the different creative processes that combine sound, staging and visuals.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Asignatura dedicada a la identificación, análisis y creación de propuestas dramáticas presentes en diferentes formas y relatos artísticos contemporáneos desde una perspectiva interdisciplinar y con lo escénico como punto de partida.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El texto dramático. El canon clásico y las escrituras de vanguardia.</li> <li>2. Autores contemporáneos. Conexiones e interdisciplinariedad.</li> <li>3. Otras formas de narrar: de la poética aristotélica a la poética posdramática.</li> <li>4. Escrituras performativas: cuerpo y voz.</li> <li>5. Dramaturgias visuales y sonoras en el guion literario de ficción.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Identification, analysis and creation of dramaturgical processes in different contemporary forms and artistic stories from an interdisciplinary perspective, with staging as a starting point.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The dramaturgical text. The classical canon and avant-garde writings.</i></li> <li>2. <i>Contemporary authors. Connections and interdisciplinarity.</i></li> <li>3. <i>Other ways of narrating: from Aristotelian to post-dramatic poetics.</i></li> <li>4. <i>Performative writing: body and voice.</i></li> <li>5. <i>Sound and visual dramaturgies and the fiction screenplay.</i></li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	54	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración	66	0



autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Creación y Desarrollo de Series / Series Creation and Development</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Breve descripción de los contenidos:		
Esta asignatura está enfocada al diseño de una serie de ficción televisiva siguiendo parámetros contemporáneos de creación con el objetivo de desarrollar un dossier de venta y el guion literario del capítulo piloto.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La creación serial televisiva: entre el <i>high concept</i> y el <i>hype</i>.</li> <li>2. <i>Mainstream</i> vs. autoría. Significados formales y estilísticos.</li> <li>3. Nuevos personajes y géneros contemporáneos.</li> <li>4. El trabajo en la <i>Writers Room</i>.</li> </ol>		



5. La articulación de la idea en el arco dramático.

1. El dossier de venta: elementos y formas.
2. Escaleta y guion del capítulo piloto.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Television fiction series design, in accordance with contemporary creative parameters, to develop a sales dossier and screenplay for a pilot episode.*

1. *The creation of television series: between high concept and hype.*
  2. *Mainstream vs. auteur. Formal and stylistic significance.*
  3. *New characters and contemporary genres.*
  4. *Working in the Writers Room.*
  5. *Articulation of an idea and dramatic arc.*
1. *The sales dossier: elements and forms.*
  2. *Shotlist and script of the pilot episode.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	10	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	10	100



Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	12	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Guion Cinematográfico / The Film Screenplay</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Resultados de aprendizaje.		
El alumno deberá ser capaz de:		





- Conocer y asimilar los fundamentos básicos de la construcción de un guion cinematográfico.
- Comprender el papel que desempeña el guion dentro del proceso creativo de una película.
- Diferenciar el lenguaje literario y lenguaje audiovisual.
- Identificar y analizar los elementos esenciales que componen el guion cinematográfico.
- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la práctica de la escritura audiovisual.
- Reconocer los puntos fuertes y débiles de un guion a través del visionado de películas.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Know and assimilate the basics of constructing a film screenplay.*
- *Understand the role of the screenplay within a film's creative process.*
- *Differentiate literary language from audiovisual language.*
- *Identify and analyze the essential elements of a film screenplay.*
- *Apply theory to practice in writing for audiovisual media.*
- *Pick out the strengths and weaknesses of a screen by viewing a film.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Aproximación a los fundamentos básicos del guion, haciendo una radiografía del proceso de escritura cinematográfico desde un punto de vista teórico y analítico, sin olvidar su aplicación práctica.

1. Escribir en imágenes. ¿Qué es un guion de cine y para qué sirve?
2. El cine construye su propia realidad.
3. Necesidad de conflicto. La idea cinematográfica.
4. La escritura dramática audiovisual.
5. Los géneros cinematográficos aplicados al guion.
6. La estructura en tres actos aristotélica. Puntos de giro estructurales. Trama episódica y trama consecutiva.
7. Contextos dramáticos generales y específicos.
8. **Aproximación a la construcción de personajes.**
9. Los conflictos del personaje: básico, de relación, interno.
10. Funcionalidad y necesidad del diálogo.
11. Características de un buen diálogo.
12. Escribir es reescribir.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Introduction to the fundamentals of the screenplay, by looking through the process of screenwriting for film from an analytical and theoretical perspective, and with a view to its practical application.*

1. *Writing in images. What is a film screenplay and what does it do?*
2. *Film constructs its own reality.*
3. *Need for conflict. The cinematic idea.*
4. *Dramatic writing for audiovisual media.*
5. *Film genres and their relationship to screenwriting.*
6. *The Aristotelean 3-act structure. Structural plot twists. Episodic plot and sequential plot.*
7. *General and specific dramatic contexts.*
8. ***Approach to characters development.***
9. *Character conflicts: basic, relationship, internal.*
10. *Functions and need for dialogue.*
11. *Characteristics of good dialogue.*
12. *Writing is re-writing.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.



CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	27	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	4.5	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	35	0
Tutorías académicas.	4.5	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	85	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	40.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: PRODUCCIÓN / PRODUCTION</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Producción Audiovisual / Audiovisual Production</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar y comprender todas las fases del proceso de producción, desde el desarrollo de la idea hasta la distribución y exhibición de la obra cinematográfica.</li> <li>Reconocer y definir con claridad los diferentes departamentos del sector cinematográfico, categorizando de forma concreta las competencias de los oficios del departamento de Producción.</li> <li>Interpretar y elaborar los principales documentos usados en el desarrollo de un proyecto cinematográfico.</li> <li>Conocer de forma introductoria los principales programas y vías de financiación a nivel nacional e internacional.</li> <li>Identificar los principales organismos e instituciones vinculadas a la producción cinematográfica.</li> <li>Elaborar, defender y presentar un dossier de producción.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Understand and define the phases of film production from the development of the idea to distribution and screening of the film.</li> <li>Recognize and clearly define the various departments in cinema, and the competencies of the various specializations within the production department.</li> <li>Interpret and draft the main paperwork used in a film project.</li> <li>Have a sense of the major funding programs and channels in Spain and around the world.</li> <li>Identify the main organisms and institutions related to film production.</li> </ul>		



- *Draft, present and defend a production dossier.*

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Descripción de la estructura de una producción cinematográfica y audiovisual, sustentada por una viabilidad presupuestaria y un amplio nivel organizativo de los equipos humanos y técnicos del proyecto, a través del manejo de los documentos de la producción.

1. Definición de industria audiovisual. Agentes que conforman el organigrama de la producción.
2. La estructura presupuestaria. Esquema económico audiovisual.
3. Fases de la producción cinematográfica y audiovisual: preproducción, producción y postproducción.
4. El equipo humano de la producción: departamentos, oficios y competencias. Relaciones interdepartamentales. El elenco.
5. Medios materiales y técnicos de la producción.
6. Documentos imprescindibles en una producción audiovisual: dossier, desglose, calendario, plan de rodaje y orden de rodaje.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Description of the structure of film/audiovisual production, based on budget viability and the broad organization of the project's human and technical resources, through the use of production documents.*

1. *Definition of the audiovisual industry. Figures within the production organizational chart.*
2. *Budget structures. Financial models in the audiovisual industry.*
3. *Phases of film/audiovisual production: preproduction, production and postproduction.*
4. *The production team: departments, professions and competencies. Inter-departmental relations. The cast.*
5. *Material and technical production means.*
6. *Essential paperwork in audiovisual production: dossier, itemized budget, production schedule, shooting schedule, call sheets.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.



CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Departamento de Dirección / The Directing Department</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender todos aquellos conceptos vinculados a los procesos de preproducción y producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</li> <li>Categorizar los diferentes departamentos y cargos de la producción cinematográfica y audiovisual con el fin de organizar y liderar el proceso de rodaje.</li> <li>Desglosar un texto para clasificar los elementos de la producción a manejar por los diferentes departamentos.</li> <li>Planificar el rodaje atendiendo a criterios de efectividad, logística y ajuste presupuestario.</li> <li>Conocer los documentos creados y distribuidos por el departamento de dirección, así como desenvolverse con las herramientas de creación de los mismos.</li> <li>Calcular vías de desarrollo de producciones sostenibles y en consonancia con la salud en rodaje.</li> <li>Integrar en el departamento la metodología de trabajo de la figura del script, entendiendo el concepto de continuidad narrativa y <i>raccord</i> de escena.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Understand all concepts related to film and audiovisual preproduction and production processes.</i></li> <li><i>Categorize the various departments and audiovisual and film production roles, to organize and lead film shoots.</i></li> <li><i>Break down a text in order to classify the production elements handled by the different departments.</i></li> <li><i>Plan shooting, with particular attention to effectiveness, logistics and budget.</i></li> <li><i>Know the paperwork generated and distributed by the directing department, and the tools used to create them.</i></li> <li><i>Establish means of production that are sustainable and generally healthy for the shoot.</i></li> <li><i>Integrate the methodology of the script supervisor into the department, with an understanding of narrative continuity and matching.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Comprensión integral de las fases de preproducción y rodaje, para la organización y liderazgo de todos sus procesos, la elaboración de los documentos que establezcan un flujo de trabajo y una comunicación entre todos los departamentos, y el cumplimiento de la visión de el/la director/a atendiendo a criterios de logística, optimización de los recursos y el respeto por la sostenibilidad y la salud en rodaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Estructura del departamento de dirección.</li> <li>Principales funciones, tareas y características del departamento de dirección.</li> <li>Tiempos de la producción cinematográfica y audiovisual.</li> <li>Relación del equipo de dirección con los diferentes departamentos de la producción.</li> <li>Lectura, comprensión y desglose pormenorizado del guion.</li> <li>Procesos de la preproducción: casting, localizaciones técnicas, planificación, ensayos y pruebas.</li> <li>Confeccionar el plan de rodaje o plan de trabajo.</li> <li>Documentos elaborados por el departamento.</li> <li>Coordinación de figuración.</li> <li>Script: Continuidad, <i>raccord</i>, control de la claqueta, partes de script y producción y notas para edición.</li> <li>Rutina de rodaje.</li> <li>Trabajo desde la ética de la sostenibilidad y la prevención de riesgos laborales.</li> <li>Tecnología aplicada a los desgloses y planes de rodajes.</li> </ol> <p>***</p>		



*Brief description of course content:*

*Comprehensive understanding of the preproduction and filming processes, organization and leadership of all its processes, the paperwork that establishes the workflow and communication between departments, and the execution of the director's vision with particular attention to logistics, optimization of resources, sustainability and health on set.*

1. *Structure of the directing department.*
2. *Main functions, tasks and characteristics of the directing department.*
3. *Film and audiovisual production times.*
4. *Relationship of the directing team with the other production departments.*
5. *Reading, understanding and detailed breakdown of a screenplay.*
6. *Preproduction processes: casting, technical location scoutings, planning, rehearsals and testing.*
7. *The shooting plan or work plan.*
8. *The paperwork generated by the department.*
9. *Coordinating extras.*
10. *Script: continuity, matching, use of clapperboard, parts of the script, production and notes for editing.*
11. *The routine of a shoot.*
12. *Ethics, sustainability, and risk prevention at work.*
13. *Technology used in script breakdowns and shooting plans.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100





Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Diseño de Producción / Production Design</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		



**Resultados de aprendizajes.**

El alumno deberá ser capaz de:

- Articular el papel multidisciplinar del diseñador de producción como aglutinador del equipo de diseño artístico y creativo de una producción cinematográfica y audiovisual.
- Interpretar visualmente un guion cinematográfico, desentrañando un enfoque conceptual único, vinculado a la idiosincrasia de la producción y en busca de un realismo narrativo y un trabajo simbólico.
- Gestionar los recursos del proceso creativo para otorgar a la pieza un valor de producción determinado.
- Desarrollar una visión holística sobre los elementos visuales del proyecto a través del diseño escénico, el diseño de iluminación y el diseño de vestuario.
- Adquirir habilidades críticas en la comunicación de la visión del diseño.
- Aplicar las herramientas y las tecnologías que permitan conceptualizar las ideas del diseño espacial de un proyecto.

\*\*\*

**Learning outcomes**

*Students will be able to:*

- *Express the multi-disciplinary role of the production designer, as the fulcrum of the art design and creative teams of a film or audiovisual production.*
- *Visually interpret a screenplay, finding a singular conceptual focus linked to the particularities of the production and in pursuit of narrative realism and symbolism.*
- *Manage the resources of the creative process in order to give the piece a determined production value.*
- *Develop a comprehensive vision of the visual elements of the project through set design, lighting design and costume design.*
- *Acquire critical skills to communicate the vision of the design.*
- *Use the tools and technologies that help to conceptualize the ideas of the spatial design of a project.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Comprensión del diseño de producción como el conjunto de disciplinas interrelacionadas que permiten la plasmación de una diégesis a través de la construcción de entornos físicos y la recreación de atmósferas filmicas como apoyo fundamental a la narrativa.

1. El diseño de producción: análisis, interpretación y conceptualización del guion, teniendo en cuenta la referencia histórica, el tono, el género y la evolución de los personajes. Creación del desglose, la planificación y el presupuesto.
2. Asentamiento del flujo de trabajo y de la puesta en común creativa entre los departamentos de arte, fotografía y vestuario.
3. Proceso de selección del elenco y la figuración, especialmente en lo vinculado a la creación de personajes con una caracterización especial.
4. Diseño del espacio: configuración arquitectónica, diseño ambiental, arquitectura de interiores y arquitectura de paisajes. Paradigmas del trabajo en localizaciones interiores y exteriores naturales y del decorado en estudio
5. Artes decorativas en la narración.
6. Diseño de vestuario, investigación e implementación.
7. Diseño de iluminación en el contexto de la narración fílmica.
8. Diseño de producción para animación y entornos virtuales.
9. Conocimiento de los materiales, las técnicas y las herramientas del diseño: dibujo técnico (bocetos, alzados, plantas y secciones), dibujo 3D, modelado y renderizado. *Concepts, storyboards* y modelos.
10. Tecnología aplicada al diseño de entorno virtual y decorados.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Understanding of production design as a set of interrelated disciplines that facilitate the establishment of a diegesis through the construction of physical settings and the creation of filmic atmospheres in support of the narrative.*

1. *Production design: analysis, interpretation and conceptualization of the screenplay, considering the historical framework, tone, genre and evolution of the characters. Production breakdown, planning and budget.*
2. *Workflow and creative agreement among the art, photography and costume departments.*
3. *Casting of speaking roles and extras, with an emphasis on the more strongly-defined characters.*
4. *Designing the space: architectonic configuration, setting, interior design and landscapes. Paradigms of location design (interiors and natural exteriors) and set design.*
5. *The decorative arts in narration.*
6. *Costume design, research and implementation.*
7. *Lighting design in the context of filmic narration.*
8. *Production design for animation and virtual environments.*
9. *Knowledge of design materials, techniques and tools: technical drawing (sketches, elevations, plans and sections), 3D drawing, modeling and rendering. Concepts, storyboards and models.*
10. *Technology applied to design in virtual environments and sets.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.



CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración	70	0



autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dirección de Producción / Film Production</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aspectos tangibles e intangibles de una producción cinematográfica y audiovisual, conociendo la índole de cada proyecto, especialmente si es independiente o se encuentra engranada en un sistema de subvenciones públicas.</li> <li>• Supervisar cada una de las fases de la producción, responsabilizándose de los aspectos financieros del proyecto y de la correcta aplicación del presupuesto.</li> <li>• Optimizar y garantizar la realización de la producción en los plazos de tiempo acordados y en las delimitaciones presupuestarias establecidas.</li> <li>• Organizar y establecer una metodología de trabajo eficiente en base a la logística diseñada por el equipo de producción y que afecta a cada uno de los departamentos del proyecto.</li> <li>• Analizar factores imprevisibles que afecten al desarrollo del proyecto y actuar sobre ellos para evitar su interrupción.</li> <li>• Crear un discurso de venta a través del formato del <i>pitch</i> que demuestre el potencial de la idea para la venta del proyecto o captación de inversión.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p>		



Students will be able to:

- Understand the tangible and intangible aspects of film and audiovisual production, given the nature of a project, and specifically if it is an independent project or produced within a system of public funding.
- Supervise each phase of production, overseeing the financial aspects of the project and the proper application of the budget.
- Optimize production and ensure that it is done on time and within budget.
- Establish and organize an efficient work methodology based on the logistics designed by the production team and the way they affect each department involved in the project.
- Analyze unforeseen events or problems that affect the project and act to ensure they do not interrupt production.
- Create a sales pitch that highlights the potential of the idea, in order to sell the project or attract investment.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Traducción del guion en una estructura económica, funcional y organizativa orientada a la realización de una producción cinematográfica o audiovisual liderada por la figura aglutinadora del Director de Producción, que establece las bases de ejecución del proyecto, consiguiendo los recursos mínimos e indispensables para la optimización del tiempo y el presupuesto.

1. Estructura, fases y desarrollo de una producción cinematográfica y audiovisual: del desarrollo de contenidos al diseño del proyecto, calendario de preproducción, plan de rodaje y calendario de postproducción.
2. Análisis y desglose del guion.
3. Contratación y negociaciones con equipo técnico, artístico, localizaciones y proveedores.
4. El presupuesto: elementos *above the line* y *below the line*. Ámbito creativo del Director de Producción.
5. Supervisión del rodaje: garantizar el buen fin de la producción.
6. Control y ajustes semanales del presupuesto: *control cost*.
7. La figura transversal del Supervisor de Producción.
8. El Secretario de Producción, extensión financiera del Director de Producción.
9. Técnicas, procedimientos y herramientas específicas de la dirección de producción.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Translation of a screenplay into financial, functional and organizational terms for a film or audiovisual production led by the transversal figure of Production Director, who determines how the project will be executed, using minimal and indispensable resources and optimizing time and budget.*

1. *Structure, phases and execution of a film or audiovisual production: from the development of content to the project design, preproduction calendar, shooting plan and postproduction schedule.*
2. *Screenplay analysis and breakdown.*
3. *Hirings and negotiations with technical and art teams, locations and providers.*
4. *The budget: above the line and below the line elements. The creative scope of the Production Designer.*
5. *Filming supervision: ensuring a successful production process.*
6. *Cost control and weekly budget adjustments.*
7. *The transversal figure of Production Supervisor.*
8. *The Production Manager, the financial arm of the Production Director.*
9. *Production techniques, procedures and tools.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.



5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	27	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
NIVEL 2: Distribución Y Marketing / Distribution and Marketing		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un análisis estratégico de un proyecto cinematográfico (identificar y analizar los <i>benchmarks</i>, elaborar un análisis DAFO, realizar su posicionamiento, e identificar el target de la película).</li> <li>Identificar las herramientas de promoción y marketing y sus diferentes usos y posibilidades (PR, Social Media, Street Marketing, Creatividades y piezas audiovisuales, marketing <i>grassroot</i>, etc.).</li> <li>Conocer los distintos grupos de audiencias.</li> <li>Elaborar una estrategia de Marketing utilizando herramientas de creatividad.</li> <li>Diseñar una estrategia de distribución identificando los posibles agentes de venta, posibles festivales nacionales e internacionales y posibles distribuidores locales.</li> <li>Elaborar una estrategia de comunicación.</li> <li>Identificar y conocer los diferentes agentes involucrados en la cadena de distribución y exhibición de un producto audiovisual.</li> <li>Diseñar y planificar acciones de marketing en los nuevos escenarios de la industria y el sector audiovisual.</li> <li>Proporcionar soluciones innovadoras utilizando herramientas de <i>Design Thinking</i>.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Perform a strategic analysis of a film project (identify and analyze benchmarks, SWAT analysis, positioning, target audience).</i></li> <li><i>Identify the promotion and marketing tools and their various uses and possibilities (PR, Social Media, Street Marketing, print and media advertising, grassroots marketing, etc.).</i></li> <li><i>Know the different audience groups.</i></li> <li><i>Develop a marketing strategy, using creative tools.</i></li> <li><i>Design a distribution strategy, identifying possible sales agents, national and international film festivals and local distributors.</i></li> <li><i>Develop a communications strategy.</i></li> <li><i>Identify and be familiar with the various agents in the distribution and exhibition chain of an audiovisual product.</i></li> <li><i>Design and plan marketing actions in the new scenarios of the industry and audiovisual sector.</i></li> <li><i>Propose innovative solutions, using the tools of Design Thinking.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Recorrido por las diferentes fases de distribución de una obra audiovisual aprendiendo a desarrollar estrategias que atienden a la venta, el marketing, la comunicación, promoción y exhibición.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Distribución audiovisual: <i>players</i> y contexto.</li> <li>La empresa distribuidora y los agentes de ventas.</li> </ol>		





3. Principios básicos del marketing aplicados al sector cinematográfico y audiovisual.
4. El lanzamiento del producto. Estrategia y planificación en cine y televisión.
5. Festivales y mercados.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Overview of the different phases in the distribution of an audiovisual work, learning how to develop strategies for sales, marketing, communications, promotion and exhibition.*

1. *Audiovisual distribution: players and context.*
2. *Distribution companies and sales agents.*
3. *Basic principles of marketing applied to the audiovisual and film sector.*
4. *Launching a product. Strategy and planning for film and television.*
5. *Festivals and markets.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.

CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	10	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	14	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	14	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	7	100



Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	3	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Tecnología de la Producción / Production Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las distintas fases de la producción cinematográfica.</li> <li>• Analizar referentes inmediatos de la producción audiovisual española para comprender los mecanismos presupuestarios y de planificación que aplican.</li> <li>• Comprender y desglosar el guion con el fin de clasificar los elementos de la producción y organizarlos en base a una logística y derivada del conocimiento y el control del calendario de trabajo y el plan de rodaje.</li> <li>• Integrar el trabajo de los diferentes departamentos de una producción cinematográfica supervisada por el director de producción.</li> </ul>		



- Presupuestar en base al modelo de oficial de presupuesto de coste con el fin de controlar el aspecto financiero de una producción.
- Controlar las herramientas informáticas de producción en la elaboración de documentos del departamento, como hojas de cálculo y softwares especializados.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Know the different phases of film production.*
- *Analyze select recent Spanish audiovisual productions to understand the relevant budget and planning mechanisms.*
- *Understand and break down a screenplay in order to classify the production elements and organize them according to logistics, work schedule and shooting plan.*
- *Conjugate the work of the various departments involved in a film production, supervised by the Production Director.*
- *Create a budget based on the official budget costs model, to control the financial side of a production.*
- *Use production IT tools such as spreadsheets and specialized software to draw up the paperwork for each department.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Control transversal de las fases de la producción cinematográfica a través de la elaboración de los documentos de calendarización, desglose y plan de trabajo de la producción, así como la optimización de recursos vinculados al proceso de creación de presupuesto y el control de los aspectos económicos del proyecto.

