

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO		CÓDIGO CENTRO	
Universidad Rey Juan Carlos		Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes		28053150	
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA			
Grado		Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual / Bachelor in Performing Arts and Screen Acting			
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA					
Graduado o Graduada en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual / Bachelor in Performing Arts and Screen Acting por la Universidad Rey Juan Carlos					
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO			
Artes y Humanidades		No			
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN			
No					
SOLICITANTE					
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO			
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno			
Tipo Documento		Número Documento			
NIF		33510948V			
REPRESENTANTE LEGAL					
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO			
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno			
Tipo Documento		Número Documento			
NIF		33510948V			
RESPONSABLE DEL TÍTULO					
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO			
ISMAEL SANZ LABRADOR		Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno			
Tipo Documento		Número Documento			
NIF		33510948V			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN					
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.					
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO	
C/ Tulipán s/n		28933	Móstoles	914888577	
E-MAIL		PROVINCIA		FAX	
vice.calidad@urjc.es		Madrid		914888137	



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 28 de julio de 2021
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual / Bachelor in Performing Arts and Screen Acting por la Universidad Rey Juan Carlos	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Artes	Música y artes del espectáculo

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Fundación para el Conocimiento Madrimasd

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Rey Juan Carlos

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
056	Universidad Rey Juan Carlos

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	63	21
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
0	147	9

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad Rey Juan Carlos

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28053150	Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes

1.3.2. Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN



100	100	100
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
100	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	48.0	78.0
RESTO DE AÑOS	48.0	78.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	47.0
RESTO DE AÑOS	24.0	47.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa%20Permanencia%20y%20Matricula.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.
CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.
CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.
CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El acceso a las enseñanzas oficiales de Grado requerirá estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente y la superación de la prueba a que se refiere el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, modificada por la Ley 4/2007, de 12 de abril, sin perjuicio de los demás mecanismos de acceso previstos por la normativa vigente: RD 1640/1999, de 22 de octubre, (BOE de 27 de octubre de 1999), modificado y completado por el RD 990/2000, de 2 de junio (BOE de 3 de junio de 2000) y por el RD 1025/2002, de 4 de octubre (BOE de 22 de octubre de 2002) y desarrollado por la Orden de 25 de noviembre de 1999 (BOE de 30 de noviembre de 1999).



1.- Pruebas de Acceso LOE-LOMCE

Requisitos. Podrán presentarse a la prueba de acceso a la universidad, quienes estén en posesión del título de bachiller I que se refieren los artículos 37 y 50.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

Objetivos. La prueba se adecuará al currículo del bachillerato y versará sobre las materias, a las que se refieren los artículos 6 y 7 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, establecidas para el segundo curso.

Convocatorias. Anualmente se celebrarán, dos convocatorias de la prueba de acceso a la universidad. Los estudiantes podrán presentarse en sucesivas convocatorias para mejorar la calificación de la fase general o de cualquiera de las materias de la fase específica.

Las materias elegidas podrán ser diferentes de las que fueron examinados en convocatorias anteriores.

Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la anterior.

Adaptación para alumnos discapacitados. Las comisiones organizadoras determinarán las medidas oportunas que garanticen que los estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad puedan realizar, tanto la fase general como la específica en las debidas condiciones de igualdad.

En todo caso la determinación de dichas medidas se hará basándose en las adaptaciones curriculares cursadas en bachillerato, las cuales estarán debidamente informadas por los correspondientes servicios de orientación.

Estructura general de la prueba de acceso:

La prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas respectivamente fase general, que constará de 4 ejercicios, y fase específica.

El estudiante indicará en la solicitud de inscripción en la prueba la Lengua Extranjera la materia común del segundo ejercicio de la fase general y las materias de modalidad de las que se examinará en la fase general y, en su caso, en la fase específica, las haya, o no, cursado. De esta manera la duración de la prueba de cada alumno dependerá del número de asignaturas en las que se matricule.

FASE GENERAL

Tiene por objetivo valorar la madurez y destrezas básicas que debe alcanzar el estudiante al finalizar el bachillerato para seguir las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, especialmente en lo que se refiere a la comprensión de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar los conocimientos o técnicas fundamentales de una materia de modalidad.

Cada ejercicio presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una.

- Primer ejercicio: Consistirá en el comentario, por escrito, de un texto no especializado y de carácter informativo o divulgativo, relacionado con las capacidades y contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura.
- Segundo ejercicio: Versará sobre las capacidades y contenidos de una de las siguientes materias comunes de 2º de bachillerato: Historia de la filosofía O Historia de España.
- Tercer ejercicio: Será de lengua extranjera elegida por el alumno (alemán, francés, inglés, italiano y portugués) y tendrá como objetivo valorar la comprensión oral y lectora y la expresión oral y escrita.
- Cuarto ejercicio: Versará sobre los contenidos de una materia de modalidad de segundo de bachillerato. Tendrán preferencia en la admisión los estudiantes cuyo ejercicio se corresponda con una materia vinculada a la rama de conocimiento de la enseñanza que se solicita.

La duración máxima de cada uno de los ejercicios de esta fase será de hora y media. Con un intervalo de 45 minutos como mínimo entre ejercicio y ejercicio.