1. Fases de la producción cinematográfica.
2. Procesos del calendario de preproducción: casting, localizaciones técnicas, planificación, ensayos y pruebas.
3. Lectura, comprensión y desglose pormenorizado del guion.
4. Confección del plan de rodaje o plan de trabajo.
5. Presupuesto: trabajo con los capítulos, códigos y descriptores del modelo ICAA.
6. Plan de tesorería, *Control Cost* y Plantillas de Control de Flotas.
7. Documentación de rodaje: comunicación y flujo de trabajo entre los diferentes procesos.
8. Introducción a los softwares de producción de los documentos digitales del proyecto.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Across-the-board control of the phases of film production, through the drafting of scheduling paperwork, breakdowns, production plans, and optimization of resources allocated to the budget and handling of the financial aspects of the project.*

1. *The phases of film production.*
2. *The preproduction calendar: casting, technical location scouting, planning, rehearsals and trials.*
3. *Reading, understanding and detailed breakdown of a screenplay.*
4. *Creation of the shooting plan or work plan.*
5. *Budget: ICAA budget chapters, codes and descriptors.*
6. *Financial budget, cost control and fleet management forms.*
7. *Film production documents: communication and workflow between the different processes.*
8. *Introduction to production software and digital documents for the project.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.



CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Formatos Televisivos / Television Formats</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los elementos estructurales y económicos de un proyecto televisivo.</li> <li>• Diferenciar los diferentes formatos televisivos y entender las características que los definen.</li> <li>• Identificar y desglosar las necesidades humanas, logísticas y técnicas para llevar a cabo una producción de televisión.</li> <li>• Adoptar las soluciones alternativas ante los posibles problemas en una producción de televisión en contextos reales.</li> <li>• Conocer y manejar términos y herramientas económicas para la elaboración de presupuestos específicos del medio televisivo.</li> <li>• Identificar y diferenciar las fases de producción que componen un proyecto televisivo según el género al que pertenece.</li> <li>• Crear y diseñar un formato televisivo.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the structural and financial elements of a television project.</i></li> <li>• <i>Distinguish between different television formats and understand their defining characteristics.</i></li> <li>• <i>Identify and break down the logistical, technical and human requirements of a television production.</i></li> <li>• <i>Adopt solutions to possible problems that may arise in a television production in real contexts.</i></li> <li>• <i>Know and work with financial terms and tools used specifically for television budgets.</i></li> <li>• <i>Identify and differentiate the production phases of the different genres of television projects.</i></li> <li>• <i>Create and design a television format.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Inmersión en los diferentes formatos y programas televisivos desde la perspectiva de la producción y su diseño.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos televisivos. Tipologías, géneros y características técnicas.</li> <li>2. Las nuevas audiencias y su segmentación.</li> <li>3. La producción de programas televisivos. Diseño, venta y estreno.</li> <li>4. Administración y economía en una producción de televisión.</li> <li>5. Mercados y ventas internacionales.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Immersion into different television formats and programs, from the perspective of production and design.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Television formats. Typologies, genres and technical characteristics.</i></li> <li>2. <i>New audiences and segmentation.</i></li> <li>3. <i>Production for television. Design, sales and premiere.</i></li> <li>4. <i>Administration and finance of a production for television.</i></li> <li>5. <i>International markets and sales.</i></li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		



<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	10	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	5	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	5	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Tutorías académicas.	2	100
Evaluación.	2	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		



Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Producción Escénica / Stage Production</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los departamentos y los oficios que conforman el organigrama profesional de la representación escénica.</li> <li>• Analizar e interpretar un guion con el fin de diseñar un plan de producción óptimo para cada producción.</li> <li>• Determinar los procedimientos y las herramientas de trabajo más acordes a la idiosincrasia del proyecto.</li> <li>• Gestionar las diferentes vías de financiación y garantizar la rentabilidad de los recursos empleados.</li> <li>• Establecer mecanismos de explotación y estrategias de programación.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the departments and jobs in the professional organizational chart of a stage production.</i></li> <li>• <i>Analyze and interpret the script in order to design the optimal production plan for different types of production.</i></li> <li>• <i>Determine the procedures and tools that are most suitable to the singularities of the project.</i></li> <li>• <i>Manage the different financing channels to ensure a return on resources.</i></li> <li>• <i>Establish exploitation mechanisms and programming strategies.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		





Breve descripción de los contenidos:

Gestión de los recursos humanos, materiales y logísticos con el fin de llevar a cabo la materialización de una producción escénica, a través de la búsqueda de un equilibrio entre los aspectos artísticos, administrativos y las herramientas específicas que confluyen en la puesta en marcha de una representación en vivo.

1. Estudio de las tipologías de producciones escénicas: teatro, música, danza, ópera, etc.
2. Departamento creativo y técnico de una producción escénica.
3. Desglose de los elementos de la puesta en escena y gestión de recursos.
4. Conceptos de la dirección escénica.
5. Producción ejecutiva escénica. Estrategias de programación y estudio de audiencias objetivas.
6. Diseño de producción escénica a través del desarrollo de dossiers, presupuestos y planes de financiación.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Management of material, logistical and human resources in a stage production, finding a balance between artistic and administrative aspects and the specific tools that are all involved in a live stage production.*

1. *Types of stage productions: theater, music, dance, opera, etc.*
2. *The creative and technical departments of a stage production.*
3. *Breakdown of the elements of staging and resource management.*
4. *Stage direction concepts.*
5. *Executive stage production. Programming strategies and study of target audiences.*
6. *Stage production design: dossiers, budgets and financial plans.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.



CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Cine y Gestión Cultural / Film and Cultural Management</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>



Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diversos sectores culturales, sus características y componentes diferenciadores, así como los factores geográficos, de posicionamiento y venta para los distintos vectores de público.</li> <li>Diferenciar los soportes físicos y virtuales de exhibición, y vislumbrar el potencial transformador y de captación que pueden adquirir otros espacios polivalentes.</li> <li>Incluir y cultivar la perspectiva ética y moral del arte, apostando por la interculturalidad, la inclusión social, la paridad, la accesibilidad y la sostenibilidad.</li> <li>Desarrollar una visión emprendedora para la activación de nuevos métodos para acercar el arte y la cultura a la sociedad.</li> <li>Diseñar un plan de negocio atendiendo a la viabilidad económica, el interés sociocultural y el respeto a la mirada estética del artista.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Identify the different cultural sectors, their differentiating characteristics and components, as well as geographical factors, positioning and sale for different publics.</i></li> <li><i>Differentiate physical and virtual exhibition platforms, and get a sense of how other multi-function spaces can acquire the potential to transform and attract.</i></li> <li><i>Cultivate and incorporate a moral and ethical perspective of art, standing for interculturality, social inclusion, parity, accessibility and sustainability.</i></li> <li><i>Develop an entrepreneurial vision to activate new ways to bring art and culture closer to society.</i></li> <li><i>Design a business plan, with attention to financial viability, sociocultural value and respect for the aesthetic outlook of the artist.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la gestión cultural. Concepto de marca.</li> <li>Radiografía de los sectores culturales.</li> <li>Tipos de audiencia. Educación, accesibilidad y valores éticos.</li> <li>Los festivales de cine.</li> <li>El cine, el museo y los centros de arte. Los museos digitales.</li> <li>Cine y turismo. El cine y el espacio público. Cine y patrimonio cultural. Las rutas cinematográficas. Cine y gastronomía.</li> <li>Los proyectos transmedia.</li> <li>Los clúster y los laboratorios de creación para la dinamización cultural.</li> <li>Introducción al derecho en la gestión cultural. Sociedad mercantil. Las cooperativas. La asociación como instrumento. Las fundaciones.</li> <li>La comunicación cultural. El plan de marketing. Planes estratégicos. Nuevas ventanas de comunicación y exhibición.</li> <li>Presupuesto y fuentes de financiación. Becas y licitaciones. El mecenazgo.</li> <li>La administración y la gestión pública. Tipos de entidades. Lo privado y lo público.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Introduction to cultural management. The concept of brand.</i></li> <li><i>In-depth look into cultural sectors.</i></li> <li><i>Types of audience. Education, accessibility and ethical values.</i></li> <li><i>Film festivals.</i></li> <li><i>Cinema, museums and art centers. Online museums.</i></li> <li><i>Film and tourism. Film and the public space. Film and cultural patrimony. Cinema routes. Film and gastronomy.</i></li> <li><i>Transmedia projects.</i></li> <li><i>Clusters and creative laboratories to boost culture.</i></li> <li><i>Introduction to law and cultural management. Commercial companies. Cooperatives. Associations as instruments. Foundations.</i></li> <li><i>Cultural communication. Marketing plan. Strategic plans. New windows for communication and screening.</i></li> <li><i>Budget and sources of financing. Grants and tenders. Patronage.</i></li> <li><i>Public administration and management. Types of entities. Private vs. Public.</i></li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	3	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	80	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	6	100



Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Coordinación de Postproducción / Postproduction Coordination</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir una base en las diferentes áreas de la postproducción que permita establecer un sólido flujo de trabajo.</li> </ul>		



- Categorizar y gestionar los diferentes departamentos y puestos comprendidos en el organigrama de la postproducción de un proyecto cinematográfico o audiovisual.
- Planificar un calendario de postproducción que ilustre los tiempos de los diferentes procesos teniendo en cuenta la idiosincrasia de cada una de las propuestas audiovisuales.
- Defender y justificar un presupuesto aplicable a la postproducción combinado con el trabajo realizado en el calendario de postproducción para mantener ambas propuestas en los cauces establecidos desde el diseño del proyecto.
- Integrar en el modo de trabajo, el contacto con las diferentes empresas que ofrecen servicio de postproducción.
- Adaptarse a los requisitos técnicos en constante cambio gracias al conocimiento total de los mismos.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Acquire a basis in the different areas of postproduction, and establish solid workflows.*
- *Categorize and manage different departments and positions in the postproduction organizational chart for a film or audiovisual project.*
- *Plan a postproduction schedule that features the times of the different processes, taking into account the singularities of the audiovisual proposals.*
- *Defend and justify a postproduction budget together with the postproduction schedule produced to maintain both projects within the channels established from the design of the project.*
- *Integrate contacts with different postproduction service companies into the work method.*
- *Adapt to constantly changing technical requirements thanks to full understanding of such requirements.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Comprensión del carácter unificador de la imagen, el sonido y la música y los efectos visuales a través de la postproducción, así como el sentido de proyecto global de esta fase concluyente de la producción, en busca del equilibrio entre la creatividad y el cumplimiento del calendario y el presupuesto establecidos.

1. Figura clave del supervisor y/o coordinador de postproducción dentro del equipo de postproducción.
2. Trabajo desde la preproducción: toma de decisiones que influyen en el flujo de trabajo de la postproducción.
3. Documentos de rodaje claves para la postproducción.
4. Terminología específica de la enciclopedia de la postproducción, así como principales *softwares* de esta fase.
5. La casa de postproducción dedicada vs. la casa de postproducción integral.
6. El departamento editorial: edición de la fotografía principal.
7. Diseño sonoro: diálogos, efectos sonoros, proceso de ADR, creación de *foleys*, música preexistente y música original.
8. VFX (Efectos especiales visuales).
9. Corrección de color y etalonaje.
10. *Deliveries*.
11. Postproducción para plataformas *streaming*: nuevas especificaciones técnicas.
12. Materiales y formatos para la distribución.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Understanding the unifying nature of image, sound, music and visual effects through postproduction, and the sense of the full project in the final phase of production, in pursuit of a balance between creativity and respecting the established budget and schedule.*

1. *The Postproduction Supervisor and/or Coordinator within the postproduction team.*
2. *Working in postproduction: decision-making that can affect the postproduction workflow.*
3. *Essential postproduction paperwork.*
4. *Specific postproduction terminology and postproduction software.*
5. *Specific vs. comprehensive postproduction companies.*
6. *The editing department: editing principal photography.*
7. *Sound design: dialogues, sound effects, ADR, foley, preexisting music and original music.*
8. *VFX.*
9. *Color grading and correction.*
10. *Deliveries.*
11. *Postproduction for streaming platforms: new technical specifications.*
12. *Distribution materials and formats.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.



CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	3	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0





Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Creación y Producción de Series / Series Creation and Production</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir capacidades de creación y producción que permitan el desarrollo de un proyecto televisivo desde la idea original hasta su emisión/ distribución.</li> <li>• Conocer los <i>players</i> del mercado televisivo y las claves para poder plantear estrategias de producción en series de ficción y no ficción.</li> <li>• Identificar los procesos específicos de producción de series televisivas y aprender a trabajar de acuerdo con las necesidades de cada departamento.</li> <li>• Organizar la producción de proyectos audiovisuales, gestionar los recursos departamentales y supervisar los procesos de trabajo.</li> <li>• Entender el significado de la internacionalización de un proyecto en el desarrollo y venta de su contenido y en sus diferentes fases de preproducción, producción y postproducción.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acquire the capacities to create and produce a television project, from an original concept through to televising / distribution.</i></li> <li>• <i>Know the players in the television market and keys to production strategies for fiction and non-fiction series.</i></li> <li>• <i>Identify specific production processes for television series and learn to work according to the needs of each department.</i></li> <li>• <i>Organize the production of audiovisual projects, manage departmental resources and supervise work processes.</i></li> <li>• <i>Understand the significance of internalization of a project in the development and sale of its content and in its preproduction, production and postproduction phases.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Estudio de los procesos de producción de una serie televisiva desde la creación y venta de su dossier a su estreno en plataformas u otras ventanas de explotación.</p> <p>1. Los <i>players</i> de la ficción televisiva contemporánea.</p>		



2. La venta del dossier/biblia y la puesta en marcha de la serie. La relación con del Departamento de Desarrollo de Contenidos.
3. Diseño del plan de trabajo y organización de tareas entre los distintos departamentos artísticos y técnicos.
4. Presupuestos. Contratos de desarrollo y de encargo. Las coproducciones.
5. Control del *service* (preproducción, rodaje y postproducción) y *deliveries*.
6. Promoción y explotación de obra audiovisual. La distribución.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Production processes for television series, from the creation and sale of the project through to its premiere on platforms or other windows of exploitation.*

1. *The players in contemporary television fiction.*
2. *Sale of the project/bible and startup of the series. Relations with the Department of Content Development.*
3. *Design of the work plan and organization of tasks among the various art and technical departments.*
4. *Budgets. Development agreements and commissioned works. Co-productions.*
5. *Control of service (preproduction, filming and postproduction) and deliveries.*
6. *Promotion and exploitation of the audiovisual work. Distribution.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.



CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	20	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	10	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	10	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	45	0
Tutorías académicas.	5	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	75	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: EMPRESA / BUSINESS</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Producción y Mercado / Production and the Market</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>



No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las características del mercado audiovisual desde el punto de vista de la producción y su conexión con el contexto socio-económico.</li> <li>• Comprender la diversificación de la producción audiovisual y saber las múltiples posibilidades de acceso.</li> <li>• Conocer la oferta de canales y productos de consumo audiovisual.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de enfrentarse al mundo laboral, desarrollando una estrategia analítica.</li> <li>• Adquirir las herramientas necesarias para adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales o laborales del mercado audiovisual.</li> <li>• Observar las oportunidades del mercado y saber tomar decisiones en momentos de oportunidad, riesgo o incertidumbre.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Distinguish the characteristics of the audiovisual market from the perspective of production and its connection to the socio-economic context.</i></li> <li>• <i>Understand the diversification of audiovisual production and multiple means of access.</i></li> <li>• <i>Know the channels and products of audiovisual consumption.</i></li> <li>• <i>Face the world of work, by developing an analytical strategy.</i></li> <li>• <i>Acquired the necessary tools to adapt to changes in technology, business, and work in the audiovisual market.</i></li> <li>• <i>Detect market opportunities and know how to make decisions in times of opportunity, risk and incertitude.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>La asignatura tiene como objetivo principal dotar al estudiante de un amplio conocimiento del mercado audiovisual, así como proporcionarle las habilidades suficientes para poder desenvolverse en los diferentes escenarios que plantee.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características y particularidades del mercado audiovisual.</li> <li>2. Sistemas de acceso al mercado audiovisual.</li> <li>3. Agentes implicados en los procesos profesionales de entrada al mercado.</li> <li>4. Festivales y mercados audiovisuales nacionales e internacionales.</li> <li>5. Mercado y nuevas plataformas.</li> <li>6. Tendencias futuras del mercado audiovisual.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>The main objective of the course is to provide students with a broad knowledge of the audiovisual market and the necessary skills to move successfully in a number of scenarios of their choice.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Characteristics and particularities of the audiovisual market.</i></li> <li>2. <i>Ways of accessing the audiovisual market.</i></li> <li>3. <i>Agents in the professional channels for entry to the audiovisual market.</i></li> <li>4. <i>Spanish and international festivals and audiovisual markets.</i></li> <li>5. <i>Market and new platforms.</i></li> <li>6. <i>Future trends of the audiovisual market.</i></li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
<p>CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.</p>		



CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		



Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Emprendimiento y Desarrollo Profesional / Entrepreneurship and Professional Development</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes. El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender los mecanismos de explotación comercial para contenidos audiovisuales.</li> <li>Comprender los itinerarios de acceso a la industria a través del emprendimiento y del ejercicio profesional.</li> <li>Emplear las herramientas de marketing dirigidas a la industria audiovisual.</li> <li>Comprender y valorar el estado de la industria audiovisual, los cambios de modelo y las últimas tendencias del mercado.</li> <li>Generar y desarrollar un plan de negocio tras identificar oportunidades del sector audiovisual.</li> <li>Desarrollar un plan de operaciones, de recursos humanos y económico-financiero para una idea empresarial.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Understand the mechanisms for commercializing audiovisual content.</i></li> <li><i>Understand the pathways of entry into the industry through entrepreneurship and the exercise of one's profession.</i></li> <li><i>Use marketing tools designed for the audiovisual market.</i></li> <li><i>Understand and assess the state of the audiovisual industry, changes in model and latest market trends.</i></li> <li><i>Create and develop a business plan based on the identification of opportunities in the audiovisual sector.</i></li> <li><i>Develop an operations, human resources and financial plan for a business idea.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Breve descripción de los contenidos:		
1. Funcionamiento y negocio de la industria audiovisual. El cineasta como empresario. El <i>marketing</i> en el sector audiovisual.		



2. Técnicas de emprendimiento. Iniciativa empresarial. El plan estratégico y la definición de oportunidades de negocio. Metodología para la elaboración del plan de negocio.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

1. *The workings of the audiovisual industry. The filmmaker as entrepreneur. Marketing in the audiovisual sector.*
2. *Techniques of entrepreneurship. Business initiative. The strategic plan and definition of business opportunities. Methodology for creating a business plan.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a	12	100





exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.		
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Empresa Audiovisual / Audiovisual Media Business</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes.

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar los aspectos identitarios más característicos de un modelo de negocio y de un proyecto creativo en el marco de un sector determinado del actual mercado audiovisual.
- Diseñar y proponer un plan de empresa para un negocio audiovisual a partir del análisis de diversos horizontes de oportunidad.
- Elaborar y presentar un plan de financiación y un plan de viabilidad a partir de la propuesta creativa vinculada al modelo de negocio elegido para dicho plan de empresa.
- Concebir y contrastar mediante búsqueda de perfiles y candidatos un modelo de gestión de talento para el plan de empresa previamente diseñado.
- Investigar y monitorizar los principales activos de la competencia asociada al modelo de negocio en el que se quiere desarrollar un determinado plan de empresa.
- Vincular y contrastar las necesidades de un plan de negocio con los diferentes modelos de promoción y marketing de mayor implementación en el mercado actual de la cinematografía y el audiovisual.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Identify the most characteristic aspects of business models and creative projects within certain areas of the current audiovisual market.*
- *Design and propose a business plan for an audiovisual business, based on an analysis of different horizons of opportunity.*
- *Develop and present a financial plan and viability plan for a creative proposal related to the business model chosen for the business plan.*
- *Come up with a contrasted model of talent management for the design of the business plan, based on research on profiles and candidates.*
- *Research and monitor the main assets of the competition for the chosen business model of the business plan they are developing.*
- *Determine the requirements of the business plan in comparison to the most widespread models of promotion and marketing in the current film and audiovisual market.*

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Esta asignatura está orientada a conocer los procedimientos de creación de una empresa audiovisual, así como su estructuración y su funcionamiento a través de diferentes modelos de negocio.

1. Estructura económica de la empresa audiovisual.
2. Características, organización y administración de la empresa de producción audiovisual.
3. Dimensionado de la empresa.
4. Trámites y requerimientos para la creación de una empresa de producción audiovisual.
5. Modelos de negocio tradicionales y alternativos en el sector audiovisual.
6. Asociaciones de productores y organismos oficiales vinculados a la producción audiovisual.
7. Ayudas y subvenciones para la constitución de empresas audiovisuales.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*This course introduces students to the procedures involved in creating a business in the audiovisual sector, and how to structure and operate them, through different business models.*

1. *Financial structure of a business in the audiovisual sector.*
2. *Characteristics, organization and administration of audiovisual production businesses.*
3. *Sizing of the business.*
4. *Procedures and requirements to create an audiovisual production business.*
5. *Traditional and alternative business models in the audiovisual sector.*
6. *Producer associations and official bodies related to audiovisual production.*
7. *Financial aid and subsidies for the constitution of businesses in the audiovisual sector.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.



CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	7.5	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	4.5	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
<b>NIVEL 2: Producción Ejecutiva / Executive Production</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender las funciones del productor ejecutivo en una producción audiovisual.</li> <li>Conocer en profundidad los pasos de la planificación y ejecución de una obra audiovisual en todas sus fases, desde el origen de la idea hasta la distribución, la promoción y el marketing, atendiendo a las nuevas vías de producción y financiación, así como las fórmulas de exhibición contemporáneas.</li> <li>Distinguir los principales programas de financiación a nivel nacional e internacional y entender la dinámica de aplicación de cada uno de ellos.</li> <li>Evaluar la viabilidad de proyectos cinematográficos y audiovisuales, así como las diferentes fórmulas de amortización, entendiendo la diferencia entre inversión y apuestas a fondo perdido.</li> <li>Establecer un equilibrio entre el producto, la película como negocio y la creatividad.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Identify and understand the role of the executive producer in audiovisual production.</i></li> <li><i>Know in depth the steps in planning and executing an audiovisual work in all its phases, from the origin of the ideas through to distribution, promotion and marketing, with attention to new production and financing channels, and contemporary exhibition and screening formulas.</i></li> <li><i>Identify the major financing programs in Spain and internationally and understand the dynamics of applying to each of them.</i></li> <li><i>Evaluate the viability of film and audiovisual projects and evaluate amortization formulas, understanding the difference between investment decisions and sunk costs.</i></li> <li><i>Establish a balance between creativity, the film as business and product.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Entendimiento del cine como un bien cultural enmarcado en la industria del entretenimiento, y la internalización de la producción en este proceso a través de la figura del productor ejecutivo y su trabajo en busca de activos y de recursos económicos, a través de las vías financiación tradicionales y otras fuentes alternativas.</p>		



1. De la idea al guion: el productor como motor de la idea y su plasmación en el guion. Sinopsis del proyecto y sinopsis argumental.
2. Proceso de creación de la obra audiovisual. Toma de decisiones sobre: guion, casting principal, primeras vías de financiación, primer presupuesto y selección del director o la directora. Gestión de derechos de autor, modalidades de venta y cesión al productor ejecutivo, tanto con guiones originales como con adaptaciones de obras preexistentes. Derechos patrimoniales inmateriales (autor, propiedad intelectual, propiedad industrial, fijación, transformación, etc.) y materiales.
3. Marco regulador de la industria audiovisual.
4. El contrato de coproducción.
5. Foros de producción en festivales.
6. Fuentes tradicionales de financiación de obras audiovisuales: incentivos fiscales, ayudas públicas, préstamos, AIE (Agrupaciones de Interés Económico) preventas de derechos de explotación, coproducciones, etc.
7. Fuentes de financiación alternativas: *crowdfunding*, *product placement*, *branded content*, patrocinio, *merchandising*, etc.
8. Tipos de ayudas: internacionales, europeas, nacionales, autonómicas y locales. Ayudas, concursos y becas para la creación y el desarrollo de proyectos. Ayudas a la producción. Ayudas a la distribución y Ayudas a la promoción. Procedimiento de concesión.
9. Control global de la producción. Elementos *Above the line*: la película como producto.
10. Conocimiento de los procesos de distribución, promoción y marketing de las obras audiovisuales.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Presentation of cinema as a cultural asset within the framework of the entertainment industry and understanding of production within that process and through the figure of the Executive Producer, his/her work in search of capital and financial resources, through traditional and alternative channels of financing.*

1. *The idea for a screenplay: the producer as promoter of an idea and its development into a script. Project synopsis and plot synopsis.*
2. *The creative process of an audiovisual work. Decision-making on: screenplay, main casting, early channels of financing, initial budget and choice of Director. Management of authorship rights, sale or assignment to the Executive Producer of original screenplays and adapted screenplays. Intangible property rights (authorship, intellectual property, industrial property, fixation, transformation, etc.) and material property rights.*
3. *Regulating framework of the audiovisual industry.*
4. *The co-production agreement.*
5. *Production forums at festivals.*
6. *Traditional sources of financing for audiovisual works: tax incentives, public subsidies, loans, EIGs (Economic Interest Groupings), presale of exploitation rights, co-productions, etc.*
7. *Alternative sources of financing: crowdfunding, product placement, branded content, sponsorship, merchandising, etc.*
8. *Types of aid: international, European, Spanish, regional (i.e., Spanish Autonomies) and local. Aid, competitions and grants for project creation and development. Production subsidies. Aid for distribution and promotion. Procedures in the awarding of aid.*
9. *Overall production control. Above the line elements: a film as product.*
10. *Distribution, promotion and marketing processes for audiovisual works.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia



y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Tutorización y seguimiento.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	35.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	25.0
Actitud y participación.	5.0	15.0

#### 5.5 NIVEL 1: DERECHO / LAW

##### 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

#### NIVEL 2: Deontología Profesional e Igualdad / Professional Ethics and Equality

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2



CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
<b>NUEVA MATERIA</b>		
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar, analizar y enunciar las diferentes herramientas aplicadas en las obras de referencia empleadas como casos de investigación.</li> <li>Aplicar y adaptar estas herramientas en la resolución de nuevos casos.</li> <li>Organizarse en grupo para defender sus puntos de vista y aceptar las críticas, desarrollado a su vez juicios críticos a fin de organizar grupo para resolver los ejercicios propuestos trabajando en colectivo.</li> <li>Combinar conceptos y herramientas para la planificación de una obra que las integre, siendo llevada a término y respetando los plazos y las condiciones pactadas.</li> <li>Argumentar y justificar tanto de manera oral como escrita las resoluciones tomadas contrastándolas con las de sus compañeros y con la de los casos de referencias a fin de defender su propio trabajo.</li> <li>Analizar y reflexionar sobre valores y principios éticos, su importancia y su adaptación al mundo actual.</li> <li>Individuar los deberes que tiene como trabajador cultural y como artista, sus principios, su responsabilidad social y moral, así como los problemas con los que se puede encontrar.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Distinguish, analyze and describe the tools applied to the works used as case research</i></li> <li><i>Apply and adapt those tools to resolve other cases.</i></li> <li><i>Organize a group to defend points of view and accept criticisms, while developing its own critiques in order to organize the group and complete the given exercises, working together.</i></li> <li><i>Combine concepts and tools in the planning of a work, through completion, respecting agreed upon deadlines and conditions.</i></li> <li><i>Justify and defend, both verbally and in writing, solutions adopted by contrast to those of their classmates and the reference cases, in order to defend their own work.</i></li> <li><i>Analyze and reflect on ethical values and principles, their importance and relevance in today's world.</i></li> <li><i>Identify one's responsibilities as an artist and cultural worker, principles, moral and social responsibilities and the problems one might encounter.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Deontología profesional se establece como un laboratorio de creación y producción colectiva que culmina con la puesta en escena y entrega de dossier de una creación grupal interdisciplinar.</p> <p>La asignatura trabaja la toma de conciencia de las herramientas expresivas propias de cada disciplina artística, así como la capacidad para crear y dialogar entre las diferentes disciplinas. Se trabaja la gestión de un proyecto de creación propio hasta su culminación, aplicando durante el proceso el trabajo en equipo, liderazgo y sacrificio de la visión individual en favor del resultado del proyecto, búsqueda de un lenguaje propio y colectivo, valores éticos, responsabilidad en equipo, libertad creativa, reflexión, autocritica y pensamiento crítico.</p>		





Teórico-Práctico:

1. Concepto de Deontología.
2. Grupo social del Arte y sus rasgos fundamentales.
3. Diacronía.
4. Sincronía.
5. Comunicación en el Arte.
6. Mis aptitudes y mis actitudes.
7. Crear, Crecer y Creer.
8. Trabajo en equipo.
9. Del grupo al Equipo.
10. Pirámide de Maslow.

Práctica:

1. Producción y dirección de una propuesta artística.
2. El trabajo en equipo.
3. El arte multidisciplinar.
4. Desarrollo de la propia imaginación.
5. Exploración de la imaginación.
6. Herramientas expresivas.
7. Análisis de artistas, colectivos, salas y festivales de las diferentes áreas artísticas.

\*\*\*

Brief description of course content

This course is designed as a laboratory of collective creation and production, culminating in the staging of an interdisciplinary group creation with an accompanying report.

The course works on the awareness of the expressive tools of each artistic discipline, and the ability to create and dialogue between disciplines. Students manage their own creative project through to its completion, with teamwork, leadership and by relinquishing individual vision in favor of the result of the project, search for an individual and collective language, ethical values, shared responsibilities, creative freedom, thought, self-criticism and critical thought.

Practical theory:

1. Deontology and rules-based ethics.
2. Art social group and its principal characteristics.
3. Diachrony.
4. Synchrony.
5. Communication in Art.
6. My aptitudes and attitudes.
7. Create, Grow and Believe.
8. Teamwork.
9. From group to team.
10. The Maslow pyramid.

Practice:

1. Producing and directing an art project.
2. Teamwork.
3. Multidisciplinary art.
4. Development of the imagination.
5. Exploration of the imagination.
6. Expressive tools.
7. Analysis of artists, collectives, performance and/or exhibition spaces and festivals of the various fields of art.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.



CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	27	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	30.0
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	75.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>NIVEL 2: Derecho Audiovisual / Audiovisual Media Law</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		



<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la legislación vigente relacionada con el Derecho Audiovisual de propiedad intelectual en materia audiovisual.</li> <li>• Conocer los principales sistemas de colaboración para producir una obra audiovisual.</li> <li>• Poseer habilidades de negociación con otros agentes del sector audiovisual.</li> <li>• Preparar las herramientas contractuales en los contratos en materia audiovisual.</li> <li>• Conocer los principales aspectos en la cesión internacional de derechos.</li> <li>• Organizar las fases de las producciones audiovisuales desde un punto de vista legal.</li> <li>• Conocer las especialidades del mercado televisivo y de publicidad.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identify the current legislation on intellectual property in audiovisual media law.</i></li> <li>• <i>Know the main systems of collaboration in audiovisual production.</i></li> <li>• <i>Develop skills to negotiate with other agents in the audiovisual media sector.</i></li> <li>• <i>Prepare the contractual tools for agreements in the audiovisual sector.</i></li> <li>• <i>Know the main aspects of international assignment of rights.</i></li> <li>• <i>Organize the phases of audiovisual production from a legal perspective.</i></li> <li>• <i>Know the particulars of the television and advertising markets.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Producción audiovisual desde una perspectiva legal, profundizando en la adquisición de competencias ligadas al derecho audiovisual desde la propia creación de la obra hasta su difusión en el mercado.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Legislación audiovisual.</li> <li>2.Producción de la obra audiovisual.</li> <li>3.Presupuesto de los componentes jurídicos de la obra audiovisual.</li> <li>4.Distribución de las obras audiovisuales.</li> </ol>		



5. Ventanas de explotación y derechos de formato.
6. Régimen jurídico de las emisiones audiovisuales.
7. Principios y normas sobre programación.
8. Propiedad intelectual.
9. Derecho aplicado a internet.
10. Derecho aplicado al sector televisivo.
11. Derecho aplicado a la publicidad.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Audiovisual production from a legal perspective, with an emphasis on the acquisition of competencies related to audiovisual media law, from the moment of creation of a work to its dissemination in the market.*

1. *Audiovisual media law.*
2. *Audiovisual production.*
3. *Budgeting for the legal components of an audiovisual work.*
4. *Audiovisual distribution.*
5. *Windows of exploitation and format rights.*
6. *Legal regime for audiovisual broadcasting.*
7. *Principles and norms of programming.*
8. *Intellectual property.*
9. *Internet law.*
10. *Television law.*
11. *Advertising law.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.



CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	33	100
Ejercicios y prácticas en el aula/ laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: IDIOMA MODERNO / MODERN LANGUAGE</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Idioma Moderno / Modern Language</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Idioma Moderno
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	6	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el formato del examen TOEIC <i>Listening and Reading Test</i>.</li> <li>• Dominar las estrategias y herramientas necesarias para afrontar con éxito el examen TOEIC <i>Listening and Reading Test</i>.</li> <li>• Saber manejar el tiempo disponible para completar las tareas.</li> <li>• Desarrollar habilidades para trabajar en un entorno profesional en un idioma extranjero.</li> <li>• Ampliar conocimientos de vocabulario y gramática ingleses, y de la cultura de países anglohablantes.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Understand the format of the DELE Spanish Diploma Exam.</i></li> <li>• <i>Grasp the main strategies and tools to successfully take the DELE Spanish Diploma Exam.</i></li> <li>• <i>Manage time in order to complete the exercises.</i></li> <li>• <i>Develop the skills they need to work in a professional environment in a foreign language.</i></li> <li>• <i>Broaden their knowledge of Spanish grammar and vocabulary, and of Spanish culture.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la comprensión auditiva del inglés en ámbitos laborales y sociales.</li> <li>- Estrategias de lectura y de comprensión escrita de materiales de uso en los ámbitos profesionales, académicos y artísticos.</li> <li>- Vocabulario del ámbito laboral y empresarial; vocabulario aplicable a las industrias artísticas.</li> <li>- Habilidades prácticas para desenvolverse en inglés, adaptados al nivel de cada grupo, y orientados al trabajo en equipo.</li> <li>- Recursos lingüísticos adecuados a los registros formales e informales en el inglés hablado y escrito.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content</i></p> <p><i>Development of competencies in a modern language that are helpful in studying other disciplines and favor communication.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Strategies for English listening comprehension in work and social settings.</i></li> <li>- <i>Strategies for reading and written comprehension of materials used in professional, academic and artistic contexts.</i></li> <li>- <i>Vocabulary for work and business; vocabulary used in the arts industries.</i></li> <li>- <i>Practical skills, adapted to the level of each group, to function with ease in English, primarily in teamwork.</i></li> <li>- <i>Linguistic features of formal and casual registers in spoken and written English.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		



CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	9	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	100.0	100.0
<b>5.5 NIVEL 1: PROYECTOS / PROJECTS</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Proyectos I: Rodajes de Ficción / Projects I: Filming Fiction</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		





ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y/o adaptar un guión literario con una estructura, una definición de personajes, una trama y un conflicto interesantes y coherentes.</li> <li>• Organizar y coordinar al equipo técnico en todas las fases de producción, gestionando la documentación que se genera antes y durante el rodaje.</li> <li>• Diseñar una planificación con una gramática audiovisual lógica, aplicando las reglas y los códigos que permiten organizar el espacio y el tiempo, y establecer una sintaxis coherente con los tamaños de plano, la correcta aplicación del eje, el campo y el fuera de campo, la angulación de cámara, etc.</li> <li>• Controlar y/o diseñar la iluminación acorde con el estilo de la práctica, generando una atmósfera afín a la narrativa y a la puesta en escena.</li> <li>• Manejar la cámara y los accesorios vinculados a la misma, materializando la ¿puesta en cuadro¿ atendiendo a factores como la posición, la altura, la angulación, el tamaño de plano o la profundidad de campo.</li> <li>• Aplicar el código deontológico de la profesión, con una fluidez en la comunicación y en el trabajo en equipo.</li> <li>• Montar una secuencia de imágenes que respete la narrativa planteada en el guión literario y el guión técnico, construyendo un espacio fílmico y un ritmo interno coherentes.</li> <li>• Diseñar un sonido, mediante el material grabado en rodaje y/o efectos y música de postproducción, que colabore a crear la narrativa y la tonalidad de la historia.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Write and/or adapt a literary script with a coherent and interesting structure, defined characters, plot and conflict.</i></li> <li>• <i>Organize and coordinate the technical team for all phases of production, managing the paperwork that is generated before and during a film shoot.</i></li> <li>• <i>Put together a film plan that has a logical audiovisual grammar, applying the appropriate rules and codes to the organization of space and time, establishing a coherent syntax of shot sizes, axis, screen/off-screen, camera angles, etc.</i></li> <li>• <i>Control and/or design the lighting in accordance with the project, creating an atmosphere that is in consonance with the narrative and the mise-en-scène.</i></li> <li>• <i>Operate a camera and its accessories, with attention to framing and its elements such as position, height, angle, shot size and depth of field.</i></li> <li>• <i>Observe the code of ethics of the film profession, through fluent communication and teamwork.</i></li> <li>• <i>Cut a sequence of images that respects the chosen narrative, literary script and shooting script, building a coherent film space and internal rhythm.</i></li> <li>• <i>Design the sound, using recorded material from the shoot and/or effects and music in post-production that support the narrative and tone of the story.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Preparación, rodaje y postproducción de una obra audiovisual de corta duración, con el desempeño de varios oficios en los departamentos de Producción, Guion, Dirección, Dirección de fotografía y cámara, Sonido, Montaje y Postproducción. El trabajo en equipo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adaptación y escritura de guiones literarios para una obra de corta duración.</li> <li>2. Dirección de una práctica audiovisual de encargo y/o de creación libre, acorde con los objetivos y los condicionantes de producción. Desarrollo del guión técnico. Planificación, <i>storyboard</i>, plantas de cámara. El liderazgo, la comunicación de intenciones artísticas al equipo. La dirección de actores.</li> <li>3. El trabajo en equipo. Lectura y análisis del guión. Desgloses y necesidades departamentales. Puesta en común.</li> <li>4. La ayudantía de dirección. Coordinación del equipo humano y gestión del tiempo de rodaje. Resolución de conflictos e incidencias. El plan de trabajo. La orden de rodaje. 2º ayudante y auxiliares.</li> <li>5. El/la script. La continuidad en rodaje. El parte de script.</li> <li>6. La documentación generada en rodaje.</li> <li>7. La puesta en escena. Localizaciones naturales de rodaje. Grabación en plató. El control de la luz natural y la creación de atmósferas en decorado. La construcción del espacio fílmico.</li> <li>8. La puesta en cámara.</li> <li>9. El montaje de imagen y sonido. La postproducción. La música.</li> <li>10. Exportación.</li> </ol> <p>***</p>		



*Brief description of course content:*

*Preparation, principal photography and postproduction of a short audiovisual piece, working in the different roles of the Production, Screenplay, Directing, Photography and Camera, Sound, Editing and Postproduction departments. Teamwork.*

1. *Adaptation and writing of literary scripts for a short piece.*
2. *Directing a short piece on commission and/or original, in accordance with the production objectives and conditions. Development of the shooting script. Planning, storyboard, camera setups. Leadership, communication of artistic intentions to the team. Directing actors.*
3. *Teamwork. Reading and analysis of the script. Script breakdown and needs by department. Agreement of the team.*
4. *The Assistant Director. Coordinating the team and managing the time of the shoot. Conflict and problem resolution. The work plan. The shooting schedule. The 2nd AD and other assistants.*
5. *The script supervisor. Continuity on set. Production logs/reports.*
6. *The paperwork a film shoot generates.*
7. *Mise-en-scène. Shooting locations. Shooting in studio. Control of natural light and creation of atmospheres with the set. Constructing the film space.*
8. *Principal photography.*
9. *Image and sound editing. Postproduction. Music.*
10. *Exporting.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.



CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	18	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	24	100
Evaluación.	9	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	80.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
NIVEL 2: Proyectos II: Rodajes de Ficción / Projects II: Filming Fiction		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y/o adaptar un guion literario con estructura, personajes, trama y conflictos afines al paradigma clásico de los géneros cinematográficos.</li> <li>• Organizar y coordinar al equipo técnico en todas las fases de producción, gestionando la documentación que se genera antes y durante el rodaje, tramitando los permisos necesarios, etc.</li> <li>• Diseñar una planificación con una sintaxis coherente con los códigos y las reglas gramaticales del estilo cinematográfico escogido.</li> <li>• Crear una puesta en escena estilizada y verosímil, dirigiendo a los actores y las actrices acorde con el análisis de los personajes, los conflictos y el tono narrativo que demande la historia y el género de la obra.</li> <li>• Controlar y/o diseñar la iluminación acorde con el estilo de la práctica, generando una atmósfera afín a la narrativa y a la puesta en escena.</li> <li>• Manejar la cámara y los accesorios vinculados a la misma, materializando la <i>¿puesta en cuadro¿</i> atendiendo a factores como la posición, la altura, el movimiento, la angulación, el tamaño de plano o la profundidad de campo.</li> <li>• Montar y manejar los dispositivos de luminotecnía y la maquinaria de rodaje.</li> <li>• Aplicar el código deontológico de la profesión, con una fluidez en la comunicación y en el trabajo en equipo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montar una secuencia de imágenes que respete la narrativa planteada en el guion literario y el guion técnico, así como los códigos del género elegido, construyendo un espacio fílmico y un ritmo interno coherentes.</li> <li>• Diseñar un sonido con el material grabado en rodaje y/o efectos y música de postproducción, que colabore a crear la narrativa y la tonalidad de la historia.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Write and/or adapt a literary script that has a structure, characters, plot and conflicts that engage the classical paradigms of film genres.</i></li> <li>• <i>Organize and coordinate the technical team for all phases of production, managing the paperwork that is generated before and during a shoot, obtaining any necessary permits/authorizations, etc.</i></li> <li>• <i>Design a plan that has a syntax that is coherent with the grammar codes and rules of the chosen film style.</i></li> <li>• <i>Create a stylized yet believable mise-en-scène, directing the male and female actors in consonance with the analysis of their characters, the conflicts and the narrative tone of the story and the genre.</i></li> <li>• <i>Control and/or design the lighting to match the style of the project, creating an atmosphere that is in consonance with the narrative and mise-en-scène.</i></li> <li>• <i>Operate the camera and its accessories, with special attention to framing and its integral parts such as position, height, movement, angle, shot size and depth of field.</i></li> </ul>		



- *Set up and operate the lighting and film equipment.*
- *Observe the code of ethics of the film profession, through fluid communication and teamwork.*
- *Cut a sequence of images that respects the narrative of the literary script and shooting script and the codes of the genre, constructing a coherent film space and internal rhythm.*
- *Design the sound with recorded material from the shoot and/or effects and music in postproduction that contribute to the narrative and tone of the story.*

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Preparación, rodaje y postproducción de una obra audiovisual de corta duración, aplicando los códigos característicos de los diferentes estilos cinematográficos y/o diseñando una puesta en escena y una puesta en cuadro coherentes con la narrativa, logrando una pieza estilizada y verosímil. Para ello, los alumnos desempeñarán varios oficios en los departamentos de Producción, Guion, Dirección, Dirección de fotografía y cámara, Sonido, Montaje y Postproducción.

1. Adaptación y/o escritura de guiones literarios para una obra de corta duración, enmarcada en un género concreto o de ficción original.
  2. Dirección de una práctica audiovisual de encargo y/o de creación libre, acorde con los códigos de un estilo cinematográfico y sujeta a los condicionantes de producción. Desarrollo del guion técnico. Planificación, *storyboard*, plantas de cámara. El liderazgo, la comunicación de intenciones artísticas al equipo. La dirección de actores.
  3. El trabajo en equipo. Lectura y análisis del guion. Desgloses y necesidades departamentales. Puesta en común.
  4. La ayudantía de dirección. Coordinación del equipo humano y gestión del tiempo de rodaje. Resolución de conflictos e incidencias. El plan de trabajo. La orden de rodaje. 2º ayudante y auxiliares.
  5. El/la script. La continuidad en rodaje. El parte de script.
  6. La documentación generada en rodaje.
  7. La puesta en escena. Localizaciones de rodaje. Grabación en plató.
  8. Praxis de los movimientos de cámara. Dispositivos, técnica y herramientas para mover la cámara.
  9. La iluminación y la creación de atmósferas.
  10. La puesta en cámara.
1. El montaje de imagen y sonido. La postproducción. La música.
  2. Exportación.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Preparation, principal photography and postproduction of a short audiovisual piece, using the codes of cinematic styles and/or designing a mise-en-scène and shot composition that are coherent with the narrative, to achieve a stylized yet believable piece. To that end, the students will work in the different roles of the Production, Screenplay, Directing, Photography and Camera, Sound, Editing and Postproduction departments. Teamwork.*

1. *Adaptation and/or writing of literary scripts for a short piece of original fiction or within a specific genre.*
2. *Directing a short piece on commission and/or original short piece, in accordance with the production objectives and conditions. Development of the shooting script. Planning, storyboard, camera setups. Leadership, communication of artistic intentions to the team. Directing actors.*
3. *Teamwork. Reading and analysis of the script. Script breakdown and needs by department. Agreement of the team.*
4. *The Assistant Director. Coordinating the team and managing the time of the shoot. Conflict and problem resolution. The work plan. The shooting schedule. The 2nd AD and other assistants.*
5. *The Script Supervisor. Continuity on set. Production logs/reports.*
6. *The paperwork a film shoot generates.*
7. *Mise-en-scène. Shooting locations. Shooting in studio.*
8. *Camera movements. Equipment, tools and techniques used to move the camera.*
9. *Lighting and the creation of atmospheres.*
10. *Principal photography.*
11. *Image and sound editing. Postproduction. Music.*
12. *Exporting.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.



CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	18	100





Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Tutorías académicas.	24	100
Evaluación.	9	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	80.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>NIVEL 2: Proyectos III: Rodajes de Ficción y no Ficción / Projects III: Filming Fiction and Non-Fiction</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		9
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los códigos lingüísticos y los componentes creativos, técnicos y tecnológicos inherentes a las diversas formas del cine de no ficción en todas las fases de producción: documental, experimental, videoarte y ensayo fílmico.</li> </ul>		





- Armonizar la visión autoral de una pieza de no ficción con la comunicación y las sinergias derivadas del trabajo en equipo, fundamental para la materialización de la obra.
- Controlar y manejar la terminología cinematográfica específica de los formatos de no ficción, tanto en la memoria de investigación como en la exposición oral.
- Escribir un guion literario original con una estructura, una definición de personajes, una trama y un conflicto interesantes y coherentes.
- Organizar y coordinar al equipo técnico en todas las fases de producción, gestionando la documentación que se genera antes y durante el rodaje, tramitando los permisos necesarios, etc.
- Diseñar una planificación con una sintaxis coherente con la narrativa y el estilo de la obra.
- Crear una puesta en escena estilizada y verosímil, dirigiendo a los actores y las actrices acorde con el análisis de los personajes, los conflictos y el tono de la historia.
- Diseñar y ejecutar la iluminación acorde con el estilo de la práctica, generando una ambientación, una atmósfera y un tono afines a la narrativa y a la puesta en escena.
- Operar la cámara y los accesorios vinculados a la misma, materializando la *puesta en cuadro*, atendiendo a factores como la posición, la altura, el movimiento, la angulación, el tamaño de plano o la profundidad de campo.
- Montar y manejar los dispositivos de luminotecnica y la maquinaria de rodaje.
- Aplicar el código deontológico de la profesión, con una fluidez en la comunicación y en el trabajo en equipo.
- Montar una obra audiovisual que respete la narrativa planteada en el guion literario y el guion técnico, construyendo un espacio filmico y un ritmo interno y externo coherentes.
- Diseñar el sonido con el material grabado en rodaje y/o efectos y música de postproducción, que colabore a crear la narrativa y la tonalidad de la historia.

\*\*\*

#### Learning outcomes

Students will be able to:

- Apply the linguistic codes and creative, technical and technological components of a range of non-fiction film forms in all phases of production: documentary, experimental, video art and film essay.
- Harmonize the authorial vision of a piece of non-fiction with the communication and synergies that emerge from teamwork, which are essential to the materialization of the piece.
- Control and use the specific film terminology of non-fiction formats, in both the written research paper and oral presentation.
- Write an original literary script with an interesting and coherent structure, defined characters, plot and conflict.
- Organize and coordinate the technical team for all phases of production, managing the paperwork that is generated before and during filming, obtaining all necessary permits/authorizations, etc.
- Design a plan with a syntax that is coherent with the narrative and style of the work.
- Create a stylized yet believable *mise-en-scène*, directing the male and female actors in accordance with the analysis of the characters, conflict and tone of the story.
- Design and create lighting that works with the style of the project, generating an *ambiance*, atmosphere and mood that suit the narrative and the *mise-en-scène*.
- Operate the camera and its accessories, with attention to framing and its integral parts such as position, height, movement, angle, shot size and depth of field.
- Set up and operate the lighting and film equipment.
- Observe the code of ethics of the film profession through fluid communication and teamwork.
- Cut an audiovisual piece that respects the narrative of the literary script and shooting script, constructing a coherent film space and internal and external rhythms.
- Design sound using material recorded during filming and/or effects and music in postproduction that help to create the narrative and tone of the story.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

#### Breve descripción de los contenidos

Planteamiento, desarrollo y realización de una obra audiovisual de no ficción y de carácter autoral, acorde con los códigos específicos de cada formato y fundamentada en una memoria teórica de investigación. Preparación, rodaje y postproducción de una obra de ficción de corta duración desde las competencias específicas de cada departamento y oficio, contribuyendo a la creación de una puesta en escena y una sintaxis coherentes con la narrativa, logrando una pieza estilizada y verosímil. Para ello, los alumnos desempeñarán diferentes cargos en los departamentos de Producción, Guion, Dirección, Dirección de fotografía y cámara, Sonido, Dirección de arte, Montaje y Postproducción.

1. Introducción al cine de no ficción. Documental. Videoarte. Ensayo filmico. Experimental.
2. La memoria teórico-investigadora de una obra audiovisual de corte autoral.
3. Escritura de un guion literario para una obra de ficción de corta duración.
4. Dirección de un cortometraje de ficción sujeto a los condicionantes de producción. Desarrollo del guion técnico. Planificación, storyboard, plantas de cámara. Liderazgo de equipo. Comunicación y puesta en común de intenciones estilísticas y de puesta en escena con el resto de los departamentos. Análisis de personajes, tramas y conflictos. Dirección de actores.
5. El trabajo en equipo. Desgloses y necesidades departamentales.
6. La ayudantía de dirección. Coordinación del equipo humano y gestión del tiempo de rodaje. Resolución de conflictos e incidencias. El plan de trabajo. La orden de rodaje. 2ª ayudante y auxiliares. La dirección y coordinación de figuración.
7. El/la script. La continuidad en rodaje. El parte de script.
8. La documentación generada en rodaje.
9. La puesta en escena. Localizaciones naturales de rodaje. Grabación en plató. Ambientación. Decorado y atrezzo. Vestuario.
10. La iluminación y la creación de atmósferas.
11. La puesta en cámara. Lentes. Praxis del movimiento de cámara.
12. El montaje de imagen y sonido. La postproducción. La música. Las mezclas de sonido. Composición digital. Etalonaje y corrección de color.



13.Exportación.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Proposal, development and creation of a non-fiction and authorial audiovisual piece in accordance with the specific codes of its format and argued in an accompanying research report. Preparation, principal photography and postproduction of a short fiction piece, demonstrating the specific competencies of each department and profession, contributing to the creation of a mise-en-scène and syntax that are coherent with the narrative, to achieve a piece that is stylized but believable. To that end, students will work in the different roles of the Production, Scriptwriting, Directing, Photography and Camera, Sound, Art Direction, Editing and Postproduction departments.*

1. Introduction to non-fiction film. Documentary. Video art. Film Essay. Experimental film.
2. The written research proposal of an auteur piece.
3. Writing the literary script for a short work of fiction.
4. Directing a fiction short film subject to certain conditions of production. Development of the shooting script. Planning, storyboard, camera setups. Group leadership. Communication and agreement on the stylistic intentions and mise-en-scène with the other departments. Analysis of characters, plots and conflicts. Directing the actors.
5. Teamwork. Breakdown of needs by department.
6. The assistant director. Coordination of the team and management of the time of the film shoot. Solving conflicts and incidents. The work plan. The shooting schedule. The 2nd AD and other assistants. Directing and coordinating extras.
7. The script supervisor. Continuity on set. The production reports/logs.
8. Paperwork created in a film shoot.
9. Mise-en-scène. Exterior shooting locations. Shooting in studio. Setting. Set and props. Costumes.
10. Lighting and creation of atmospheres.
11. Filming. Camera lenses. Camera movements.
12. Image and sound editing. Postproduction. Music. Sound mixing. Digital composition. Color grading and correction.
13. Exporting.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

De CE08 a CE18 según itinerario.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.



CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.
CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	16	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	12	100
Evaluación.	14	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	80.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: PRÁCTICAS EXTERNAS / EXTERNAL INTERNSHIP</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Prácticas Externas / External Internship</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Prácticas Externas	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	21	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
21		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>



No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes:</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrar en contacto con parcelas reales y directas del mundo laboral del sector cinematográfico.</li> <li>- Desarrollar habilidades propias de la práctica específica.</li> <li>- Ampliar su visión de las redes profesionales del ámbito cinematográfico.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Experience real, direct parts of the world of work of the audiovisual media industry.</i></li> <li>• <i>Develop their own skills in specific areas.</i></li> <li>• <i>Broaden their view of professional networks of the audiovisual media industry.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Las prácticas de empresa, tal como se estipula en el RD 592/2014, tienen como finalidad obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado de trabajo y mejoren la empleabilidad futura de los estudiantes, contribuyendo a su formación integral, facilitando el conocimiento de la metodología de trabajo de las empresas en el ámbito cinematográfico y favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas.</p> <p>Los estudiantes en este contexto se integrarán en una serie de empresas vinculadas al sector cinematográfico, en las que el alumno entrará en contacto real, asumiendo diversas responsabilidades y tareas, con el modo operativo de dichas empresas.</p> <p>Estas prácticas se asignarán según las adecuación, interés y disponibilidad para el alumno.</p> <p>Estas prácticas se asignarán según las adecuación, interés y disponibilidad para el alumno.</p> <p>Enlace a la normativa de prácticas externas: <a href="https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b">https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b</a></p> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content</i></p> <p><i>The purpose of business internships, as specified in RD 592/2014, is to obtain practical experience that helps towards insertion in the labor market and raises the future employability of students, contributing to their full education and training, and providing them with knowledge of the work methodologies in the field of cinematography and improving the development of technical, methodological, personal and participatory methodologies.</i></p> <p><i>In this context, students will work at companies linked to the audiovisual industry, where they will experience how they work, taking on various tasks and responsibilities.</i></p> <p><i>The internships will be assigned according to students' interests, suitability and availability.</i></p> <p>Link to the external internship regulations: <a href="https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b">https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b</a></p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>Observaciones:</p> <p>Las actividades formativas concretas a desarrollar dependerán en cada caso del perfil del puesto al que se incorporará el alumno en prácticas y del sector en el que opere la institución de acogida.</p>		



La metodología de enseñanza, acorde con la finalidad de las prácticas, será siempre activa y participativa, pudiendo ser complementada, en algunos casos, por una formación teórico-práctica específica proporcionada por la institución de acogida.

\*\*\*

*Observations:*

*The specific activities to be carried out will vary according to the internship position and industry of the host institution operates.*

*The teaching methodology, in keeping with the purpose of the internship, will be active and participative, and in some cases may be supplemented by a theoretical-practical training from the host institution.*

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.





CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15	0
Tutorías académicas.	15	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	75	0
Realización de prácticas externas.	420	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de prácticas externas.	30.0	30.0
Informe del tutor de prácticas externas.	20.0	20.0
Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización.	50.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO DE CRÉDITOS / ACADEMIC RECOGNITION OF CREDITS</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Reconocimiento Académico de Créditos / Academic Recognition of Credits</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		





LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes:</p> <p>Promover la formación integral de los estudiantes desarrollando la creatividad, innovación y emprendimiento, incentivando un espíritu participativo y de colaboración entre estudiantes y profesores.</p> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Promote the overall education and training of students through creativity, innovation and enterprise, encouraging participation and collaboration between students and teachers.</i></p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Asistencia a actividades universitarias artísticas, culturales, de representación estudiantil, de cooperación en el ámbito universitario y emprendimiento artístico. ***</p> <p><i>Brief description of course content</i></p> <p><i>Attendance to artistic, cultural, student and cooperation events of the school, and artistic entrepreneurship.</i></p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		



CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE08 - Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. / Develop a fiction or non-fiction story, from the birth of the idea through to its materialization in a screenplay.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
CE11 - Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo. / Comprehensively design and direct an audiovisual production through project planning, budget execution, control of technical resources and team management.		
CE12 - Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición. / Understand the essentials of executive production and how it relates to the viability of an audiovisual project, from the birth of the idea through to distribution, promotion and screening.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	180	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informe de actividades.	100.0	100.0
<b>5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE GRADO / UNDERGRADUATE THESIS PROJECT</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado / Undergraduate Thesis Project</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
9		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes:</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar marcos conceptuales y proponer herramientas metodológicas adecuadas para resolver problemas de índole teórica o práctica de acuerdo a las competencias del grado.</li> <li>• Discriminar, interpretar y resumir información significativa para la elaboración de un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa.</li> <li>• Manejar con solvencia el lenguaje propio de su campo.</li> <li>• Planificar y desarrollar con autonomía un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Design conceptual frameworks and propose the suitable methodological tools to resolve both theoretical and practical problems, in accordance with the competences of their specific Degree.</i></li> <li>• <i>Critically choose, summarize and interpret significant information in the context of a creative, theoretical and/or practical work.</i></li> <li>• <i>Freely handle the language of their field.</i></li> <li>• <i>Autonomously plan and develop a creative and theoretical and/or practical project.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>El TFG consiste en la realización por parte del estudiante de un trabajo original, autónomo y personal bajo la orientación de un profesor, en el que se aplican y desarrollan los conocimientos y capacidades adquiridas durante la titulación, demostrando que se han alcanzado las competencias previstas en el plan de estudios. El tema original se refiere a que en ningún caso puede ser un trabajo plagiado en conjunto o en parte, o presentado con anterioridad por el estudiante en ninguna otra asignatura del Grado. Se deben citar todas las fuentes utilizadas y deben ser debidamente recogidas en la bibliografía.</p>		



El trabajo será desarrollado, defendido y calificado individualmente, sin perjuicio de que, cuando el tema elegido así lo aconseje, pueda ser elaborado en colaboración con otros estudiantes. En todo caso, los integrantes del grupo serán calificados separadamente.

El Trabajo Fin de Grado deberá orientarse, tomando como referencia las competencias establecidas en el Grado, hacia la profundización de una temática vinculada a los conocimientos y habilidades acordes a la formación recibida. Incluirá como mínimo tareas de búsqueda y revisión bibliográfica, lectura e integración de información, elaboración de información relevante, redacción y presentación. Podrá revestir una orientación teórica, práctica o teórico-práctica.

El Trabajo Fin de Grado se desarrollará bajo la supervisión de un tutor, cuya labor consistirá en orientar y planificar las actividades del alumno en su estudio. La asignación del tutor contempla una fase de acuerdos libres entre profesores y alumnos. Una vez finalizada este periodo sin llegarse a acuerdo será la Comisión quien adjudique las tutorías (véase normativa).

El Director de la Comisión de los Trabajos Fin de Grado presentará a los tutores ante los alumnos. Así mismo, la Comisión organizará a principio de curso distintas sesiones encaminadas a informar a los alumnos de los aspectos formales propios del TFG.

#### ESTRUCTURA DEL TFG

Los tutores orientarán al alumno en la realización de su Trabajo Fin de Grado, que debe constar de:

1. Índice convenientemente paginado.
2. Introducción, donde se presentan los objetivos del trabajo, el estado de la cuestión y la organización planteada en el estudio.
3. Desarrollo, en el que se expondrán y argumentarán las ideas principales del trabajo; dividido tal y como requiere su extensión en capítulos, epígrafes y subepígrafes.
4. Conclusiones.
5. Bibliografía.
6. Anexos, si fueran precisos: tablas, gráficos, cuadros.

El acto de defensa del TFG incluirá la presentación con alguno de los soportes audiovisuales específicos para ello (poster, ppt, prezi, audiovisual). El estudiante dispondrá de 10 minutos para su presentación. A continuación, los miembros del Tribunal realizarán las preguntas que consideren oportunas.

Enlace a la normativa de TFG:

<https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b>

\*\*\*

#### Brief description of course content

*In the Undergraduate Thesis Project, students produce an individual, original, and autonomous work under the guidance of a professor, in which they apply and develop the knowledge and skills they have acquired in their Degree. Originality requires the work to be absolutely free from plagiarism, in whole or in part, and to not have been presented by the student in any other course of the Degree. All sources must be cited and properly listed in a bibliography.*

*The work will be developed, defended and graded individually, though when the subject so requires, it may be developed in collaboration with other students, in which case each student will be graded separately.*

*The Undergraduate Thesis project must, in accordance with the competences established in the Degree program, develop a topic related to the knowledge and skills acquired therein. At a minimum, it must include bibliographic research, reading and absorption of information, development of relevant information, writing and presentation. It may be theoretical, practical or theoretical-practical.*

*The Undergraduate Thesis Project will be directed by a thesis advisor, who will orient and plan the student's activities for the project. Thesis advisors will be assigned in a first phase through direct agreements between teachers and students. Once this period has ended, the remaining Projects will be assigned a tutor by the Undergraduate Thesis Project Committee (see regulations).*

*The Director of the Undergraduate Thesis Committee will present the thesis advisors to students, and the Committee will organize a number of workshops at the start of the academic year to inform students of the formal aspects of the Thesis Project.*

#### THESIS PROJECT STRUCTURE

Advisor must direct the student in his/her Undergraduate Thesis Project, which must contain the following:

1. Properly paginated table of contents
2. Introduction, presenting the project objectives, state of the issue, and organization of the thesis.
3. Development, where the student exposes and argues the main ideas of the work, divided according to its extension in chapters, sections and paragraphs.
4. Conclusions
5. Bibliography
6. Annexes, as needed: tables, graphics, diagrams.



*During the oral defense of the Undergraduate Thesis Project, students will present their thesis, supported by relevant audiovisual materials (poster, ppt, prezi etc.). The student will have 10 minutes for the presentation, followed by questions from the defense committee.*

Link to the Undergraduate Thesis Project regulations:

<https://taiarts.com/estudios/grado-cinematografia-artes-audiovisuales/#1540375802561-60c5056b-749b>

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	123	0



Tutorías académicas.	4	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	135	0
Talleres y seminarios de orientación, apoyo y supervisión de TFG.	8	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de la memoria del Trabajo final de grado.	70.0	70.0
Defensa pública del TFG ante un tribunal.	30.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: DIRECCIÓN AUDIOVISUAL / AUDIOVISUAL DIRECTING</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Dirección Cinematográfica / Film Directing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		9
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar el uso de los componentes de la puesta en escena.</li> <li>Comprender el trabajo sobre estos componentes y llevarlos a la práctica.</li> <li>Analizar los conceptos que subyacen desde la dirección en las diferentes secuencias de la historia del cine.</li> <li>Sintetizar sus ideas hacia la dirección audiovisual.</li> <li>Trabajar en equipo activamente durante las prácticas tutoradas.</li> <li>Elaborar un dossier de dirección de manera autónoma a partir de un guion.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p>		



Students will be able to:

- Differentiate the use of the components of *mise-en-scène*.
- Understand how to work on these components and put them into practice.
- Analyze the underlying concepts in directing in the different moments of the history of film.
- Synthesize their ideas on directing audiovisual works.
- Work actively in teams in tutored exercises.
- Put together a directing dossier on their own, based on a screenplay.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Desarrollo de las funciones específicas de la dirección cinematográfica, incidiendo en el punto de vista, la conceptualización del discurso ético y artístico de la obra, la construcción de la praxis audiovisual, el estilo y la puesta en escena, y el liderazgo en todas las fases de la producción.

1. Praxis de la dirección cinematográfica. La mirada del director. Identidad artística, ético-social y narrativa.
2. Análisis del guion y estrategias de desarrollo.
3. Dramaturgia y lenguaje. El punto de vista. El encuadre. La composición de planos: las conexiones espaciales. Pensar en el montaje: las conexiones temporales. La planificación móvil. Coreografías. Planos de recurso, planos de distanciamiento y transiciones.
4. Estética. Estilo, tono y creación de atmósferas.
5. La sintaxis y la puesta en escena de los géneros cinematográficos.
6. La documentación del director. Plantas de cámara y *storyboard*.
7. Técnicas de liderazgo aplicadas a la dirección cinematográfica.
8. El director en postproducción.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Development of the functions specific to film directing, in particular point of view, conceptualization of the ethical and artistic discourse of the work, construction of the audiovisual praxis, style and mise-en-scène, and leadership in all phases of production.*

1. *Praxis of film directing. The director's gaze. Artistic, socio-ethical and narrative identity.*
2. *Screenplay analysis and development strategies.*
3. *Dramaturgy and language. Point of view. Framing. Shot composition: special connections. Thinking about the editing: temporal connections. Planning movement. Choreographies. Coverage, wide shots and transitions.*
4. *Aesthetics. Style, tone and creation of atmospheres.*
5. *Syntax and mise-en-scène in film genres.*
6. *The director's documents. Camera setups and storyboard.*
7. *Leadership techniques applied to film directing.*
8. *The director's role in postproduction.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos





5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	45	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
<b>NIVEL 2: Dirección de Actores / Directing Actors</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombrar y definir las principales escuelas interpretativas y sus características.</li> <li>Desglosar y analizar un texto teatral o cinematográfico ordenada y creativamente.</li> <li>Relacionar y asociar la dirección actuaral con el espacio escénico y/o el valor de plano.</li> <li>Extraer la información más relevante y comunicarla sintéticamente.</li> <li>Sostener creativamente el núcleo del significado del texto.</li> <li>Planificar un ensayo con actores de modo realista y personal.</li> <li>Manifestar sensibilidad y escucha en la dirección actuaral.</li> <li>Apreciar y reorganizar el trabajo detectando el momento a momento actuaral.</li> <li>Relacionar, integrándolos, los procesos artísticos en la comunicación dirección-actores.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Name and define the main schools of acting and their characteristics.</li> <li>Break down and analyze a theatrical or cinematic text in an orderly and creative fashion.</li> <li>Associate and relate the process of directing actors with the scenic space and/or shot size.</li> <li>Extract the most important information and communicate it in a synthetic manner.</li> <li>Creatively sustain the core meaning of the text.</li> <li>Plan rehearsals with actors in a realistic, personal manner.</li> <li>Be sensitive and listen when directing actors.</li> <li>Appreciate and reorganize work, in sync with the shifts in the acting moment.</li> <li>Relate and integrate artistic processes in communicating directions to the actors.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Breve descripción de los contenidos:		



Conocimiento de los principales métodos y herramientas interpretativas de los actores y las actrices, así como de las técnicas y procesos de trabajo en preproducción y en rodaje.