FASE ESPECÍFICA

Es de carácter voluntario y sirve para obtener una mejor nota de admisión. La calificación de las materias de la fase específica tendrá validez para la admisión en estudios de grado durante los dos cursos académicos siguientes a la superación de las mismas, siempre que se haya superado la fase general en la misma o anterior convocatoria.

Cada estudiante se podrá examinar de cualquiera de las materias de modalidad de segundo de bachillerato distinta de la elegida para la Fase General, las haya o no cursado.

La duración de cada ejercicio será de hora y media, con descanso de 45 minutos entre pruebas.

Calificaciones y cálculo de la nota:

Cada fase se califica independientemente.

Calificación Fase General:

Todos los ejercicios son evaluados de 0 a 10 puntos con dos cifras decimales

- Nota de acceso= 0,4 calificación de fase general* + 0,6 nota de bachillerato (*Si la nota es mayor o igual que 4).
- Calificación fase general (CFG)=media de los 4 ejercicios.
- Si la nota de la fase generales menor de 4 puntos, o la nota de acceso es inferior a 5 puntos, el alumno no ha superado la prueba.
- Los estudiantes podrán presentarse en sucesivas convocatorias para mejorar las calificaciones, tanto en la fase general como en la específica. Las materias elegidas podrán ser diferentes de las que fueron examinados en convocatorias anteriores. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria siempre que ésta sea superior a la anterior.



- La superación de la fase general tendrá validez indefinida.

Calificación Fase Específica:

Una vez superada la fase general y obtenida una nota de acceso, el alumno puede ser admitido directamente en aquellas titulaciones donde la oferta educativa es mayor que la demanda.

Para la admisión en titulaciones donde se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva (mayor demanda que oferta), el alumno puede ¿mejorar¿ su nota de acceso mediante la nota de admisión utilizando para ello las notas obtenidas en la fase específica.

Para que tengan validez las notas de la fase específica el alumno debe haber superado la prueba de acceso (fase general) en la misma o anteriores convocatorias.

Nota de admisión= Nota de acceso + a*M1 + b*M2

- Para el cálculo de la nota de admisión, se elegirán en su caso, las dos materias de modalidad (M1 y M2) cuyas calificaciones otorguen al estudiante la mejor nota de admisión.
- Estas materias deben estar adscritas a la rama del conocimiento del título al que se quiere ser admitido.
- A y b son parámetros de ponderación de las materias de la fase específica.
- Variarán entre 0,1 y 0,2 en función de la idoneidad de las materias con las enseñanzas universitarias que se pretenden cursar.
- La calificación de estas materias de la fase específica tendrá validez durante los dos cursos académicos siguientes. El alumno podrá presentarse para mejorar sus notas en tantas convocatorias como quiera.

La nota máxima de acceso = 10.

La nota máxima de admisión = 14.

La admisión se lleva a cabo a través del distrito único y abierto que está compuesto por los 6 vicerrectores de estudiantes de las Universidades públicas de Madrid y el Director General de Universidades de la Comunidad de Madrid.

A efectos del procedimiento general de admisión, las Universidades públicas de Madrid (Alcalá, Autónoma, Carlos III, Complutense, Politécnica y Rey Juan Carlos), tienen consideración de una única Universidad y constituyen un Distrito Único. Esto significa que los alumnos deben realizar UNA SOLA SOLICITUD en la que relacionarán, por orden de preferencia, los estudios que deseen iniciar entre todos los ofertados por las seis Universidades. El cien por cien de las plazas de todos los estudios de Madrid se ofertan por DISTRITO ABIERTO, en igualdad de condiciones para todos los alumnos sin tener en cuenta su Distrito de procedencia o el lugar en que residan. Pueden solicitar ingreso en el primer curso de los estudios conducentes a la obtención de títulos oficiales impartidos en el Distrito los alumnos que reúnan los requisitos exigidos por la legislación vigente para acceder a la Universidad:

1. Estudiantes que hayan superado las Pruebas de Acceso a la Universidad o equivalentes (COU anterior al curso 1974/1975, Preuniversitario y Examen de Estado) en cualquier Universidad española.
2. Estudiantes que reúnan los requisitos exigidos para acceder a la universidad en los sistemas educativos de países miembros de la Unión Europea, incluidos los poseedores del Bachillerato Internacional, Bachillerato Europeo, los procedentes del sistema educativo Suizo y alumnos procedentes del sistema educativo Chino, además de los sistemas educativos de Islandia, Noruega y Liechtenstein, sin perjuicio de las pruebas específicas que puedan exigirse para el acceso a determinadas enseñanzas.
3. Estudiantes de Formación Profesional en posesión de títulos oficiales de Técnico Superior, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, o de Técnico Deportivo Superior del sistema educativo español y títulos declarados homologados o equivalentes.
4. Estudiantes en posesión de una titulación universitaria oficial de Grado, Máster, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero o Títulos equivalentes (ver apartado de legislación básica).

La adjudicación de plazas se realiza en función de la nota de admisión obtenida por el estudiante, como se ha indicado anteriormente. Se atenderán en primer lugar las solicitudes de aquellos estudiantes que hayan superado la prueba de acceso a la universidad (y equivalentes) o sus estudios de Formación Profesional en la convocatoria ordinaria del año en curso o en convocatorias ordinarias o extraordinarias de años anteriores. En segundo lugar, se adjudicarán plazas a los estudiantes que superen en la convocatoria extraordinaria del año en curso.