1. Los grandes maestros y el actor.
2. Fundamentos, sistemas y técnicas de la interpretación. El subtexto.
3. El actor en el cine. La interpretación y el plano: recursos y referentes. El tempo interpretativo.
4. La plástica interpretativa y la cámara. Mecanismo para la estilización de la interpretación.
5. La psicología del actor-sujeto.
6. Procesos de la dirección de actores. Análisis del texto y de los personajes. Procesos de investigación. El casting. El trabajo de mesa. Técnicas de entrenamiento y concentración. Los ensayos y las improvisaciones. Progresión y grabación de ensayos.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Major acting tools and methods, and techniques and work processes in preproduction and filming.*

1. *The great acting teachers and the actor.*
2. *Acting fundamentals, systems and techniques. The subtext.*
3. *The actor in film. Acting and the film shot: sizes and references. The acting tempo.*
4. *Acting and the camera. Mechanisms to stylize acting.*
5. *The psychology of the actor-subject.*
6. *Processes in directing actors. Analysis of the text and characters. Research processes. Casting. Table reads. Training and concentration techniques. Rehearsals and improvisations. Progress in rehearsal and recording rehearsals.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.



CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	9	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	30.0	60.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>NIVEL 2: Documental de Creación / Creative Documentary</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar estilos, escuelas y filosofías del universo cinematográfico de la no-ficción.</li> <li>Explorar nuevas formas narrativas y antinarrativas del documental.</li> <li>Entender el Documental de creación como una forma de expresión fílmica de carácter crítico, reflexivo y/o autorreflexivo.</li> <li>Proyectar nuevas formas de pensamiento e investigación en torno a poéticas, ideas, sucesos, espacios y personas.</li> <li>Desarrollar criterios artísticos, filosóficos y técnicos para la realización de obras audiovisuales de no-ficción.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Differentiate styles, schools and philosophies from the universe of non-fiction cinema.</i></li> <li><i>Explore new narrative and anti-narrative forms in documentary film.</i></li> <li><i>Understand the creative documentary as a form of film expression that is critical, reflexive and/or self-reflexive.</i></li> <li><i>Design new ways of thinking or researching poetics, ideas, events, spaces and people.</i></li> <li><i>Develop artistic, philosophical and technical criteria to create non-fiction audiovisual works.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Una inmersión en el cine de no-ficción con especial atención a las narrativas del documental de creación en sus diferentes formas ensayísticas, observacionales, experimentales y autorreflexivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diario filmado y las narrativas del `yo`.</li> <li>Cine directo y estrategias de registro audiovisual: de la observación a la inmersión.</li> <li>Paisajes, arquitecturas y temporalidad.</li> <li>Dispositivos ficcionales en el documental contemporáneo.</li> <li>Ensayo fílmico.</li> <li><i>Found Footage</i> y ¿cine sin cámara?: apropiaciones, reciclajes y cine doméstico.</li> <li>La palabra y el sonido frente a la imagen: disonancias y sinestias.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Immersion in non-fiction film, in particular the narratives of creative documentary in its different forms: essay, observational, experimental and self-reflexive.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Diary films and narratives of the self.</i></li> <li><i>Direct films and strategies of audiovisual recording: from observation to immersion.</i></li> <li><i>Landscapes, architectures, temporalities.</i></li> <li><i>Fictional devices in contemporary documentary.</i></li> </ul>		



- *Film essay.*
- *Found Footage and /no-camera filmmaking: appropriation, recycling and home movies.*
- *Word and sound vis-à-vis image: dissonance and synesthesia.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100



Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	50.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>NIVEL 2: Dirección Autoral / Auteur Film Directing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar propuestas cinematográficas con conceptos narrativos y estéticos alternativos al <i>mainstream</i>.</li> </ul>		





- Desarrollar la sensibilidad hacia un cine independiente y/o de vanguardia abordado desde parámetros no industriales.
- Acercarse a las tendencias más actuales de la cinematografía y a sus circuitos de distribución.
- Trabajar con conceptos técnicos y filosóficos que fomenten nuevas formas de reflexión social, política o artística.
- Conocer y aprender a utilizar nuevas herramientas conceptuales y retóricas de creación fílmica.
- Entender los procesos de cambio social mediante los cuales los códigos artísticos de vanguardia terminan asimilándose y transformándose en cultura audiovisual.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Recognize film proposals that contain non-mainstream narrative and aesthetic concepts.*
- *Develop a sensibility towards independent and/or avantgarde cinema, using non-industry criteria.*
- *Gain an understanding of the most current trends in film and their distribution circuits.*
- *Work with technical and philosophical concepts that foster new forms of social, political and artistic thought.*
- *Know and learn to use new rhetorical and conceptual tools in film creation.*
- *Understand processes of social change that allow avant-garde codes of art to be assimilated and transformed into audiovisual culture.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos

Conocimiento de nuevas herramientas conceptuales para el desarrollo de la personalidad artística del director y a la sensibilización hacia las tendencias cinematográficas autorales e independientes.

- Reciclajes y desvíos del lenguaje clásico para una reescritura del cine y de la historia.
- Desmontajes de las estructuras tradicionales de la ficción y de las convenciones del lenguaje audiovisual.
- Cine observacional, teatralidad y temporalidad suspendida: el dispositivo contra la trama.
- Intersecciones narrativas: ¿lo real¿ en la ficción.
- Cine *indie* y circuitos de distribución.
- Herramientas conceptuales y retóricas para un cine autoral y de vanguardia.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*This course will focus on new conceptual tools in the development of a director¿s artistic persona, and sensitization towards new trends in independent and auteur film.*

- *Recycling and departures from the classical language of film for a rewriting of film and its history.*
- *Deconstructing the traditional structures of fiction and the conventions of audiovisual language.*
- *Observational film, theatricality and suspended time: anti-plot devices.*
- *Narrative intersections: ¿the real¿ in fiction.*
- *Indie film and distribution circuits.*
- *Rhetorical and conceptual tools in auteur and avant-garde film.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).



CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	40.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
<b>NIVEL 2: Dirección de Cine Publicitario / Advertising Film Directing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar los códigos audiovisuales del lenguaje publicitario de los de otros lenguajes o formatos.</li> <li>Conocer los diferentes géneros y estilos del cine publicitario.</li> <li>Dominar fuentes referenciales iconográficas para la elaboración de la puesta en escena en publicidad.</li> <li>Planificar en base a todas las variables (producto, cliente, emisión, presupuesto) y a todas las fases del proceso creativo (preproducción, rodaje, montaje y post-producción).</li> <li>Desarrollar una mirada y un estilo propio. Aprender a estandarizar los resultados para generar marca personal.</li> <li>Gestionar los recursos y elementos diferenciadores respecto al cine de ficción (tiempos de preproducción y rodaje; trabajo con modelos, <i>celebrities</i>, actores y no-actores; conceptos artísticos y fotográficos, efectismos, hiperbolizaciones visuales, etc.).</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Distinguish the audiovisual codes of the language of advertising from other languages and formats.</i></li> <li><i>Know the different genres and styles of advertising film.</i></li> <li><i>Master the most important iconographic references to create a mise-en-scène for an ad.</i></li> <li><i>Plan for all variables (product, client, airing, budget) and all phases of the creative process (preproduction, film, editing and postproduction).</i></li> <li><i>Develop their own vision and style. Learn to standardize results as a way to create a personal brand.</i></li> </ul>		



- *Manage resources and elements that are different from fiction film (preproduction and film times; working with models, celebrities, actors and non-actors; artistic and photographic concepts, theatricality, visual hyperbole, etc.).*

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento de los conceptos, técnicas y procesos del cine publicitario desde la perspectiva del director/realizador.

1. Cine publicitario y creatividad: cartografía del negocio, géneros publicitarios y narrativas.
2. La dirección de cine publicitario: diseño de puesta en escena, tratamiento y *shooting board*.
3. PPM (*pre-production meeting*).
4. Lenguajes y rituales estéticos publicitarios: parodizaciones, hiperbolizaciones y efectismos.
5. El Director ante el rodaje y la postproducción: planificación y procesos.
6. Dirección de actores en publicidad: actores, modelos, *celebrities* y no-actores.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Concepts, techniques and processes of advertising film from the perspective of the director/producer.*

1. *Advertising film and creativity: map of the business, advertising and narrative genres.*
2. *Directing advertising film: designing the mise-en-scène, treatment and shooting board.*
3. *PPM (pre-production meeting).*
4. *Advertising languages and aesthetic rituals: parody, hyperbole, theatricality.*
5. *The Director on set and in postproduction: planning and processes.*
6. *Directing actors in advertising film: actors, models, celebrities and non-actors.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción. / Interpret texts and screenplays with special attention to all artistic, scenic or special elements related to production design.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia



y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

CE09 - Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo. / Undertake project in film directing that includes planning, execution and the management of a creative team.

CE10 - Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos. / Understand the fundamentals of directing actors, with an emphasis on dramaturgy and mise-en-scène based on the psychology of the characters and their dramatic conflicts.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Tutorización y seguimiento.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	25.0

#### 5.5 NIVEL 1: MONTAJE / EDITING

##### 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

#### NIVEL 2: Narrativa del Montaje / The Narrative of Editing

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	3



DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	3	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar, analizar y utilizar el montaje como elemento expresivo del lenguaje audiovisual.</li> <li>Generar, desarrollar y contrastar nueva información relevante en el estudio académico del uso que se hace del montaje en el campo de la dirección cinematográfica.</li> <li>Defender, argumentar y explicar observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.).</li> <li>Aplicar, practicar, y transferir los conceptos teóricos y técnicas de montaje estudiados durante la titulación a representaciones audiovisuales concretas.</li> <li>Formular e integrar la reflexión teórica en su práctica cinematográfica como director.</li> <li>Proponer, practicar y experimentar en piezas audiovisuales concretas las reflexiones teóricas sobre el papel de la técnica del montaje en su proceso de creación fílmica.</li> <li>Diseñar, componer y utilizar los elementos del montaje de un discurso audiovisual en una estructura organizada.</li> <li>Experimentar, desarrollar y resolver problemas de representación audiovisual a través de la técnica del montaje.</li> <li>Críticar, justificar y exponer razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Research, analyze and use editing as an expressive element of audiovisual language.</i></li> <li><i>Generate, develop and compare important new information generated by the academic study of editing and its use in the field of film directing.</i></li> <li><i>Defend, argue and explain observations on editing, with reference to theoretical frameworks and academic writing (justify arguments, cite sources and authors, write using film vocabulary and terminology, etc.).</i></li> <li><i>Apply, put into practice and transfer theoretical and technical concepts of editing that have been studied in the Degree to specific audiovisual works.</i></li> <li><i>Think theoretically and bring that thinking into their practice as film directors.</i></li> <li><i>In specific audiovisual works, propose, put into practice and experiment with theoretical concepts of the role of editing in the film creation process.</i></li> <li><i>Design, use and compose with the elements of editing in audiovisual discourse in an organized structure.</i></li> <li><i>Experiment, develop and solve problems of audiovisual representation through editing.</i></li> <li><i>Critique, justify and reason an objective assessment of their own work and the work of others.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Estudio de varios cineastas que han desarrollado simultáneamente una reflexión teórica y una práctica fílmica en torno al montaje, fomentando en el alumno esta capacidad de retroalimentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La praxis del montaje en el lenguaje y la puesta en escena del director.</li> </ol>		



2. Representación e ideología. La vocación ontológica y dialéctica del cine.
3. Praxis del montaje cinematográfico. La articulación entre la reflexión teórica y la práctica fílmica. Varios directores.
4. Montaje y dirección. El trabajo en equipo. La relación montador-director.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

A critical look at filmmakers who simultaneously developed editing practice and theory, fostering in students a capacity for this type of self-feedback.

1. The praxis of editing in the director's language and mise-en-scène.
2. Representation and ideology. Ontological and dialectical vocation in film.
3. Praxis of film editing. The relationship between theory and film practice. Examples of directors.
4. Editing and directing. Teamwork. The relationship between editor and director.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------





Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
<b>NIVEL 2: Montaje Audiovisual / Audiovisual Media Editing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	7,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		7,5
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		



<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montar materiales filmados con los criterios narrativos, espaciales y temporales más adecuados al género, subgénero o formato de una obra audiovisual.</li> <li>• Profundizar en el manejo del software de edición para adquirir habilidades profesionales.</li> <li>• Plasmar en el montaje la vocación artística de una obra audiovisual con la máxima coherencia y criterio profesional.</li> <li>• Organizar el trabajo para completar adecuadamente las entregas en las fechas marcadas.</li> <li>• Establecer un diálogo profesional con el director, productor y/o cliente de una obra audiovisual desarrollando la capacidad de asimilar los objetivos y sabiendo comunicar las propuestas propias.</li> <li>• Aplicar la creatividad y los conocimientos teórico-artísticos a la praxis del montaje en diferentes géneros y formatos (ficción, documental, publicidad, spot publicitario, <i>branded content</i>, video corporativo, video musical y <i>fashion film</i>).</li> <li>• Aprender a juzgar el trabajo propio o ajeno de forma constructiva.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Edit filmed material using the narrative, spatial and temporal criteria that are most suitable to the genre, subgenre or audiovisual format of the work.</i></li> <li>• <i>Go further in the use of editing software, acquiring professional skills.</i></li> <li>• <i>Reflect, through the editing, the artistic intentions of an audiovisual work with the highest degree of coherence and professional judgment.</i></li> <li>• <i>Organize the work to complete it properly and on time.</i></li> <li>• <i>Establish a professional dialogue with the director, producer and/or client of an audiovisual piece, developing the ability to assimilate the objective and knowing how to communicate proposals and suggestions.</i></li> <li>• <i>Apply creativity and artistic-theoretical knowledge to the practice of editing for different genres and formats (fiction, documentary, advertising, branded content, corporate video, music video and fashion film).</i></li> <li>• <i>Learn to judge their own work and the work of others in a constructive manner.</i></li> </ul>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Asignatura de carácter teórico-práctico que ahonda en el manejo del software de edición y en la aplicación de conocimientos técnicos, artísticos y narrativos para el montaje de obras audiovisuales en diferentes formatos y géneros, reproduciendo las condiciones y premisas de trabajo de los entornos profesionales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje de ficción: temporalidad, espacialidad, expresividad y funciones narrativas según géneros y subgéneros. Profundización en el montaje de diálogos.</li> <li>2. Organización de la línea de tiempo.</li> <li>3. Optimización del trabajo.</li> <li>4. El montaje publicitario. Del <i>spot</i> al <i>Branded Content</i>. Fragmentación e hiperbolizaciones temporales. La continuidad sin <i>raccord</i>.</li> <li>5. Creación de contenidos y piezas audiovisuales para RR.SS.</li> <li>6. Vídeo Musical, Vídeo Danza y <i>Fashion Film</i>.</li> <li>7. El montaje multicámara.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Theory and practice of editing, with a focus on the use of editing software and application of technical, artistic and narrative knowledge to editing audiovisual works in different formats and genres, recreating the premises and conditions of professional environments.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Fiction editing: time, space, expressivity and narrative functions according to genres and subgenres. Focus on editing dialogue.</i></li> <li>2. <i>Organizing the timeline.</i></li> <li>3. <i>Optimizing work.</i></li> <li>4. <i>Advertising editing. From spot to branded content. Temporal fragmentation and hyperbole. Continuity without match cuts.</i></li> <li>5. <i>Creation of content and audiovisual pieces for social networks.</i></li> <li>6. <i>Music Video, Dance Video and Fashion Film.</i></li> <li>7. <i>Multi-camera editing.</i></li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..



CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	22	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	26	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	90	0
Tutorías académicas.	5	100
Evaluación.	4	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		



Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Procesos de Postproducción / Postproduction Processes</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar, organizar y completar la ingesta y catalogación de diferentes materiales audiovisuales en <i>¿bruto¿</i> para una correcta administración de tareas y una optimización plena del trabajo.</li> <li>Sincronizar las tomas de audio.</li> <li>Conocer los procesos de postproducción y desarrollar la capacidad de organizar y coordinar los flujos de trabajo.</li> <li>Codificar y exportar los materiales montados siguiendo un flujo de trabajo determinado en la postproducción de cada obra, para dar paso a procesos de corrección de color, VFX y otros procesos adicionales si los hubiere.</li> <li>Manejar correctamente las tecnologías y/o softwares de edición de vídeo más implementadas en el mundo profesional.</li> <li>Conocer los procesos y protocolos de trabajo del oficio de Ayudante de Montaje.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p>		



- *Prepare, organize and complete the intake and cataloguing of a variety of raw audiovisual materials for the proper management of tasks and full optimization of the work.*
- *Synchronize audio.*
- *Know postproduction processes and develop the ability to organize and coordinate workflows.*
- *Codify and export edited materials according to a set workflow in the postproduction of a work, and prepare them for any color correction, VFX or other post-production processes that may be required.*
- *Correctly use the video editing technology and/or software most widely used in the professional world.*
- *Know the processes and protocols of the position of Assistant Editor.*

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Asignatura dedicada al conocimiento de los procesos y protocolos propios de la ayudantía de montaje, a profundizar en las herramientas de los principales *softwares* de edición y a establecer los procedimientos de coordinación de flujos de trabajo en postproducción.

1. *Software* de edición: ingesta, organización y catalogación de materiales grabados.
2. Sincronización audio/video.
3. *Software* de edición: profundización en las herramientas y atajos de teclado (retoques finos, transiciones, filtros, efectos, rotulación, color y sonido).
4. Exportación de 'listados de decisiones de edición' para conformado en sistemas de Etalonaje, Composición, VFX y montaje sonoro. Chequeo y control de calidad en la recepción de materiales.
5. Codificación y exportación de materiales con diferentes *codecs* y compresiones.
6. Procesos y protocolos de ayudantía de montaje.
7. Coordinación de procesos de postproducción y organización del *workflow*.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Assistant editing processes and protocols, with a more in-depth study of the tools of the major editing software programs and procedures to coordinate workflows in postproduction.*

1. *Editing software: intake, organization and cataloguing of filmed materials.*
2. *Audio/video synchronization.*
3. *Editing software: in-depth study of their tools and keyboard shortcuts (detailed retouching, transitions, filters, effects, lettering, color and sound).*
4. *Exporting EDLs (editing decision lists) for color grading, composition, VFX and sound editing. Reception of materials, checking and quality control.*
5. *Codifying and exporting materials with different codecs and compressions.*
6. *Assistant editing processes and protocols.*
7. *Coordination of postproduction processes and workflow organization.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.



CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Montaje Cinematográfico / Film Editing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
9		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abordar, desde una perspectiva profesional, el montaje de una obra cinematográfica entendiendo plenamente los procedimientos y las necesidades artísticas del proyecto.</li> <li>Conocer las tendencias narrativas para ofrecer, desde el montaje, una visión avanzada y contemporánea tanto en cine como en series de ficción.</li> <li>Conocer los dispositivos filmicos de no-ficción, seriales y no seriales, en cuanto a narrativa, estructura y temporalidad.</li> <li>Construir un relato documental y/o ficcional a partir de materiales filmicos preexistentes.</li> <li>Ampliar conceptos cinematográficos y filosofías narrativas.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Approach the editing of a cinematic work from a professional perspective, with a full understanding of the project's procedures and artistic needs.</i></li> <li><i>Know narrative trends, to offer from an editing perspective a modern, contemporary vision of film and fiction series.</i></li> <li><i>Know the filmic devices of non-fiction, serials and non-serials, as regards narrative, structure and temporality.</i></li> <li><i>Construct a documentary and/or fictional story using preexisting film materials.</i></li> <li><i>Broaden film concepts and narrative philosophies.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Profundización en los lenguajes y las formas cinematográficas de ficción y no-ficción, en las tendencias audiovisuales contemporáneas y en las diferentes estructuras narrativas seriales desde la perspectiva del montaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El montaje cinematográfico. Construir el tiempo y el discurso. El montaje y los dispositivos conceptuales en las narrativas contemporáneas.</li> <li>El montaje y el espacio sonoro.</li> <li>El montaje en el documental de creación. Conceptos narrativos, estructurales y conceptuales en el cine documental.</li> <li><i>Found footage</i> y <i>¿cine sin cámara¿</i>. Experimentos y documentos a partir del archivo visual. Intersecciones e hibridaciones entre la ficción y la no-ficción.</li> <li>El montaje en la ficción televisiva. Las estructuras narrativas seriales y el tiempo narrativo en televisión.</li> <li>El montaje en la no-ficción televisiva. Géneros y formas narrativas en el documental serial.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>In-depth study of the languages and forms of fiction and non-fiction cinema, contemporary trends in audiovisual media and the various serial narrative structures from the perspective of editing.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Film editing. Constructing time and the discourse. Editing and conceptual devices in contemporary narratives.</i></li> <li><i>Editing and the sound space.</i></li> <li><i>Editing in creative documentary. Narrative, structural and conceptual thought in documentary film.</i></li> <li><i>Found footage and ¿camerless film¿. Experiments and documents using visual archives. Intersections and hybridization of fiction and non-fiction.</i></li> <li><i>Editing in television fiction. Serial narrative structures and narrative time in television.</i></li> <li><i>Editing in non-fiction television. Genres and narrative formats in serial documentary.</i></li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		





5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos. / Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	36	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	70	0
Tutorías académicas.	12	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración	110	0



autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: MÚSICA / MUSIC</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Banda Sonora / Film Score</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las funciones específicas de la música en cada tipo de creación audiovisual y aplicarlas al propio trabajo.</li> <li>Comunicar de forma satisfactoria e instaurar una relación eficaz entre Director y Compositor, al servicio de la producción y de los objetivos fijados.</li> </ul>		



- Planificar meticulosamente una sesión de spotting.
- Generar ideas y solucionar problemas en la sesión de spotting.
- Conocer los estilos, compositores y rasgos idiomáticos de las principales formas de música para audiovisuales.
- Sincronizar música de forma eficaz en proyectos audiovisuales y mezclarla correctamente con respecto a diálogo y sonidos de ambiente.