Las solicitudes que se encuentren en igualdad de condiciones, según las prioridades que establece la legislación, se ordenarán aplicando el criterio que corresponda de entre los siguientes:

1. La nota de admisión obtenida en la prueba de acceso a la universidad.
2. La nota media resultante de promediar la puntuación obtenida en las pruebas de madurez y la media del expediente académico del Bachillerato Superior y del curso Preuniversitario.
3. La nota media del expediente académico del BUP o, en su caso, del Bachiller Superior y del COU, para los que hayan superado este último con anterioridad al curso 1974-75.
4. La nota media del expediente académico de Bachillerato para quienes hayan cursado planes de estudios anteriores al del año 1953.
5. La nota media del expediente académico, cuando se acredite estar en posesión de titulación universitaria o equivalente. 6. La nota media del expediente académico de Formación Profesional o equivalente.

Para esta **Titulación de Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual**, y con el fin de conocer el perfil y las aptitudes de los alumnos, se establece una entrevista y una parte práctica:

- Entrevista con preguntas de actitud (60%).
- Presentación de un monólogo e interpretación de una canción de libre elección (40%).

En la entrevista se valorarán la capacidad creativa, la calidad de los trabajos y la vocación artística de los candidatos.



Los alumnos extranjeros podrán realizar la entrevista a través de videoconferencia.

La superación de la prueba no presupone la admisión automática en el Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual. La adjudicación de las plazas entre los alumnos que hayan obtenido la calificación de APTOS se realizará siguiendo los mismos criterios de selección para el acceso a titulaciones de Grado.

Normativa

Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

Orden EDU/1247/2011, de 12 de mayo, por el que se modifica la orden **EDU/1434/2009** de 29 de mayo, por la que se actualizan los Anexos del Real Decreto 1892/2008.

Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

Orden EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

Orden EDU/268/2010, de 11 de febrero, por la que se modifica la Orden EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

Corrección de errores del Real Decreto 1892/2008, 28 de marzo 2009.

Corrección de errores del Real Decreto 1892/2008, 21 de julio 2009.

Orden 3208/2009, de 2 de Julio, por la que se desarrollan algunos aspectos dispuestos en el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

Decreto 67/2008, de 19 de Junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículum de Bachillerato.

Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, por la que se determina el contenido de la fase específica de la prueba de acceso a la universidad que podrán realizar quienes estén en posesión de un título de técnico superior de formación profesional, de técnico superior de artes plásticas y diseño o de técnico deportivo superior y equivalentes.

2.- Otras formas de acceso

2.1- Pruebas de Acceso para Mayores de 25 años

La Normativa es: Las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016

Los requisitos son: las personas mayores de 25 años, podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una prueba de acceso. Sólo podrán concurrir a dicha prueba, quienes cumplan o hayan cumplido 25 años antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba.

2.2.- Pruebas de Acceso para Mayores de 40 años

La Normativa es: las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016

Los requisitos son: las personas mayores de 40 años, podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una entrevista personal acreditando una determinada experiencia laboral y profesional en relación con la titulación. Sólo podrán concurrir a dicha entrevista, quienes cumplan o hayan cumplido 40 años antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba, además de no estar en posesión de ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías.

2.3.- Pruebas de Acceso para Mayores de 45 años

La Normativa es: las pruebas de acceso reguladas en el RD 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias Oficiales de Grado, entrarán en vigor a partir del 8 de junio de 2014, y afectarán a los procedimientos de admisión a partir del año académico 2015/2016



Los requisitos son: podrán acceder por esta vía las personas mayores de 45 años de edad que no posean ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías ni puedan acreditar experiencia laboral o profesional.

Podrán acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado mediante la superación de una prueba de acceso adaptada, si cumplen o han cumplido la citada edad antes del día 1 de octubre del año natural en que se celebre dicha prueba.

Podrán realizar la prueba de acceso en la universidad de su elección, siempre que existan en ésta los estudios que deseen cursar, correspondiéndoles, a efectos de ingreso, la universidad en la que haya realizado la prueba correspondiente.

Para el caso de cupos o casos especiales se especifica la documentación adicional que se tendrá que incluir. Los cupos que la Universidad ha decidido mantener en cada caso que distingue la legislación vigente son los siguientes:

1.- Alumnos extranjeros: sólo en la fase de preinscripción de junio, el 1% para nacionales de países no comunitarios ni del espacio económico europeo con convenio de reciprocidad y que hayan superado las pruebas de acceso en el actual curso académico o el anterior.

2.- *Plazas reservadas para mayores de 25 años.* Para los estudiantes que hayan superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años de edad, se reservarán un número de plazas no inferior al 2 por 100.

3.- *Plazas reservadas para mayores de 45 años y para mayores de 40 años que acrediten experiencia laboral y profesional.* Para las personas que accedan a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado habiendo superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 45 años o acreditando una experiencia laboral o profesional a la que se refiere el artículo 36, las universidades reservarán en su conjunto un número de plazas no inferior al 1 por 100 ni superior al 3 por 100.

4.- *Plazas reservadas a estudiantes con discapacidad.* Se reservará un 5 por 100 de las plazas disponibles para estudiantes que tengan reconocido un grado de discapacidad igual o superior al 33 por 100, así como para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes asociadas a circunstancias personales de discapacidad, que durante su escolarización anterior hayan precisado de recursos y apoyos para su plena normalización educativa.

5.- *Plazas reservadas a deportistas de alto nivel y de alto rendimiento.* Rendimiento se regirá por lo dispuesto en el artículo 9.1 del Real Decreto 971/2007, de 13 de julio, sobre deportistas de alto nivel y alto rendimiento. Se reservará un porcentaje mínimo del 3 por 100 de las plazas ofertadas por los centros universitarios, para quienes acrediten su condición de deportista de alto nivel o de alto rendimiento y reúnan los requisitos académicos correspondientes.

6.- *Plazas reservadas a estudiantes con titulación universitaria o equivalente.* Para los estudiantes que ya estén en posesión de una titulación universitaria oficial o equivalente, se reservará un número de plazas no inferior al 1 por 100 ni superior al 3 por 100.

Los estudiantes que reúnan los requisitos para solicitar la admisión por más de una vía de acceso (general y/o porcentaje de reserva) podrán optar, a efectos de preinscripción, por una de entre las varias vías posibles, a su elección, pero únicamente por una de ellas.

Las plazas objeto de reserva que queden sin cubrir se acumularán a las ofertadas por el régimen general en la fase de junio.

La información anterior será susceptible de modificaciones en función de los posibles cambios en el calendario académico.

A continuación se incluye la normativa de permanencia para los estudios de Grado.

NORMATIVA DE PERMANENCIA

ARTÍCULO 1. OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

La presente normativa tiene por objeto regular el régimen de matrícula y permanencia de los estudiantes en los estudios oficiales de Grado de la Universidad Rey Juan Carlos.

ARTÍCULO 2. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO Y A TIEMPO PARCIAL

2.1. Los estudiantes, con independencia del curso en el que se encuentren, podrán elegir la condición de Estudiantes a Tiempo Completo o Estudiantes a Tiempo Parcial.

2.2. Estudiantes a Tiempo Completo serán aquellos que se encuentren matriculados, durante un curso académico, en un número de créditos que oscile entre 48 y 78. Por defecto, todos los estudiantes de Grado en la Universidad Rey Juan Carlos, se considerarán Estudiantes a Tiempo Completo.

2.3. Estudiantes a Tiempo Parcial serán aquellos que se encuentren matriculados, durante un curso académico, entre 24 y 47 créditos. Los estudiantes que se matriculen en esta modalidad, tienen que indicar la condición de Estudiante a Tiempo Parcial al realizar la matrícula.

2.4. El límite inferior de créditos para Estudiantes a Tiempo Parcial no será aplicable a aquellos a quienes les falten menos de 24 ECTS para terminar su titulación, sin que se pueda alterar el tiempo de permanencia recogido en el artículo 6. 2

2.5. Los Estudiantes a Tiempo Parcial podrán solicitar a los/as Decanos/as y Directores/as de los Centros responsables de su titulación, a través de sus Coordinadores/as de titulación una "Dispensa Académica Especial" que les exima de la asistencia a clase de aquellas asignaturas, o partes de



asignaturas, en las que se admita la Dispensa en su Guía Docente sin que afecte al proceso de Evaluación. En caso de ser concedida, los decanos y directores de los centros comunicarán al profesor responsable de la asignatura dicha concesión.

ARTÍCULO 3. NÚMERO MÁXIMO DE CRÉDITOS MATRICULABLES

3.1. El número máximo de créditos en los que podrá matricularse un Estudiante a Tiempo Completo de nuevo ingreso en primer curso será de 78. Quedan excluidos de este cómputo los créditos referidos a las Prácticas Externas y el Trabajo Fin de Grado.

3.2. Los Estudiantes a Tiempo Completo podrán matricularse hasta un máximo de 78 créditos, siempre que el horario sea compatible. En caso de doble grado serán 101 créditos.

3.3. Los estudiantes a Tiempo Parcial no podrán superar nunca el número de 47 créditos matriculados.

ARTÍCULO 4. RÉGIMEN DE MATRICULACIÓN

Período de matrícula. La matrícula se realizará dentro de los periodos y plazos fijados, y en la forma determinada por la Universidad. Los plazos y procedimientos de matrícula y preinscripción se harán públicos antes del comienzo del curso académico.

ARTÍCULO 5. PERMANENCIA EN LOS ESTUDIOS DE GRADO

5.1. La permanencia de los estudiantes en los estudios de Grado será de un máximo de ocho años para estudiantes a tiempo completo. Los estudiantes a tiempo parcial podrán solicitar al Rector una prórroga de hasta dos años más. Se entenderá por estudiante a tiempo parcial el que hubiera solicitado esta condición durante al menos dos cursos académicos.

5.2. En los Grados de duración superior a 240 créditos (4 años), el máximo del apartado anterior se incrementará en un año más por cada 60 créditos ECTS que se adicione a los 240 ECTS.

5.3. Cuentan cómo años de permanencia aquellos en que el estudiante haya formalizado su matrícula y no la haya anulado o se le haya anulado la matrícula por impago.

5.4. Los estudiantes habrán de superar en el primer curso un mínimo de dos asignaturas. Los estudiantes que cursen estudios a tiempo parcial, deberán superar al menos una asignatura en su primer año académico. La no obtención de este número mínimo de asignaturas determinará la imposibilidad de continuar los estudios iniciados.