\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Understand the specific functions of music for each type of audiovisual creation and apply them in their own work.*
- *Communicate satisfactorily and establish an efficient relationship between Director and Composer, to serve the production and the objectives set.*
- *Carefully plan a spotting session.*
- *Generate ideas and solve problems in a spotting session.*
- *Know the styles, composers and idiomatic traits of the main musical forms in audiovisual media.*
- *Synchronize music effectively in audiovisual projects and mix it correctly in terms of dialogue and ambient sound.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento de la naturaleza, las características y las funciones expresivas de la música para su participación en el relato filmico como elemento de comunicación emocional y tonal, así como de las herramientas para el trabajo creativo con el compositor.

1. Historiografía de la música programática y la música compuesta para el cine. Los géneros musicales.
2. Componentes expresivos y funciones de la música en el cine: físicas, expresivas, psicológicas y técnicas.
3. Relación de la música con los otros elementos sonoros.
4. La diégesis del relato. La estructura musical y la estructura de la imagen filmica. Lo diegético y lo extradiegético.
5. El compositor durante el proceso creativo. Fases de trabajo. La relación creativa entre el director y el compositor.
6. Diseño de la banda sonora.
7. La tecnología aplicada a la composición musical para cine.
8. Los derechos autorales y el presupuesto de la música.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Nature, characteristics and expressive functions of music for its use in film narratives as an element to communicate emotion and tone; the creative tools of the composer.*

1. *Historiography of program music and music composed for film. Genres of music.*
2. *Expressive components and functions of music in cinema: physical, expressive, psychological and technical.*
3. *Relationship of music to other sound elements.*
4. *Diegesis of the story. Musical structure and structure of the film image. Diegetic vs extra-diegetic.*
5. *The composer in the creative process. Phases of work. The creative relationship between director and composer.*
6. *Film score design.*
7. *Technology applied to music composition for film.*
8. *Author's rights and budget for music.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.



5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	10.0
NIVEL 2: Producción Musical / Music Production		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los fundamentos de la grabación musical, su importancia dentro de la producción audiovisual, y su relación con el resto del proyecto.</li> <li>• Manejar las distintas técnicas microfónicas empleadas durante el proceso de grabación musical.</li> <li>• Conocer los fundamentos de la composición musical, para entender su importancia dentro de la producción audiovisual y saber comunicarse con el músico.</li> <li>• Conocer el funcionamiento del sistema MIDI.</li> <li>• Manejar a nivel básico un instrumento virtual y realizar pequeños proyectos que utilicen esta técnica.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the fundamentals of recording music, its importance within an audiovisual production and relationship to the rest of the project.</i></li> <li>• <i>Work with different microphone techniques used during the music recording process.</i></li> <li>• <i>Know the fundamentals of music composition, to understand its importance within an audiovisual production and communicate with musicians.</i></li> <li>• <i>Know how the MIDI system works.</i></li> <li>• <i>Basic use of a virtual instrument, and practical application in small projects that involve this technique.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fases de la producción musical.</li> <li>2. La sesión de grabación en estudio.</li> <li>3. Tipo de microfonía específica para cada instrumento.</li> <li>4. Grabación instrumental individual y colectiva.</li> <li>5. Grabación de voces.</li> <li>6. Conceptos generales de la composición musical y arreglos.</li> <li>7. Sistemas MIDI y secuenciadores.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p>		



1. *The phases of music production.*
2. *The studio recording session.*
3. *Types of microphones used specifically for each instrument.*
4. *Individual and ensemble instrumental recording.*
5. *Recording voices.*
6. *General concepts of music composition and arrangements.*
7. *MIDI systems and sequencers.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

##### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	40.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Dirección de Fotografía I / Direction of Photography I</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		9
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar de forma correcta los parámetros físicos y técnicos de la dirección de fotografía: sensitometría, fotometría, colorimetría, etc.</li> <li>• Diseñar y llevar a cabo un esquema de iluminación en plató y localizaciones.</li> <li>• Coordinar a un equipo creativo y técnico bajo su mando. Trabajo con el director/a para crear el <i>¿look¿</i>.</li> <li>• Diseñar una paleta cromática junto a Dirección, Dirección de arte y Vestuario.</li> <li>• Elaborar una planta de luces y un listado de necesidades (cámara e iluminación) para Producción.</li> <li>• Conocer las principales corrientes y tendencias en la historia de la dirección de fotografía.</li> <li>• Fotografiar retratos en clave alta y clave baja, con distintas relaciones de contraste y diferentes tipos de fuentes lumínicas.</li> <li>• Reflexionar y verbalizar sobre el trabajo con la luz realizado por otros directores de fotografía, y relacionarlo con el manejo de la luz en la historia del arte.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Correctly manage the physical and technical parameters of cinematography: sensitometry, photometry, colorimetry, etc.</i></li> <li>• <i>Conceive and put together lighting design for studio and location shooting.</i></li> <li>• <i>Coordinate a creative and technical team under their individual leadership. Work with the director to create a ¿look¿.</i></li> <li>• <i>Design a color palette together with the Director, Art Department and Costume Department.</i></li> <li>• <i>Design a lighting setup with its list of requirements (camera and lighting) for production.</i></li> <li>• <i>Know the main currents and trends in the history of cinematography.</i></li> <li>• <i>Do high-grade and low-grade portrait photography, with different degrees of contrast and types of light sources.</i></li> <li>• <i>Think and speak about how other cinematographers work with light, and relate it to the use of light in the history of art.</i></li> </ul>		





5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Asignatura dedicada al conocimiento especializado de los conceptos e instrumentos que intervienen en la fotografía cinematográfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensitometría.</li> <li>2. Fotometría.</li> <li>3. Fotocolorimetría.</li> <li>4. Manejo de los diferentes instrumentos luminotécnicos.</li> <li>5. Esquemas de iluminación y sus aplicaciones expresivas.</li> <li>6. Iluminación en interiores.</li> <li>7. Iluminación en exteriores.</li> <li>8. Iluminación creativa y fotogenia.</li> <li>9. La paleta cromática.</li> <li>10. Breve historia de la dirección de fotografía.</li> <li>11. Estudios de caso y relaciones estéticas con otras disciplinas artísticas.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Specialized knowledge of the concepts and instruments of cinematography.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Sensitometry.</i></li> <li>2. <i>Photometry.</i></li> <li>3. <i>Photocolorimetry.</i></li> <li>4. <i>Use of light engineering instruments.</i></li> <li>5. <i>Lighting setups and their expressive applications.</i></li> <li>6. <i>Exterior lighting.</i></li> <li>7. <i>Interior lighting.</i></li> <li>8. <i>Creative and photogenic lighting.</i></li> <li>9. <i>The color palette.</i></li> <li>10. <i>A short history of cinematography.</i></li> <li>11. <i>Case studies and aesthetic relationships to other artistic disciplines.</i></li> </ol>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
<p>CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.</p>
<p>CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..</p>
<p>CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.</p>
<p>CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.</p>
<p>CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.</p>
<p>CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).</p>
<p>CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.</p>
<p>CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.</p>
<p>CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.</p>
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
<p>No existen datos</p>



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	30	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	90	0
Tutorías académicas.	12	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dirección de Fotografía II / Direction of Photography II</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar una obra audiovisual desde el punto de vista del trabajo del director de fotografía identificando y explicando los conceptos artísticos y técnicos.</li> <li>• Plantear estilos de iluminación y filmación adecuados a la vocación narrativa de una obra audiovisual.</li> <li>• Consolidar la capacidad de liderar el departamento de fotografía/cámara.</li> <li>• Establecer un diálogo artístico y técnico con el director desde una perspectiva profesional.</li> <li>• Manejar técnica y creativamente las diferentes tipologías de cámaras, lentes, filtros y accesorios.</li> <li>• Reconocer y explicar el uso narrativo de las paletas de color.</li> <li>• Conocer las tendencias visuales y el trabajo de los principales directores de fotografía.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyze an audiovisual work from the perspective of the director of photography, identifying and explaining its technical and artistic concepts.</li> <li>• Propose styles of lighting and filming that are suitable to the narrative intent of an audiovisual work.</li> <li>• Strengthen the ability to lead a photography/camera department.</li> <li>• Establish a professional, artistic and technical dialogue with the director.</li> <li>• Handle, technically and creatively, the different types of cameras, lenses, filters and accessories.</li> <li>• Recognize and explain the narrative use of a color palette.</li> <li>• Know the main visual trends and work of the major cinematographers.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Breve descripción de los Contenidos:		



Asignatura dedicada a la profundización en los conceptos de la fotografía cinematográfica y al desarrollo de capacidades artísticas y de liderazgo.

1. Estudio de la puesta en escena y de los diferentes estilos de iluminación.
2. Posibilidades expresivas de las lentes y los filtros.
3. Ratio de contraste y continuidad.
4. Índices de exposición y su aplicación creativa.
5. La composición y el encuadre.
6. Uso de curvas logarítmicas.
7. Recursos estilísticos derivados de nuevos dispositivos de cámara e iluminación.
8. Breve historia de la dirección de fotografía en el cine.
9. Iluminación técnica de un *Chroma Key*.
10. El director de fotografía en el entorno profesional.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*In-depth study of the concepts of cinematography and development of artistic and leadership capacities.*

1. *Study and execution of different lighting styles.*
2. *Expressive possibilities of lenses and filters.*
3. *Contrast ratios and continuity.*
4. *Exposures and their creative application.*
5. *Composition and framing.*
6. *Use of logarithmic curves.*
7. *Stylistic devices developed from new camera and lighting devices.*
8. *Brief history of cinematography.*
9. *Chroma Key technical lighting.*
10. *The Director of Photography in the professional environment.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

CG08 - Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. / Develop critical discourse in the field of audiovisual creation with attention to cultural, social and artistic changes.

CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.



CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.
Estudio de casos y debate.
Resolución de problemas y discusión de resultados.
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
Tutorización y seguimiento.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0

#### NIVEL 2: Cámara I / Camera I



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		9
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las principales cámaras del mercado diferenciando sus características y posibilidades.</li> <li>• Practicar diferentes técnicas de filmación.</li> <li>• Manejar los principales soportes de cámara y las maquinarias esenciales de filmación.</li> <li>• Conocer los oficios del departamento de cámara.</li> <li>• Montar y desmontar todos los accesorios de una cámara profesional atendiendo a los protocolos esenciales.</li> <li>• Entender las técnicas de enfoque y ser capaz de desarrollar la actividad de foquista.</li> <li>• Entender la óptica y las características de las lentes.</li> <li>• Comprender las tipologías de filtros de cámara y su utilidad técnica.</li> <li>• Saber hacer un chequeo de cámara siguiendo todos los protocolos.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the main cameras on the market and their different characteristics and possibilities.</i></li> <li>• <i>Practice different filming techniques.</i></li> <li>• <i>Work with the main camera supports and essential filming equipment.</i></li> <li>• <i>Know the main professions of the camera department.</i></li> <li>• <i>Mantle and dismantle the main professional camera accessories, following the essential protocols.</i></li> <li>• <i>Understand the techniques and profession of lighting technician.</i></li> <li>• <i>Understand optics and the characteristics of camera lenses.</i></li> <li>• <i>Understand the types of camera filters and their technical utility.</i></li> <li>• <i>Know how to do a camera check, following established protocols.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de contenidos:</p> <p>Asignatura dedicada al conocimiento de los oficios, procedimientos y protocolos esenciales del departamento de cámara.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cámaras digitales profesionales: menú y modos de grabación. Tipologías de sensores. Características fundamentales de los archivos digitales.</li> <li>2. Maquinismo.</li> <li>3. Características de las lentes según su tipología: esféricos, gran formato, anamórficos y vintage.</li> <li>4. Procesos y protocolos del operador de cámara: técnicas de filmación.</li> </ol>		



5. Procesos y protocolos del Ayudante de cámara: técnicas de enfoque, montaje y desmontaje de accesorios, filtraje técnico y chequeos.
6. Procesos y protocolos del auxiliar de cámara.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Main professions, procedures and protocols of the camera department.*

1. *Professional digital cameras: menus and recording modes. Sensor typologies. Fundamental characteristics of digital archives.*
2. *Gripwork.*
3. *Characteristics of film lenses according to typology: spherical, large format, anamorphic and vintage.*
4. *Camera operator processes and protocols: film techniques.*
5. *Camera assistant processes and protocols: focusing techniques, setup and disassembling of accessories, technical filtering and checks.*
6. *Processes and protocols of assistant cameramen.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.





CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	36	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	90	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Cámara II / Camera II</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar sus conocimientos y habilidades para el correcto desempeño de los puestos de operador de cámara, ayudante de cámara y auxiliar de cámara.</li> <li>• Desarrollar un criterio y una mirada narrativa propia a la hora de proponer y componer el encuadre.</li> <li>• Conocer las últimas tecnologías en cuanto a cámaras, ópticas y todo su desarrollo asociado.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Strengthen their knowledge and skills to correctly perform the functions of camera operator, camera assistant and cameraman.</i></li> <li>• <i>Develop criteria and their own narrative eye to help suggest and compose frames.</i></li> <li>• <i>Know the latest technologies in cameras, optics and related developments.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición en cine digital (teoría y práctica).</li> <li>2. Teoría y práctica de la cámara digital avanzada.</li> <li>3. Óptica avanzada.</li> <li>4. Ayudantía de cámara. Profundización en procesos y protocolos del ayudante de cámara.</li> <li>5. Auxiliaría de cámara. Profundización en los procesos y protocolos del auxiliar de cámara.</li> <li>6. Composición y encuadre.</li> <li>7. Filtraje avanzado en cámara.</li> <li>8. Técnicas avanzadas de filmación: cámara al hombro, cabeza fluida y manivelas.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Exposure in digital film (theory and practice).</i></li> <li>2. <i>Advanced digital camera theory and practice.</i></li> <li>3. <i>Advanced optics.</i></li> <li>4. <i>Camera assistants. Advanced processes and protocols.</i></li> <li>5. <i>Cameramen. Advanced processes and protocols.</i></li> <li>6. <i>Composition and framing.</i></li> <li>7. <i>Advanced filtering in camera.</i></li> <li>8. <i>Advanced camera techniques: camera on shoulder, fluid head, cranks.</i></li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		



CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		



Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Luminotecnia y Maquinaria / Light Engineering and Grip</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las leyes básicas de la electricidad, su distribución y conexionado.</li> <li>• Conocer los tipos de fuentes de iluminación, contextualizándolos en la historia del cine.</li> <li>• Manejar con destreza las herramientas de iluminación y maquinismo cinematográfico siguiendo las normas de seguridad establecidas.</li> <li>• Montar un set listo para rodar, en todo lo que atañe a iluminación y maquinismo.</li> <li>• Administrar el trabajo de un equipo humano de iluminación y maquinismo.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Know the basic laws of electricity, its distribution and wiring.</li> <li>• Know the types of light sources and contextualize them within the history of film.</li> </ul>		



- Easily handle the lighting and grip equipment, in accordance with established safety rules.
- Get a set ready for shooting in all aspects related to lighting and grip.
- Manage the work of a lighting and grip team.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

Procesos de trabajo del departamento de iluminación y maquinismo a partir del conocimiento aplicado de la electricidad, las fuentes de iluminación y la maquinaria.

1. La importancia de la jerarquía y la organización del trabajo en el equipo técnico.
2. El equipo de técnicos de iluminación.
3. El equipo de maquinistas.
4. La electricidad, la distribución eléctrica y la manipulación segura. Ley de Ohm. Concepto de potencia. Líneas y conexiones. Mediciones eléctricas. Seguridad eléctrica.
5. La luz cinematográfica: características, fuentes de luz, tipologías de lámparas y accesorios de iluminación.
6. Maquinismo: tipologías de soportes y maquinarias para el movimiento de cámara.
7. Dinámicas de trabajo en el set de rodaje.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*The workings of a lighting and grip department, through the applied knowledge of electricity, light sources and grip equipment.*

1. *The importance of hierarchy in the work of the technical team.*
2. *The lighting team.*
3. *The grip team.*
4. *Electricity, electrical distribution and safe use. Ohm's law. The concept of electrical power. Lines and wiring. Electricity measurements. Electricity safety.*
5. *Lighting in filmmaking: characteristics, light sources, types of lamps and lighting accessories.*
6. *Grip equipment: types of mounts for camera movements.*
7. *Work dynamics on a film set.*

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------



Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/ laboratorio.	24	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Estética y Tecnología en Formatos Televisivos / Television Formats Aesthetics and Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



LISTADO DE MENCIONES
No existen datos
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los principales aparatos de iluminación y equipamiento que intervienen en diferentes contenidos audiovisuales creados para televisión.</li> <li>• Describir el funcionamiento de las principales cámaras de cine y televisión.</li> <li>• Explicar e identificar las principales magnitudes y medidas de iluminación.</li> <li>• Resolver problemas relativos a magnitudes y medidas de luz propias del trabajo de iluminación en estudio.</li> <li>• Resolver problemas que impliquen el uso de esquemas de iluminación.</li> <li>• Identificar y comparar códigos y estilos de iluminación.</li> <li>• Justificar el uso de un estilo y un esquema de iluminación concreto.</li> <li>• Organizar el montaje y desmontaje de un set de luz en equipo.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identify the main lighting devices and equipment used for different types of audiovisual content created for television.</i></li> <li>• <i>Describe how the main types of cameras for film and television work.</i></li> <li>• <i>Identify and explain the main lighting magnitudes and measurements.</i></li> <li>• <i>Solve problems related to light magnitudes and measurements for in-studio lighting.</i></li> <li>• <i>Solve problems that involve the use of lighting setups.</i></li> <li>• <i>Identify and compare lighting codes and styles.</i></li> <li>• <i>Justify the use of a lighting style and setup.</i></li> <li>• <i>Organize the mantling and dismantling of a set of lighting equipment.</i></li> </ul>
5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Esta asignatura ofrece las claves del trabajo de fotografía e iluminación en el ámbito televisivo de ficción y no ficción, entendiendo las necesidades y características de cada formato.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración audiovisual en cine y en televisión. Perspectivas técnicas y estéticas.</li> <li>2. Similitudes y diferencias de las cámaras de cine y de televisión.</li> <li>3. Magnitudes y unidades de medida de luz.</li> <li>4. Cálculos y dimensionamiento de un aparato.</li> <li>5. Cálculos de luminancia e iluminancia.</li> <li>6. Códigos, esquemas y procedimientos de iluminación en programas de televisión.</li> <li>7. La ficción televisiva. Esquemas y planteamientos técnicos.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>The keys to working in fiction and non-fiction television photography and lighting, understanding the characteristics and requirements of each format.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Audiovisual narration in film and television. Technical and aesthetic perspectives.</i></li> <li>2. <i>Similarities and differences between cameras for film and television.</i></li> <li>3. <i>Light magnitudes and units of measurement.</i></li> <li>4. <i>Calculations and dimensioning of equipment.</i></li> <li>5. <i>Calculations of luminance and illuminance.</i></li> <li>6. <i>Lighting codes, setups and processes for television programs.</i></li> <li>7. <i>Television fiction. Technical setups and considerations.</i></li> </ol>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
<p>Se contempla la visita a platós de realización de televisión.</p> <p>***</p> <p><i>May include visits to television studios.</i></p>
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES





CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	14	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Tutorías académicas.	7	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	30.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dit (Digital Imaging Technician) / Dit (Digital Imaging Technician)</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		6
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las diferencias y similitudes entre los dispositivos de captura profesionales y las cámaras digitales de alta gama.</li> <li>Comprender las nociones fundamentales sobre la corrección de color digital, los conceptos de espacio de color y gamma, así como la asignación de curvas de color y el funcionamiento del software de gestión y tratamiento del color.</li> <li>Utilizar diferentes soportes de respaldo de datos y establecer metodologías de copiado con el fin de asegurar el correcto <i>Data Wrangling</i> del material rodado.</li> <li>Diseñar flujos de trabajo adecuados a las necesidades y requerimientos de los rodajes profesionales.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify similarities and differences between professional capture devices and high-end digital cameras.</li> <li>Understand the basic concepts of digital color correction, color space and gamut, and the assignment of color curves and the use of color management and treatment software.</li> <li>Use different data backup systems and establish copy methodologies to ensure correct <i>Data Wrangling</i> of filmed material.</li> <li>Design workflows that are suitable to the needs and requirements of professional film shoots.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Análisis y práctica del trabajo del Técnico de Imagen Digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.</p>		



1. *Digital imaging technician: DIT Junior y DIT Senior.*
2. Desde el sensor de la cámara a la pantalla de proyección: fotodiodos, píxels, mosaico de Bayer, sensores digitales, APS-C, CCD, CMOS, súper 35mm., Gran Formato, HD y UHD, rango dinámico, profundidad de color o bits, *bit rate*, etc.
3. Configuraciones de cámara.
4. *Color grading* (corrección de color): visión fotópica, visión escotópica, test charts, barras de color, monitor de forma de ondas, *Clipping y Crushing*, vectorscopio, el espacio de color RGB, la corrección Gamma, la codificación lineal, etc.
5. Archivos (*file formats*).
6. *Data managing o wrangling*.
7. Diseño de flujos de trabajo (*workflows*).