5.5. No obstante lo anterior, con carácter extraordinario, el Rector podrá autorizar, a petición del interesado, la continuación de los estudios en aquellos casos particulares en los que causas de fuerza mayor debidamente probadas hubieran afectado al rendimiento académico del estudiante.

ARTÍCULO 6. NÚMERO DE MATRÍCULAS

6.1. Los estudiantes que estén cursando cualquier titulación oficial de Grado de la Universidad Rey Juan Carlos podrán realizar un máximo de cuatro matrículas para la superación de cada una de las asignaturas del plan de estudios, sin contar anulaciones anteriores de las mismas.

6.2. Previa solicitud motivada del estudiante, el Rector podrá conceder una matrícula adicional y de forma excepcional una matrícula adicional extraordinaria.

6.3. Régimen de evaluación. Con carácter general, la matrícula en una asignatura da lugar al derecho a ser evaluado y calificado a lo largo del curso de conformidad con el régimen de evaluación establecido en la Guía Docente de cada asignatura, y cuya calificación se recogerá en el acta ordinaria o extraordinaria correspondiente.

6.4. Las asignaturas correspondientes al primer cuatrimestre se calificarán en el acta de evaluación ordinaria en las fechas establecidas en el calendario académico oficial aprobado por el Consejo de Gobierno cada año.

6.5. Las asignaturas correspondientes al segundo cuatrimestre y las de duración anual se calificarán en el acta ordinaria en las fechas establecidas en el calendario académico oficial aprobado por el Consejo de Gobierno cada año.

6.6. Durante el período establecido en el calendario oficial los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la evaluación ordinaria, podrán ser evaluados de aquellos conocimientos y competencias que puedan ser reevaluables, según lo establecido en la Guía Docente, en una evaluación extraordinaria.

ARTÍCULO 7. DISCAPACIDAD Y SITUACIONES EXCEPCIONALES

La Universidad promoverá la efectiva adecuación de la normativa de permanencia y matrícula a las necesidades de los estudiantes con discapacidad mediante la valoración de cada caso concreto y la adopción de las medidas específicas adecuadas. Asimismo, la Universidad velará por la flexibilización de estas normas cuando el estudiante sufra una enfermedad grave durante un tiempo prolongado, o cuando se produzca alguna otra situación excepcional. A estos efectos, previa solicitud del estudiante, los Decanos o Directores de Escuela realizarán una propuesta motivada al Rector para valorar cada caso concreto y adoptar las medidas que resulten pertinentes.

Disposición Final

La presente normativa se publicará al día siguiente de su aprobación y será de aplicación a partir del curso académico 2014-2015.

4.2.1 Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales para el grupo en inglés

Los alumnos que se decanten por estudiar en inglés deben contar previamente con un nivel de conocimiento y manejo de la lengua inglesa suficiente para poder desenvolverse en el aula, entendiendo las explicaciones de los profesores, tomando notas, buscando información adicional en fuentes en lengua inglesa y desarrollando trabajos escritos y exámenes de forma satisfactoria.

En el grado inglés los candidatos deberán acreditar un nivel B2 de inglés, según el **Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación**. El Marco Común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER) es un estándar que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de comprensión y expresión orales y escritas en una lengua. El Marco



común europeo de referencia establece una serie de niveles para todas las lenguas a partir de los cuales se favorece la comparación u homologación de los distintos títulos emitidos por las entidades certificadas.

El nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) se corresponde con el nivel de competencia intermedio-alto de uso comunicativo de la lengua. Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- **Nivel B2:** Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización; cuando puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores y cuando puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

El nivel B2 se acreditará mediante uno de los siguientes certificados oficiales expedido por instituciones autorizadas:

- Nivel Intermedio B2 emitido por la Escuela Oficial de Idiomas.
- Cambridge *FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH* o superior.
- Puntuación mínima de 5,5 en IELTS.
- TOEIC: *Listening and Reading* mínimo 785, *Speaking and Writing* mínimo 160.
- TOEFL: 72 puntos mínimos.
- TRINITY: ISE II o superior.

Nivel	Comprender		Hablar		Escribir
	Comprensión auditive	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
B2	Comprendo discursos y conferencias extensas e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo la mayoría de las películas en las que se habla en un nivel de lengua estándar.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos. Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas explicando y defendiendo mis puntos de vista.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad. Sé explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.

EQUIVALENCIAS NIVELES / EXÁMENES OFICIALES DE INGLÉS

MARCO COMÚN EUROPEO (MCER)	ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS	TOIEC	TOEFL IBT	IELTS	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
C2				A partir de 7,5	Proficiency in English
C1		TOIEC Entre 880 y 990	Entre 110 y 120	Entre 6,5 y 7	Certificate in Advanced English Business English Certificate (BEC3)
B2	Nivel Intermedio B2	TOIEC <i>Listening and Reading</i> 785 mínimo <i>Speaking and Writing</i> 160 mínimo	72 puntos mínimo.	Entre 5,5 y 6	First Certificate Business English Certificate (BEC2)

4.2 Admission criteria and conditions or special admission exams

To access the official undergraduate studies it is required to possess a certificate of secondary school graduate or an equivalent as well as having passed a test referred to in the article 42 of the Organic Law 6/2001, on Universities, modified by the Law 4/2007, of 12 April, without prejudice of the other access mechanisms provided by current regulations (RD 1640/1999, of 22 October, (BOE of 27 October 1999), modified and completed by the RD 990/2000, of 2 June (BOE of 3 June 2000) and by RD 1025/2002, of 4 October (BOE of 22 October 2002) and developed by the Order of 25 November 1999 (BOE of 30 November 1999)).

For more information on forms of accessing, see: <http://www.urjc.es/estudiar-en-la-urjc/admision/273-grado-admision>

Include all the regulations and information of the previous link is not feasible due to space problems. We are going to indicate a summary by mode of access.



1.- Access Test: LOE-LOMCE

Information related to this way of access is available on the University's website (<http://www.urjc.es/component/k2/407-estudiantes-de-bachillato-y-formacion-profesional-loe>)

For this **Bachelor in Performing Arts and Screen Acting** and in order to know the profile and abilities of the students, **an interview is established and a practical part**:

- Motivations and personal competencies interview (60%)
- Performance of a monologue and a song of the applicant's choice (40%).

The interview will assess creative capacity, the quality of the works as well as artistic vocation of the candidates.

Foreign students will be able to be interviewed through a videoconference.

Passing the test doesn't imply automatic admission in the Bachelor in Performing Arts and Screen Acting. Admission of the students that got the qualification PASS will be decided according to the same selection criteria as in case of other undergraduate degrees.

2.- Other forms of access

2.1- Entrance exams for people over 25 years old

The regulations are: the entrance examinations regulated in RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic procedures of admission to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect the admission procedures from the 2015/2016 academic year.

The requirements are: people over 25 years of age, can access to the official university degree courses by passing an entrance exam. Only those who are or have been 25 years old before October 1 of the calendar year in which the test is held may take the test.

2.2.- Entrance exams for people over 40 years old

The regulations are: the entrance examinations regulated in the RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic regulations for admission procedures to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect admission procedures from the 2015/2016 academic year.

The requirements are: people over 40 years old may access official university degree courses by passing a personal interview in which they accredit a certain work and professional experience in relation to the degree. Only those who are or have been 40 years old before October 1 of the calendar year in which the test is held, and who do not have an academic qualification that qualifies them to enter university by other means, may attend the interview.

2.3.- Entrance exams for people over 45 years old

The regulations are: the entrance exams regulated in RD 412/2014, of 6 June, which establishes the basic regulations for admission procedures to official university degree courses, will come into force from 8 June 2014, and will affect admission procedures from the 2015/2016 academic year.

The requirements are: people over 45 years of age who do not have any academic qualifications qualifying them to enter university by other means, nor can they accredit work or professional experience, will be able to access this route.

They may enter the official university degree courses by passing an adapted entrance exam, if they are or have been over the aforementioned age before the 1st October of the calendar year in which the exam is held.

They may take the admission test at the university of their choice, provided that the studies they wish to take are available there. For the purposes of admission, the university at which they have taken the corresponding test is responsible for them.

In the case of quotas or special cases, the additional documentation to be included is specified. The quotas that the University has decided to maintain in each case that distinguish the current legislation are the following:

1.- Foreign students: only in the June pre-registration phase, 1% for nationals of non-EU or European Economic Area countries with a reciprocity agreement and who have passed the entrance exams in the current or previous academic year.

2.- Reserve places for those over 25 years of age. For students who have passed the university entrance exam for those over 25 years of age, a number of places will be reserved of no less than 2 per cent.



3.- Reserve places for those over 45 years of age and for those over 40 years of age who can prove their work and professional experience. For people who enter the official university degree courses having passed the university entrance exam for those over 45 years of age or accrediting work or professional experience as referred to in article 36, the universities will reserve a number of places no less than 1 per cent and no more than 3 per cent.

4.- Reserve places for students with disabilities. 5 per cent of the places available will be reserved for students who have a recognised degree of disability equal to or greater than 33 per cent, as well as for those students with permanent special educational needs associated with personal circumstances of disability, who during their previous schooling have required resources and support for their full educational normalisation.

5.- Reserve places reserved for high-level and high-performance sports persons. Performance will be governed by the provisions of article 9.1 of Royal Decree 971/2007, of 13 July, on high-level and high-performance sportsmen and women. A minimum percentage of 3 per cent of the places offered by the university centres will be reserved for those who can prove their status as top-level or high-performance sportsmen and women and who meet the corresponding academic requirements.

6.- Reserve places for students with a university degree or equivalent. For students already in possession of an official university degree or equivalent, a number of places will be reserved of no less than 1 per cent and no more than 3 per cent.

Students who are eligible to apply for admission by more than one route (general and/or percentage reservation) may opt, for the purposes of pre-enrolment, for one of the various possible routes, at their own choice, but only for one of them.

The reserve places that remain unfilled will be added to those offered by the general system in the June phase.

The above information will be subject to change depending on possible changes in the academic calendar.

The following is the permanence regulation for the Grade studies.

PERMANENCE RULE

ARTICLE 1. PURPOSE AND SCOPE

The purpose of these regulations is to regulate the system of registration and permanence of students in official degree courses at the Universidad Rey Juan Carlos.

ARTICLE 2. FULL-TIME AND PART-TIME

2.1. Students, regardless of the course they are enrolled in, may choose the status of Full-time Students or Part-time Students.