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Analysis and practice of the job of Digital Image Technician: digital cameras, lenses and cameras in HDTV, digital film, DIT station.*

1. *The Digital imaging technician: DIT Junior and DIT Senior*
2. *From the camera sensor to the projection screen: photodiodes, pixels, Bayer mosaics, digital sensors, APS-C, CCD, CMOS, super 35mm., Large Format, HD and UHD, dynamic range, color depth or bits, bit rate, etc.*
3. *Camera configurations.*
4. *Color grading (color correcting): photopic vision, scotopic vision, test charts, color bars, wave shape monitor, clipping and crushing, vectorscope, RGB color space, Gamma correction, linear codification, etc.*
5. *File formats.*
6. *Data managing / wrangling.*
7. *Workflows.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a	12	100



exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.		
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Taller de Fotografía Publicitaria / Workshop: Advertising Photography</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		



<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar un <i>briefing</i> publicitario creando una imagen que cumpla los objetivos creativos, estéticos y de comunicación.</li> <li>• Conocer los géneros y formatos publicitarios.</li> <li>• Analizar una imagen publicitaria sabiendo destacar sus principales características técnicas y sus funciones estéticas, tanto en imágenes fijas como en imágenes en movimiento.</li> <li>• Entender la Dirección de Fotografía aplicada al cine publicitario.</li> <li>• Conocer y comprender los procesos y flujos de trabajo en la fotografía publicitaria.</li> <li>• Aportar valor añadido creativo y estético.</li> <li>• Saber utilizar los aparatos de iluminación específicos en fotografía fija.</li> <li>• Conocer las técnicas de iluminación de un bodegón publicitario teniendo en cuenta las características del producto.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpret an advertising briefing, creating an image that meets its creative, aesthetic and communication objectives.</i></li> <li>• <i>Know advertising genres and formats.</i></li> <li>• <i>Analyze an advertising image, its main technical characteristics and aesthetic functions, for both still and moving images.</i></li> <li>• <i>Understand cinematography applied to film advertising.</i></li> <li>• <i>Know and understand processes and workflows in photography advertising.</i></li> <li>• <i>Contribute creative and aesthetic added value.</i></li> <li>• <i>Know how to use lighting devices that are specific to still photography.</i></li> <li>• <i>Know the lighting techniques for an advertisement still-life, taking into consideration the characteristics of the product.</i></li> </ul>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>La concepción de la imagen publicitaria y sus procesos de trabajo específicos en su doble vertiente de fotografía fija y fotografía en movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las cámaras fotográficas y sus características: criterios de sensitometría, fotometría y exposición aplicados a la imagen fija.</li> <li>2. Técnicas de iluminación en estudio para la toma de imágenes fijas.</li> <li>3. El reportaje publicitario. Foto fija durante el rodaje de un spot.</li> <li>4. Técnicas de retoque y postproducción de imágenes fijas.</li> <li>5. Bodegón publicitario.</li> <li>6. La Dirección de Fotografía en los diferentes géneros y formatos del cine publicitario.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Conception of the advertisement image and its specific workflows, for both still photography and the moving image.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Photography cameras and their characteristics: sensitometry, photometry and exposure applied to the still image.</i></li> <li>2. <i>Studio lighting techniques for still photography.</i></li> <li>3. <i>The advertoria. Still photography during the filming of an ad.</i></li> <li>4. <i>Retouching techniques in the postproduction of still images.</i></li> <li>5. <i>The advertisement still-life.</i></li> <li>6. <i>Cinematography in different genres and formats of film advertising.</i></li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.
CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.



CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
CG09 - Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Know the legal framework and regulations that control and determine the professional activity and its content.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.		
CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		



Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Taller de Iluminación en Entorno Virtual / Workshop: Lighting in the Virtual Environment</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una puesta en escena en un entorno virtual 3D e iluminarla para ofrecer un resultado lo más próximo a la realidad de un plató/decorado de rodaje.</li> <li>• Idear un recorrido por dicho espacio virtual para decidir los puntos de vista en la planificación, optimizar la construcción de decorados y elegir las lentes más idóneas para el rodaje.</li> <li>• Controlar los procesos de trabajo (<i>workflow</i>) desde una concepción virtual de la escena.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Design and set up a 3D virtual environment, that is as close as possible to the reality of a film set.</i></li> <li>• <i>Design a tour through that virtual space to decide the points of view in planning, optimize the construction of sets and choose the most suitable lenses for the shoot.</i></li> <li>• <i>Control workflows on a virtual basis of the scene.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Breve descripción de los contenidos:		





Asignatura basada en el diseño de iluminación de espacios virtuales y el desarrollo avanzado de esquemas de iluminación virtual aplicables a un entorno real.

1. Iluminación interactiva y dirección de fotografía virtual.
2. Modelado y texturizado con *software*.
3. Interface *software*.
4. Materiales y *shaders*.
5. Configuración de las cámaras y lentes.
6. Herramientas y técnicas de iluminación y emisores virtuales.
7. Iluminación del ambiente (*Environment lighting*).
8. Configuración del render.
9. Postproducción del render y retoque final.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Lighting design for virtual spaces and advanced virtual lighting setups that are applicable in a real environment.*

1. *Interactive lighting and virtual cinematography.*
2. *Modelling and texturizing with software.*
3. *Interface software.*
4. *Materials and shaders.*
5. *Camera and lens configurations.*
6. *Lighting techniques and tools, and virtual emitters.*
7. *Environment lighting.*
8. *Render configuration.*
9. *Render postproduction and final retouching.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas. / Understand the possibilities offered by film technology and light engineering to create specific settings and atmospheres.

CE18 - Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto. / Work with different image capture technologies in accordance with the needs of the project.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

CE07 - Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales. / Understand the importance of the various roles, tasks and responsibilities related to the development of audiovisual projects.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Etalonaje y Tratamiento Del Color / Color Grading and Editing</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	



No	No
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>	
No existen datos	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los parámetros definatorios de la luz y el color.</li> <li>• Desarrollar un criterio artístico y narrativo acerca de los valores intrínsecos, formales y simbólicos de la paleta de color de una obra audiovisual.</li> <li>• Proponer una línea cromática coherente con el estilo y el carácter de la obra.</li> <li>• Manejar un software de tratamiento de color.</li> <li>• Establecer un diálogo entre etalonadores y directores de fotografía.</li> <li>• Aportar valor a la obra audiovisual y resolver incidencias de subexposición y sobreexposición de planos en rodaje, así como elementos no deseados.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the defining parameters of light and color</i></li> <li>• <i>Develop artistic and narrative criteria on the intrinsic, formal and symbolic meanings of the color palette of an audiovisual work.</i></li> <li>• <i>Suggest a chromatic line that is coherent with the style and character of the work.</i></li> <li>• <i>Use color editing software.</i></li> <li>• <i>Establish a dialogue between color graders and directors of photography.</i></li> <li>• <i>Contribute value to the audiovisual work and resolve incidences of underexposure or overexposure of film shots, as well as undesirable elements.</i></li> </ul>	
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Una inmersión en los procesos técnicos, narrativos y creativos de la fotografía después del rodaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de las posibilidades del tratamiento de la imagen en postproducción: características del material rodado y vocación narrativa de la obra.</li> <li>2. Procesos de trabajo y coordinación entre el etalonador y el director de fotografía.</li> <li>3. Manejo avanzado del software de etalonaje y corrección del color: <i>color management</i>, enmascaramientos, <i>Motion Effects</i>, texturas y <i>looks</i>.</li> <li>4. Etalonaje y corrección creativa del color según géneros, formatos y disciplinas audiovisuales: ficción, publicidad, videoclip, fashion film, documental.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Immersion into the technical, narrative and creative processes of postproduction photography.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Analysis of the possibilities of image editing in postproduction: characteristics of shot material, and narrative intent of the work.</i></li> <li>2. <i>Workflows and coordination between the color grader and director of photography.</i></li> <li>3. <i>Advanced use of color grading and editing software: color management, masking, Motion Effects, textures and looks.</i></li> <li>4. <i>Color grading and creative editing according to genres, formats and disciplines: fiction, advertising, music video, fashion film, documentary.</i></li> </ol>	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.	
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.	
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.	
CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.	



5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	50.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: POSTPRODUCCIÓN / POSTPRODUCTION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Introducción al Etalonaje /Color Grading Introduction		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	



<b>ECTS NIVEL 2</b>		3
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los parámetros definitorios de la luz y el color: naturaleza, formación y psicología.</li> <li>• Desarrollar un criterio artístico acerca de los valores intrínsecos, formales y simbólicos de la paleta de color de una obra audiovisual.</li> <li>• Proponer una línea cromática coherente con el estilo y el carácter de la obra.</li> <li>• Manejar un software de tratamiento de color a nivel básico.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the defining parameters of light and color: nature, formation and psychology.</i></li> <li>• <i>Develop artistic criteria on the intrinsic, formal and symbolic meanings of the color palette in an audiovisual work.</i></li> <li>• <i>Suggest a chromatic line that is coherent with the style and character of the work.</i></li> <li>• <i>Handle color editing software at the basic level.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>La función simbólica, narrativa y emotiva del color en la imagen en movimiento e introducción a la fotografía después del rodaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza de la luz: espectro electromagnético, la luz y su expresión.</li> <li>2. Teoría y psicología del color: síntesis de formación del color y teorías esenciales sobre el simbolismo y la psicología emotiva del color.</li> <li>3. El concepto de Etalonaje y los flujos de trabajo.</li> <li>4. Iniciación al <i>software</i> de tratamiento de color.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>The symbolic, narrative and emotional function of color in moving images, and introduction to photography after filming.</i></p>		



1. *The nature of light: electromagnetic spectrum, light and its expression.*
2. *Theory and psychology of color: synthesis of color formation and essential theories of the symbolism and emotional psychology of color.*
3. *The concept of color grading and its workflows.*
4. *Introduction to color editing software.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.



Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Composición y VFX / Composition and VFX</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	7,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		7,5
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender la Composición/VFX desde perspectivas artísticas y técnicas.</li> <li>Manejar el software de composición y VFX comprendiendo las herramientas y los procesos para conseguir los objetivos previstos.</li> <li>Recrear una realidad fotográfica en movimiento a partir de la integración de diferentes elementos visuales.</li> <li>Crear fondos, espacios y atmósferas virtuales atendiendo al género de la obra.</li> <li>Detectar y corregir errores de rodaje.</li> <li>Realizar las exportaciones necesarias atendiendo a los <i>codecs</i> y comprensiones que se requieran en cada caso.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Understand Composition/VFX from artistic and technical perspectives.</li> <li>Work with composition and VFX software, understanding the tools and processes used to achieve the established objectives.</li> <li>Recreate a moving picture reality by incorporating different visual elements.</li> <li>Create virtual backgrounds, spaces and atmospheres that are suitable to the genre of the work.</li> <li>Detect and correct errors made during filming.</li> <li>Export as needed, with attention to the codecs and compressions that are required for each case.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		





Breve descripción de los contenidos:

Una inmersión creativa en la Composición/VFX para cine desde el conocimiento de la tecnología aplicada, las herramientas, los *plug-in* y los procesos de trabajo.

1. Técnicas de creación de *Matte: chroma* y rotoscopia.
2. Herramientas de Pintura, Clonado y Revelado.
3. Animación.
4. Tracking y estabilización.
5. Preparación de materiales y gestión de la media
6. Toolsets, Gizmos y Plugins.
7. Exportación y render
8. Introducción a la estereoscopia.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Creative immersion into Composition/VFX for film, through a knowledge of applied technology, tools, plug-ins and work processes.*

1. *Matte creative techniques: chroma and rotoscoping*
2. *Painting, Cloning and Warping tools.*
3. *Animation.*
4. *Tracking and stabilization.*
5. *Preparation of materials and media management.*
6. *Toolsets, Gizmos and Plug-ins.*
7. *Exporting and rendering.*
8. *Introduction to stereoscopy.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	75	0
Tutorías académicas.	5	100
Evaluación.	4	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	75	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Teoría y Tecnología del Color / Color Theory and Technology</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>



No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los parámetros definitorios de la luz: su naturaleza, formación, movimiento, psicología, etc.</li> <li>• Desarrollar un criterio artístico acerca de los valores intrínsecos, formales y simbólicos de la paleta de color de una obra audiovisual.</li> <li>• Proponer una línea cromática coherente con el estilo y el carácter de la obra.</li> <li>• Manejar un software de tratamiento de color.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Know the parameters that define light: its nature, formation, movement, psychology, etc.</i></li> <li>• <i>Develop artistic criteria regarding the intrinsic, formal and symbolic qualities of the color palette of an audiovisual piece.</i></li> <li>• <i>Propose a chromatic line that is coherent with the style and character of the work.</i></li> <li>• <i>Work with color editing software.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Análisis de la función del color en la imagen en movimiento, su psicología y su empleo emotivo, estético y conceptual en la obra audiovisual.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza de la luz: espectro electromagnético, la luz y su expresión.</li> <li>2. Teoría del color: síntesis de formación del color, historia del color, esquemas del color.</li> <li>3. Psicología y simbología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.</li> <li>4. <i>Workflow</i> de un proceso de etalonaje.</li> <li>5. Software de tratamiento de color: <i>color management</i>, enmascaramientos, <i>Motion Effects</i>, texturas y <i>looks</i>.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Analysis of the function of color in moving images, its psychology and emotional, aesthetic and conceptual use in an audiovisual work.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The nature of light, electromagnetic spectrum, light and its expression.</i></li> <li>2. <i>Color theory: overview of the formation of color, history of color and color schemes.</i></li> <li>3. <i>Psychology and symbology of color: how color acts on feelings and reason.</i></li> <li>4. <i>Color grading workflow.</i></li> <li>5. <i>Color editing software: color management, masking, motion effects, textures and looks.</i></li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		



CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.		
CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.		
CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Composición y VFX para Publicidad / Composition and VFX for Advertising</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		



<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
3		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar el <i>software</i> y las tecnologías más implementadas en composición y VFX para publicidad.</li> <li>• Hacer un diseño de VFX atendiendo a los requerimientos y objetivos propuestos.</li> <li>• Asesorar en una producción sobre los requerimientos en rodaje para optimizar los procesos de composición/VFX.</li> <li>• Entender los objetivos visuales del audiovisual publicitario.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Work with the composition and VFX software and technologies that are most widely used in advertising.</i></li> <li>• <i>Design with VFX with attention to proposed requirements and objectives.</i></li> <li>• <i>Advise production on the requirements during filming in order to optimize composition/VFX processes.</i></li> <li>• <i>Understand the visual objectives of audiovisual advertising.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Software: entorno de trabajo, procesos y herramientas.</li> <li>2. Conceptualización y diseño de VFX para publicidad.</li> <li>3. Asesoramiento técnico en rodaje.</li> <li>4. Composición 3D y creación de fondos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• espacio de trabajo.</li> <li>• <i>matte painting</i>.</li> <li>• <i>workflow</i>.</li> <li>• Geometrías externas e integraciones.</li> <li>• <i>Nodos modify</i>.</li> <li>• Creación de elementos 2D y 3D.</li> <li>• <i>Camera Tracking</i> y aplicación de movimientos.</li> </ul> </li> </ol> <p>***</p>		



*Brief description of course content:*

1. *Software: the work environment, processes and tools.*
2. *VFX Conceptualization and design for advertising.*
3. *Provision of technical advice during filming.*
4. *3D Composition and creation of backgrounds:*
  - *the workspace.*
  - *matte painting.*
  - *workflow.*
  - *External geometries and integrations.*
  - *Modify nodes.*
  - *Creation of 2D and 3D elements.*
  - *Camera Tracking and application of movements.*

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

CG07 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. / Know the different study and research methodologies that enable the continuous development and innovation of an activity within the audiovisual industry.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0



Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Animación 3D / 3D Animation</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conceptos básicos para la creación y el modelado de personajes, objetos y fondos, así como los parámetros físicos para dotarlos de movimiento.</li> <li>• Conocer el <i>workflow</i> y las fases de trabajo en proyectos de animación 3D.</li> <li>• Desarrollar un criterio analítico para valorar el movimiento orgánico de los personajes y recurrir a la técnica más adecuada para llevarlo a cabo.</li> <li>• Optimizar el tiempo durante las diferentes etapas de trabajo: diseño, modelado, texturizado, materiales, renderizado y postproducción.</li> <li>• Crear una puesta en escena virtual en un entorno virtual adecuadamente modelado e iluminado.</li> </ul>		





\*\*\*

*Learning outcomes*

*Students will be able to:*

- *Apply basic concepts to the creation and modeling of characters, objects and backgrounds, and the physical parameters to give them movement.*
- *Know the workflow and phases of work in 3D animation projects.*
- *Develop analytical criteria to assess the organic movement of characters and select the most appropriate technique to realize them.*
- *Optimize time during the various stages of work: design, modelling, texturizing, materials, rendering and postproduction.*
- *Create a virtual mise-en-scène in a virtual environment that is appropriately modelled and lit.*

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Breve descripción de los contenidos:

1. El entorno de trabajo del *software* de animación. Herramientas, procesos, gestión de contenidos y ventanas.

2. Creación de objetos

- Objetos paramétricos, edición de objetos y herramientas de modelado poligonal básicas.

- Modelado de superficies por subdivisión, *splines* y curvas.

- Uso de deformadores.

3. *Mograph* y *Effectors*.

4. Materiales, luces y cámaras.

- Generación de materiales y parámetros principales.

- Texturas bitmap y Shaders.

- Iluminación: Luces y sombras.

- Cámaras y su uso.

5. Renderizado: tipologías de render, efectos de renderizado y pases de render.

6. Modelado de un personaje.

7. *UV Layout* y *bodypaint*.

8. Escultura digital o *sculpting*.

9. Introducción al rigging de personajes.

10. Introducción a los principios de la animación.

- Generación de *Keys* de animación.

- La línea de tiempo y el editor de curvas.

- Velocidad. Aceleración. Timing.

12. Proyección de cámara y *Matte painting*.

13. *Motion tracking*.

14. Generación y dinámicas de pelo, telas y partículas.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

1. *Animation software work environment. Tools, processes, content management and windows.*

2. *Creation of objects*

- *Parametric objects, editing objects and basic polygonal modeling tools.*

- *Modeling surfaces by subdivision, splines and curves.*

- *Use of deformers.*



3. *Mograph and Effectors.*
4. *Materials, lights and cameras.*
  - *Generation of the principal materials and parameters.*
  - *bitmap textures and shaders.*
  - *Lighting: lights and shadows.*
  - *Cameras and their use.*
5. *Rendering: typologies, effects and render passes.*
6. *Modeling a character.*
7. *UV Layout and bodypaint.*
8. *Sculpting.*
9. *Introduction to character rigging.*
10. *Introduction to the principles of animation.*
  - *Generating animation keys.*
  - *The timeline and curve editor.*
  - *Speed. Acceleration. Timing.*
12. *Camera projection and Matte painting.*
13. *Motion tracking.*
14. *Creation and movement of hair, fabrics and particles.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

CG05 - Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. / Understand the concepts of photography, the creation of the film image and audiovisual language from an artistic and technical perspective.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE15 - Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción. / Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	40.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: SONIDO / SOUND</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Estética del Sonido / Aesthetics of Sound</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la filosofía y la estética de los recursos sonoros como una parte esencial de la narrativa audiovisual y la creación fílmica.</li> <li>Conocer las líneas de pensamiento sobre el discurso sonoro a lo largo de la historia del cine.</li> <li>Desarrollar la creatividad y la capacidad de elaborar un discurso artístico y conceptual en lo relativo al sonido.</li> <li>Conocer y manejar los conceptos esenciales de la audio-creación y el sonido experimental.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Understand the philosophy and aesthetics of sound as an essential part of audiovisual narrative and film creation.</i></li> <li><i>Know the lines of thought on sound in the history of film.</i></li> <li><i>Develop the capacity and creativity to develop an artistic and conceptual discourse on sound.</i></li> <li><i>Know and work with the primary concepts of audio creation and experimental sound.</i></li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Acercamiento conceptual a los valores estéticos y narrativos del sonido en la concepción de una obra artística y/o cinematográfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El sonido en el diseño de la puesta en escena. Recursos narrativos del sonido.</li> <li>Transformaciones conceptuales de la imagen a partir de la atmósfera sonora.</li> <li>Formas sonoras y conceptos sonoros. Experimentación y vanguardia.</li> <li>Sincronías y asincronías. El sonido contra la imagen.</li> <li>El discurso sonoro en las corrientes cinematográficas.</li> <li>Audio-creación y sonido experimental.</li> <li>El sonido en las tendencias escénicas contemporáneas.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Conceptual approach to the aesthetic and narrative values of sound in the conception of an artistic and/or cinematic work.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Sound in the design of mise-en-scène. Narrative devices of sound.</i></li> <li><i>Conceptual transformations of the image with a sound atmosphere.</i></li> <li><i>Forms and concepts of sound. Experimentation and avant-garde.</i></li> <li><i>Synchronism and asynchronism. Sound vs. image.</i></li> <li><i>The discourse of sound in currents of the art of film.</i></li> <li><i>Audio creation and experimental sound.</i></li> <li><i>Sound in contemporary stage trends.</i></li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.		
CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.		
CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.		
CG06 - Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). / Communicate verbally or in writing the objectives and characteristics of an audiovisual piece, in Spanish and in a foreign language (level B2 MCERL).		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.		
CE01 - Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. / Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.		
CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.		
CE05 - Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. / Understand filmmaking in relation to the contemporary artistic and cultural panorama.		
CE06 - Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. / Know the different production models and their relationship to the demands of the audiovisual industry.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
<b>NIVEL 2: Diseño de Sonido / Sound Design</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
		9
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar la tecnología más implementada en los procesos de postproducción de sonido para obras audiovisuales.</li> <li>• Conocer los formatos, <i>codecs</i> y compresiones de los archivos sonoros.</li> <li>• Elaborar, técnica y artísticamente, el diseño sonoro de una obra audiovisual.</li> <li>• Postproducir el sonido de una obra audiovisual interviniendo en todos los procesos esenciales.</li> <li>• Desarrollar la creatividad a partir de la experimentación con las herramientas.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Work with the most widely used technologies in audiovisual sound postproduction processes.</i></li> <li>• <i>Know the formats, codecs and compressions of sound files.</i></li> <li>• <i>Develop the design of sound, technically and artistically, for an audiovisual work.</i></li> <li>• <i>Post-produce the sound of an audiovisual work, participating in all of the essential processes.</i></li> <li>• <i>Develop creativity through experimentation with tools.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>El diseño de sonido en proyectos audiovisuales a partir del conocimiento técnico y de las posibilidades creativas de las herramientas de edición y mezcla.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El diseño sonoro en la obra audiovisual. Conceptualización de recursos técnicos-artísticos y organización del trabajo.</li> <li>2. Tecnología aplicada a la postproducción de sonido. Gestión de materiales, herramientas y procesos.</li> <li>3. Gestión del proyecto y gestión de pistas.</li> </ol>		



4. Edición avanzada de diálogos.
5. Edición de efectos y música. Creación de espacios sonoros.
6. Eliminación de ruidos.
7. Tratamiento de la señal.
8. Dinámicas, modulaciones y equalizaciones. Asignación y ajuste de efectos.
9. Compresores y expansores.
10. Reverberación.
11. Formatos y exportaciones.
12. La mesa de mezclas:
  - Envíos, retornos y *plug-ins*.
  - Ajuste de parámetros sonoros, efectos y distribución.
  - Banda internacional de sonido preparada para masterización.
  - Equalización y dinámica de señal.
  - Mezcla para emisión TV.
13. Contextualización y recontextualización del sonido. Grabación y edición de voces y ADR. Sincronización. Creación y producción de efectos sala y *foleys*.