2.2. Full-time students will be those who are enrolled, during an academic year, in a number of credits ranging from 48 to 78. By default, all undergraduate students at the Rey Juan Carlos University will be considered Full Time Students.

2.3. Part-time students will be those who are enrolled, during an academic year, between 24 and 47 credits. Students who enroll in this modality must indicate their status as Partial time when making the registration.

2.4. The lower limit of credits for Part-Time Students will not be applicable to those who lack less than 24 ECTS to complete their degree, without altering the time of stay stated in Article 6. 2

2.5. Part-time students may request from the Deans and Directors of the Centres responsible for their degree, through their Degree Coordinators, a "Special Academic Dispensation" that exempts them from class attendance for those subjects, or parts of subjects, in which the Dispensation is admitted in their Teaching Guide without affecting the Evaluation process. If the request is granted, the deans and directors of the centres will inform the teacher responsible for the subject of the aforementioned concession.

ARTICLE 3. MAXIMUM NUMBER OF CREDITS TO BE REGISTERED

3.1. The maximum number of credits in which a Full-Time Student who is newly enrolled in the first year will be 78.

3.2. Full-time students may enroll up to a maximum of 78 credits, provided that the schedule is compatible. In the case of a double degree, this will be 101 credits.

3.3. Part-time students may never exceed the number of 47 credits enrolled.

ARTICLE 4. REGISTRATION SCHEME

Registration period. Registration will be carried out within the periods and deadlines set, and in the manner determined by the University. The deadlines and procedures for registration and pre-registration will be made public before the start of the academic year.

ARTICLE 5. PERMANENCE IN UNDERGRADUATE STUDIES

5.1. The permanence of the students in the studies of Degree will be of a maximum of eight years for full time students. Part-time students may request an extension of up to two more years from the Rector. A part-time student will be understood as one who has applied for this condition for at least two academic years.



5.2. In the Degrees of more than 240 credits (4 years), the maximum of the previous paragraph will be increased by one more year for every 60 ECTS credits added to the 240 ECTS.

5.3. The years in which the student has formalized his or her registration and has not cancelled it or has had his or her registration cancelled due to non-payment count as years of permanence.

5.4. Students must pass a minimum of two subjects in the first year. Students studying part-time must pass at least one subject in their first academic year. Failure to obtain this minimum number of subjects will make it impossible to continue the studies begun.

5.5. Notwithstanding the above, the Rector may, at the request of the interested party, authorize the continuation of studies in those particular cases in which duly proven causes of force majeure have affected the student's academic performance.

ARTICLE 6. NUMBER OF PLATES

6.1. Students who are studying for any official degree at the Rey Juan Carlos University may register for a maximum of four courses in each of the subjects in the study plan, without counting previous cancellations.

6.2. At the reasoned request of the student, the Rector may grant an additional registration and, exceptionally, an extraordinary additional registration.

6.3. Evaluation regime. In general, the registration in a subject gives the right to be evaluated and qualified throughout the course in accordance with the evaluation system established in the Teaching Guide for each subject, and whose qualification will be included in the corresponding ordinary or extraordinary report.

6.4. The subjects corresponding to the first four-month period shall be graded in the ordinary assessment report on the dates established in the official academic calendar approved by the Governing Council each year.

6.5. The subjects corresponding to the second four-month period and those of annual duration shall be assessed in the ordinary act on the dates established in the official academic calendar approved by the Governing Council each year.

6.6. During the period established in the official calendar, students who have not passed the subject in the ordinary assessment may be assessed for those knowledge and skills that can be re-evaluated, as established in the Teaching Guide, in an extraordinary assessment.

ARTICLE 7. DISABILITY AND EXCEPTIONAL SITUATIONS

The University will promote the effective adaptation of the rules of stay and registration to the needs of students with disabilities through the assessment of each specific case and the adoption of appropriate specific measures. Likewise, the University will ensure that these rules are made more flexible when the student suffers a serious illness for a prolonged period of time, or when some other exceptional situation occurs. To this end, at the student's request, the Deans or Directors of Schools will make a reasoned proposal to the Rector in order to assess each specific case and adopt the appropriate specific measures.

Final Disposition

These regulations will be published the day after their approval and will apply from the 2014-2015 academic year.

4.2.1. Rules and procedures for students in the group in English.

Students who choose to study a career in English at the URJC must have a sufficient level of knowledge and command of the English language to be able to function in the classroom, understanding the teachers' explanations, taking notes, seeking additional information from English language sources and developing written work and exams in a satisfactory manner.

In the English grade candidates must prove an accreditation of a B2 level of English, according to the **Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment**. The Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR) is a standard that is intended to serve as an international standard for measuring the level of oral and written comprehension and expression in a language. The Common European Framework of Reference establishes a series of levels for all languages from which the different qualifications issued by the certified bodies can be compared or validated.

Level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) corresponds to the upper-intermediate level of competence in the communicative use of language.

- **Level B2:** This level is acquired when the student can understand the main ideas of complex texts on both concrete and abstract topics, including technical discussions in his/her field of specialisation; can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party; can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.

Level B2 will be accredited by one of the following official certificates issued by authorized institutions:

- Intermediate level B2 issued by Escuela Oficial de Idiomas.
- Cambridge **FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH** or higher.
- Minimum score of 5,5 in IELTS.
- TOEIC: *Listening and Reading* minimum 785, *Speaking and Writing* minimum 160.
- TOEFL: 72 minimum points.
- TRINITY: ISE II or higher.