\*\*\*

*Brief description of course content:*

*Sound design for audiovisual projects, engaging the technical knowledge of the creative possibilities of sound editing and mixing tools.*

1. *Sound design of an audiovisual work. Conceptualization of the technical and artistic resources and organization of the work processes.*
2. *Technology applied to sound postproduction. Managing materials, tools and processes.*
3. *Project management and track management.*
4. *Advanced dialogue editing.*
5. *Effects and music editing. Creation of sound spaces.*
6. *Elimination of noise.*
7. *Treatment of sound signals.*
8. *Dynamics, modulation and equalization. Assignment and adjustment of effects.*
9. *Compressors and expanders.*
10. *Reverberation.*
11. *Formats and exporting.*
12. *The mixing table:*
  - *Outputs, inputs and plug-ins.*
  - *Adjusting sound parameters, effects and distribution.*
  - *International sound track prepared for mastering.*
  - *Equalization and signal dynamics.*
  - *Mixing for television broadcast.*
13. *Contextualization and recontextualization of sound. ADR and voice recording and editing. Foley creation and production.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG02 - Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. / Know the different tools and languages of film, to apply them in audiovisual projects..

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. / Design the sound of an audiovisual work through capture, conceptualization and the tonal and spatial composition of the dialogues, settings, effects and music.

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

CE04 - Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. / Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are





intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	70	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	110	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
NIVEL 2: Acústica y Sonido Directo / Acoustics and Direct Sound		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		6
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS



No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Resultados de aprendizajes.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el funcionamiento del oído humano y la percepción del sonido.</li> <li>• Comprender y controlar las formas en que se origina y se propaga el sonido.</li> <li>• Identificar las diferentes señales de audio, así como sus parámetros diferenciadores.</li> <li>• Analizar el guion literario y el guion técnico de un proyecto audiovisual, desglosar las necesidades técnicas sonoras derivadas del mismo y comunicarlas a los departamentos correspondientes.</li> <li>• Analizar y valorar las condiciones acústicas de un entorno o espacio físico, y establecer las necesidades derivadas de un posible acondicionamiento para la captación del sonido, aplicando las leyes de la electroacústica, y validando o rechazando una localización de rodaje.</li> <li>• Controlar y manejar los sistemas y la tecnología para la captación del sonido, así como la terminología, las especificaciones y los mecanismos internos, eligiendo el material y equipamiento más conveniente para proyecto audiovisual.</li> <li>• Generar la documentación correspondiente al departamento de sonido, garantizando el flujo y la buena utilización del material captado durante el rodaje.</li> </ul> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Understand how the human ear and the perception of sound work.</i></li> <li>• <i>Understand and control the way in which sound is originated and spread.</i></li> <li>• <i>Identify the different audio signals and their distinguishing parameters.</i></li> <li>• <i>Analyze the screenplay and shooting script of an audiovisual project, break down its technical sound requirements and communicate them to the corresponding departments.</i></li> <li>• <i>Analyze and assess the acoustic conditions of the physical space or environment and establish the needs that may arise from a conditioning of the space for the proper capture of sound, applying the laws of electroacoustics, and approving or rejecting a film location.</i></li> <li>• <i>Control and work with sound capture technology and systems, terminology, specifications and internal mechanisms, selecting the most appropriate material and equipment for the audiovisual project.</i></li> <li>• <i>Generate the pertinent sound department paperwork, ensuring a proper flow and use of the material captured during filming.</i></li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Introducción a los fundamentos relativos a la acústica y a la electrónica que guardan relación con la generación y propagación del sonido, y que son de indispensable conocimiento para su captación, registro, tratamiento y reproducción. Análisis de los diferentes sistemas y técnicas relacionadas con el audio. Técnicas avanzadas para la captación de un sonido óptimo que permita al departamento de postproducción conseguir un acabado profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La señal de sonido.</li> <li>2. El sistema auditivo humano.</li> <li>3. Acústica. La arquitectura y el acondicionamiento acústico.</li> <li>4. El comportamiento del sonido en diferentes sonidos. La reverberación.</li> <li>5. Electrónica analógica y digital.</li> <li>6. Electroacústica.</li> <li>7. El análisis y el desglose del guion literario y el guion técnico.</li> <li>8. El análisis de las localizaciones de rodaje.</li> <li>9. El departamento de sonido en rodaje. La documentación.</li> <li>10. Técnicas avanzadas de captación de sonido directo. <i>Workflow</i> y formatos. Microfonía. Grabadores. Auriculares. Suspensores.</li> </ol> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Introduction to the fundamentals of acoustics and electronics in relation to the generation and spread of sound, knowledge that is essential to the capture, register, treatment and reproduction of sound. Analysis of the range of audio systems and techniques. Advanced sound capture techniques that provide optimum results, allowing the postproduction department to give the work a professional finish.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Sound signals.</i></li> <li>2. <i>The human auditory system.</i></li> </ol>		



3. *Acoustics. Architecture and acoustic conditioning.*
4. *Behavior of sound in different sounds. Reverberation.*
5. *Analogic and digital acoustics.*
6. *Electroacoustics.*
7. *Analysis and breakdown of the screenplay and shooting script.*
8. *Analysis of film locations.*
9. *The sound department on a shoot. Paperwork.*
10. *Advanced direct sound capture techniques. Workflow and formats. Microphonics. Recorders. Headphones. Booms.*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. / Utilize different historical, sociologic, cultural and/or artistic sources in the creation of audiovisual projects.

CG03 - Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. / Know the codes of ethics and deontology applicable to the audiovisual industry.

CG04 - Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. / Know the various applications of the technological resources from the field of audiovisual creation.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. / Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.

CE03 - Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. / Know the production workflows of the audiovisual industry.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Tutorías académicas.	3	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Tutorización y seguimiento.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	60.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	60.0
Actitud y participación.	5.0	10.0



## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Adjunto	17	100	19
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Agregado	37	100	35
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Colaborador o Colaborador Diplomado	46	0	46
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
60	10	98
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación decidirá el conjunto de indicadores estandarizados que le permitirá evaluar, de una manera fiable y comprensible, el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Los resultados que pueden ser objeto de medición y análisis son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados del aprendizaje.</li> <li>• Resultados de la inserción laboral</li> <li>• Satisfacción de los grupos de interés (alumnos, profesores, PAS, empresarios...)</li> <li>• Diagnóstico de necesidades de grupos de interés relativos a la calidad de las enseñanzas.</li> </ul> <p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación, con esta información, deberá realizar anualmente una memoria donde se incluyan los resultados relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados en el profesorado: Encuestas de Valoración Docente</li> <li>• Resultados en el alumnado: Encuestas de Valoración Docente</li> <li>• Resultados académicos: Calificaciones de las materias, evaluación de las prácticas externas, y evaluación de los trabajos de fin de Grado.</li> <li>• Resultados de los servicios: Encuestas de calidad de los servicios.</li> <li>• Resultados en la sociedad: Observatorio Laboral.</li> </ul> <p>Asimismo, la memoria incluirá, en caso necesario, la propuesta de acciones de mejora para los cursos posteriores.</p> <p>A continuación, especificamos el procedimiento incluido en el programa AUDIT:</p> <p><b>PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objeto</li> <li>2. Alcance: ámbito de aplicación</li> <li>3. Documentación de referencia y normativa</li> </ol>		



- 4. Definiciones
- 5. Responsabilidades
- 6. Desarrollo
- 7. Seguimiento y medición: medida, análisis y mejora continua

#### 1. OBJETO

El objeto del presente procedimiento es establecer cómo los centros de la Universidad Rey Juan Carlos realizan actuaciones dirigidas a evaluar el aprendizaje de los alumnos en cada una de las materias cursadas.

Este procedimiento únicamente es aplicable al procedimiento de evaluación del aprendizaje de las diferentes materias. Las actuaciones relativas a la evaluación del

Trabajo Fin de Titulación y las Prácticas Externas se regulan en su normativa específica.

#### 2. ALCANCE

Este procedimiento será de aplicación a todos los títulos oficiales (Grados y Postgrados) impartidos en la Universidad Rey Juan Carlos.

#### 3. DOCUMENTOS DE REFERENCIA Y NORMATIVA

- Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de universidades (LOU)
- Ley Orgánica 4/2007 de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de Universidades
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre que Establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales
- Estatutos de la Universidad Rey Juan Carlos, según su modificación aprobada por Decreto 28/2010, de 20 de mayo.
- Manual y Procedimientos del SIGC
- Relación de anexos del SIGC
- Normativa interna presente en la web de la Universidad Rey Juan Carlos (Sección Universidad/Subpartado Organización).
- Programa AUDIT
- Criterios y directrices para la Garantía de Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior
- Guías docentes de las asignaturas
- Normativa de Permanencia
- Modelo de Encuesta de Evaluación Docente de las Asignaturas

#### 4. DEFINICIONES

La evaluación debe verse como un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en el que se están alcanzando o se han alcanzado los objetivos del aprendizaje y la adquisición por el estudiante de los conocimientos y competencias asociadas a las asignaturas.

Los sistemas de evaluación establecidos, permitirán comprobar que a través de la

realización de las diferentes actividades docentes realizadas durante la titulación, los estudiantes han adquirido los conocimientos, y competencias que se corresponden con los objetivos, competencias y contenidos reflejados en la Memoria de Verificación del Título, alcanzándose los resultados del aprendizaje previstos.

Las guías docentes de las asignaturas incorporarán la información relativa tanto a las actividades docentes necesarias para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias, así como la metodología de evaluación acorde a las actividades propuestas.

#### 5. RESPONSABILIDADES

Departamentos: Revisar los contenidos de las guías docentes de las asignaturas de las cuales es responsable y velar por garantizar el cumplimiento de las obligaciones docentes de sus profesores. Asimismo, deberán revisar los criterios de evaluación de forma que se adecuen a la evaluación continua de las titulaciones.

Comisión de Calidad de la Titulación: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de la Titulación y propuesta de mejoras, si procede.



Comisión de Calidad del Centro: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de las titulaciones y propuesta de mejoras, si procede.

Personal Docente e Investigador: Información a los alumnos del sistema de evaluación de los aprendizajes en cada asignatura. Evaluación de los alumnos, comunicación de calificaciones y revisión de resultados.

Coordinador/Responsable Académico de titulación: revisión de las guías docentes de las asignaturas.

## 6. DESARROLLO

### *Establecimiento del sistema de evaluación*

Las guías docentes de las asignaturas incorporarán la información relativa tanto a las actividades formativas necesarias para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias, así como los sistemas de evaluación acordes a las actividades propuestas.

El sistema de evaluación aprobado en la Guía Docente deberá contener como mínimo el tipo de actividades de evaluación a realizar y la ponderación de las mismas en la calificación final de la asignatura.

Los profesores de la asignatura actualizarán, siempre que sea necesario, los sistemas de evaluación de su asignatura, antes de su publicación al comienzo del curso académico.

### *Evaluación de los logros de los estudiantes*

Los sistemas de evaluación establecidos, permitirán comprobar que, a través de la realización de las diferentes actividades formativas realizadas durante la titulación, los estudiantes han adquirido los contenidos y competencias reflejados en la Memoria de Verificación del Título, alcanzándose los resultados del aprendizaje previstos.

Los estudiantes de grado a tiempo parcial, según la Normativa de Permanencia vigente, podrán solicitar "Dispensa Académica" que les facilite un plan personalizado de evaluación por parte del profesor de la asignatura.

### *Publicación de las Actas*

Desde el vicerrectorado competente en materia de ordenación académica se envía un email a todos los profesores indicando el último día para el cierre de actas. El profesor responsable de la asignatura cierra el acta antes del día que indica el vicerrectorado. Desde el servicio de estudiantes se revisan las actas que están abiertas para proceder a su cierre.

### *Reclamaciones sobre las pruebas*

Las reclamaciones sobre las pruebas evaluables se regulan en la normativa específica.

## 7. SEGUIMIENTO Y MEDICIÓN: MEDIDA, ANÁLISIS Y MEJORA CONTINUA

Para el seguimiento y la medición del proceso se utilizarán, inicialmente, los siguientes indicadores:

- Variación del número de tesis doctorales inscritas
- Variación del número de tesis doctorales defendidas
- Variación del número de tesis doctorales con mención de doctor europeo
- Variación del número de tesis doctorales con premio extraordinario de doctorado
- Tasa de rendimiento para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de éxito para estudiantes (grado y postgrado)
- Duración media de los estudios para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de graduación para estudiantes (grado y postgrado)

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE

<https://www.urjc.es/universidad/calidad/2055-sistema-de-calidad-y-mejora-continua#procedimientos>

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN





10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN			
CURSO DE INICIO		2022	
Ver Apartado 10: Anexo 1.			
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN			
Los alumnos que quisiesen incorporarse al nuevo plan de estudios tendrán la posibilidad de hacerlo a partir de la siguiente tabla de convalidación:			
Asignatura nuevo Plan de Estudios (Grado en Cinematografía)	ECTS	Asignaturas antiguo Plan de Estudios (Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales)	ECTS
<b>1er CURSO</b>			
Historia de las Artes Audiovisuales I	6	Historia del Cine I	6
Estética Cinematográfica I	6	Estética Cinematográfica	6
Narrativa Audiovisual	6	Narrativa audiovisual	6
Fundamentos de la Fotografía	6	Fundamentos de la fotografía	6
Expresión Sonora y Música I	6	Expresión sonora y musical	6
Escritura Creativa	6	Guion cinematográfico	6
Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I	6	Teoría y tecnología del montaje I	6
Producción Audiovisual I	3	Producción audiovisual	3
Deontología Profesional y Desarrollo Creativo	6	Deontología profesional e igualdad	6
Proyectos I	9	Proyectos I. Rodaje de Ficción	9
<b>2º CURSO</b>			
Historia de las Artes Audiovisuales II	6	Historia del Cine II	6
Estética Cinematográfica II	6	Cine Expandido	6
Creación Audiovisual	6	Creación fílmica y Puesta en Escena	6
La imagen Cinematográfica	6	Técnica y Estética de la Imagen Cinematográfica	6
Fundamentos del Guion	6	Taller de Guion para Cine y Series de Ficción	6
Producción Audiovisual II	6	Producción y Mercado	6
Informática Aplicada a las Artes Audiovisuales II	6	Teoría y Tecnología del Montaje II	6
Idioma Moderno	6	Idioma Moderno	6
Proyectos II	6	Proyecto II. Rodajes de Ficción	6
<b>3er CURSO (COMUNES)</b>			
Análisis Fílmico I	6	Análisis Fílmico	6
Desarrollo Profesional	6	Emprendimiento y Proyección Profesional	6
Proyectos III	9	Proyectos III: Rodajes de Ficción Y No ficción	9
<b>3er CURSO (ITINERARIO DE GUIÓN Y DIRECCIÓN)</b>			
Dirección Cinematográfica I	9	Dirección Cinematográfica	9
Guion Cinematográfico I Guion de No Ficción Adaptación Cinematográfica Argumentos Universales	12 9 6 6	Desarrollo de Guion	9
Dramaturgia	6	Dramaturgia Contemporánea	6
El Equipo de Dirección	6	Departamento de Dirección	3
Taller de Documental Creativo	3	Documental de Creación	3
Montaje y Creación Fílmica	3	Narrativa del Montaje	3
Taller de Dirección de Actores	6	Dirección de Actores	6
<b>3er CURSO (ITINERARIO DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN)</b>			
Diseño y Dirección de Producción en Cine	9	Dirección de producción	6
Tecnología de la Producción Audiovisual		Tecnología de la producción	3



Derecho Audiovisual	6	Derecho audiovisual	6
Producción Televisiva	6	Formatos televisivos	3
Economía y Empresa	6	Empresa audiovisual	3
Distribución, Promoción y Márketing	6	Distribución y Márketing	6
<b>3er CURSO (ITINERARIO DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y CREACIÓN SONORA)</b>			
Montaje Cinematográfico I	9	Montaje Audiovisual	7,5
Tecnología de la Edición Digital I	6	Procesos de Postproducción	3
Montaje de Sonido I	9	Postproducción de sonido y mezclas	9
Acústica y Electrónica Sonido Directo	6,9	Acústica y Sonido Directo	6
Etalonaje y Corrección del Color		Teoría y tecnología del color	3
<b>3er CURSO (ITINERARIO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA)</b>			
Dirección de Fotografía I	9	Dirección de Fotografía I	9
Cámara I	9	Cámara I	9
Luminotecnia y Maquinaria	6	Luminotecnia y Maquinaria	6
Introducción al Etalonaje Digital	3	Introducción al Etalonaje	3
DIT (Digital Imaging Technician)	6	DIT (Digital Imaging Technician)	6
<b>4º CURSO (COMUNES)</b>			
Reconocimiento Académico de Créditos	6	Reconocimiento Académico de Créditos	6
Prácticas Externas	24	Prácticas Externas	21
<b>4º CURSO (ITINERARIO DE GUIÓN Y DIRECCIÓN)</b>			
Dirección Cinematográfica II Taller de Cine Experimental	6,3	Dirección Autoral	6
Guión de Ficción en Televisión	6	Creación y Desarrollo de Series	6
Música y Banda Sonora	3	Banda Sonora	3
<b>4º CURSO (ITINERARIO DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN)</b>			
Producción Ejecutiva	6	Producción Ejecutiva	6
<b>4º CURSO (ITINERARIO DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y CREACIÓN SONORA)</b>			
Composición Digital I Composición Digital II	9	Composición y VFX para Publicidad	3
Animación 3D I	12	Animación 3D	6
Producción Musical I Producción Musical II	6,6	Producción Musical	3
<b>4º CURSO (ITINERARIO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA)</b>			
Dirección de Fotografía II	6	Dirección de Fotografía II	6
Cámara II	6	Cámara II	6
Taller de Fotografía Publicitaria	3	Taller de Fotografía Publicitaria	3
Taller de Iluminación en Entorno Virtual	3	Taller de Iluminación en Entorno Virtual	3
Etalonaje y Tratamiento de Color	3	Etalonaje y tratamiento de color	3
<p>La convalidación únicamente se realizará para las asignaturas de la modalidad en idioma <b>español</b> del título.</p>			
<b>10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>ESTUDIO - CENTRO</b>		
2502868-28053150	Graduado o Graduada en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Universidad Rey Juan Carlos-Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes		

**11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD**

<b>11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>			
<b>NIF</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PRIMER APELLIDO</b>	<b>SEGUNDO APELLIDO</b>
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
<b>DOMICILIO</b>	<b>CÓDIGO POSTAL</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>MUNICIPIO</b>
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
<b>EMAIL</b>	<b>MÓVIL</b>	<b>FAX</b>	<b>CARGO</b>



vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno
<b>11.2 REPRESENTANTE LEGAL</b>			
<b>NIF</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PRIMER APELLIDO</b>	<b>SEGUNDO APELLIDO</b>
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
<b>DOMICILIO</b>	<b>CÓDIGO POSTAL</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>MUNICIPIO</b>
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
<b>EMAIL</b>	<b>MÓVIL</b>	<b>FAX</b>	<b>CARGO</b>
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
<b>11.3 SOLICITANTE</b>			
El responsable del título es también el solicitante			
<b>NIF</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PRIMER APELLIDO</b>	<b>SEGUNDO APELLIDO</b>
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
<b>DOMICILIO</b>	<b>CÓDIGO POSTAL</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>MUNICIPIO</b>
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
<b>EMAIL</b>	<b>MÓVIL</b>	<b>FAX</b>	<b>CARGO</b>
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno



## Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.1. Alegacion\_justificacion.pdf

HASH SHA1 :3B284227102F564832FC6BD8FBCE43DA2622022C

Código CSV :473360411989152122308335

Ver Fichero: 2.1. Alegacion\_justificacion.pdf



## Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1. Acceso y admision.pdf

HASH SHA1 :A7BF4A6190B64289DC51908C991AFF0AD0087B01

Código CSV :426055034190159885729317

Ver Fichero: 4.1. Acceso y admision.pdf



## Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1. Planificacion.pdf

HASH SHA1 :D8E5B4216DD21A8F94CB6283EB24E209405E0310

Código CSV :446946786196654307367652

Ver Fichero: 5.1. Planificacion.pdf



## Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1. Profesorado.pdf

HASH SHA1 :8B2EA2F43745879DA0614AEA3C2F25DABB098D97

Código CSV :426080751016381585518701

Ver Fichero: 6.1. Profesorado.pdf





## Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2. Otros recursos.pdf

HASH SHA1 :FA4601CD91DBBFAC3E593B6A3D1D8F3E7C9FF240

Código CSV :426080766021515849398194

Ver Fichero: 6.2. Otros recursos.pdf



## Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7.1. Recursos materiales.pdf

HASH SHA1 :409A7ABD80884F7631AC96F8FDA2AE3D1F8D52BC

Código CSV :446920088898491470870219

Ver Fichero: 7.1. Recursos materiales.pdf



## Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1. Resultados previstos.pdf

HASH SHA1 :04E473B81C835F31814392B2D6C04CF79C05E710

Código CSV :446920192345458280805357

Ver Fichero: 8.1. Resultados previstos.pdf



## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :**10. Calendario.pdf

**HASH SHA1 :**1AE1CB98B9FE51C42403BCA466152E2D947C393C

**Código CSV :**426080914315144386349476

**Ver Fichero:** 10. Calendario.pdf



## Apartado 11: Anexo 1

Nombre :DELEGACION DE FIRMA\_Ismael\_completa.pdf

HASH SHA1 :1D81C91FDCF3BF6B97D1B17B18657A1691E2A541

Código CSV :427528687709175814327362

Ver Fichero: DELEGACION DE FIRMA\_Ismael\_completa.pdf