Nivel	Understanding		Speaking		Writing
	Listening	Reading	Spoken Interaction	Spoken Production	Writing
B2	<i>I can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonable familiar. I can understand the majority of films in standard dialect.</i>	<i>I can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints. I can understand contemporary literary prose.</i>	<i>I can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible. I can take an active part in discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views.</i>	<i>I can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my fields of interest. I can explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.</i>	<i>I can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests. I can write and essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view. I can write letters highlighting the personal significance of events and experiences.</i>

LEVEL EQUIVALENCES / OFFICIAL ENGLISH EXAMS

COMMON EUROPEAN FRAMEWORK (CEFR)	OFFICIAL LANGUAGE SCHOOL	TOIEC	TOEFL iBT	IELTS	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
C2				From 7,5	Proficiency in English
C1		TOIEC Between 880 and 990	Between 110 and 120	Between 6,5 and 7	Certificate in Advanced English Business English Certificate (BEC3)
B2	Intermediate level B2	TOIEC Listening and Reading 785 minimum Speaking and Writing 160 minimum	72 minimum points.	Between 5,5 and 6	First Certificate Business English Certificate (BEC2)

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La Universidad Rey Juan Carlos, concedora del cambio tan importante que supone para el alumno de primera matriculación su entrada en la universidad, ha puesto en marcha diversos sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados:

1.- **Jornadas de Acogida.** Las Jornadas de Acogida consistirán en un Acto de Bienvenida y Presentación por parte de las diferentes Escuelas y Facultades, encuentro con los tutores integrales de grupo, y visita a las principales instalaciones del campus guiada por alumnos mentores de último curso. Consulta en el enlace: <http://www.urjc.es/component/k2/841-jornadas-de-acogida> las fechas, horas y lugares de presentación de las diferentes titulaciones.

2.- **Programa de Mentoring.** El Programa de Mentoring (o de tutorías entre iguales) en la Universidad Rey Juan Carlos surge como apoyo a la acción tutorial desarrollada por los Tutores Integrales de Grupo. Con el Mentoring se da participación a los alumnos universitarios en la gestión del sistema. Son los propios estudiantes de los últimos cursos de grado los que como Mentores colaboran con los Tutores para acoger, integrar, orientar y guiar a los alumnos de primer curso de su misma titulación.

La inclusión de mentores en el Programa supone un beneficio para los estudiantes tutorizados, especialmente para los de nuevo ingreso, ya que los mentores les enseñarán la Universidad, les ayudarán a resolver sus dudas iniciales y a mejorar su rendimiento. Por otra parte, los mentores darán apoyo a los tutores, facilitándoles su gestión.

3.- **La Oficina de Egresados** tiene como objetivo establecer una estrategia de seguimiento a egresados de la Universidad Rey Juan Carlos con la que se pretende fortalecer las relaciones con nuestros titulados y desarrollar un vínculo más activo, ofreciéndoles ventajas y beneficios en todas las actividades y servicios que se generan desde la Oficina de Egresados y la Universidad en general.

La Oficina de Egresados cuenta con un **Plan Estratégico de Empleo y Emprendimiento** encargado de diseñar acciones y programas que promuevan el desarrollo integral de sus titulados y favorezcan y faciliten su inserción laboral. El citado Plan abarca fundamentalmente cuatro ejes estratégicos específicos de actuación y de interés profesional:

- 1) Plan de orientación y asesoramiento para el empleo.
- 2) Plan de información y formación para el empleo.
- 3) Plan para el autoempleo o emprendimiento.
- 4) Plan para la relación con empresas y oportunidades de empleo.

El Plan Estratégico de Empleo y Emprendimiento **va dirigido a los egresados de los últimos tres años** y tiene como objetivo principal establecer vínculos permanentes en el sector productivo de la economía nacional e internacional, que permitan satisfacer las necesidades de colocación y desarrollo profesional de nuestros titulados, así como la demanda de personas cualificadas y profesionales que requieran las empresas.

A través de la web (<https://www.urjc.es/universidad/alumni>), se ofrece a los ex alumnos egresados de la Universidad toda la información sobre las ventajas de pertenecer a la red de antiguos alumnos. Pueden acceder al servicio de intermediación laboral, bolsa de trabajo, convocatoria de becas,



información y formación para el empleo, orientación y asesoramiento para el autoempleo y el emprendimiento, trámite del carné de egresado, actualización de datos, información general de egresados destacados, movilidad internacional, buscador de egresados, redes profesionales y demás asuntos de interés profesional y laboral. Se dedica especial atención a la inserción laboral de las personas con discapacidad, por lo que hay un espacio específico sobre empleo y discapacidad. Asimismo, se cuenta con un observatorio ocupacional con el que se pretende el seguimiento de la empleabilidad y trayectoria profesional de los egresados.

4.- Unidad de Atención a Personas con Discapacidad

La Universidad Rey Juan Carlos incorpora, desde el año 2005, la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad (UAD), el cual tiene como objetivo ofrecer apoyo, asesoramiento y asistencia en materia de integración sociolaboral a aquellas personas de la comunidad universitaria que presenten cualquier diversidad funcional como consecuencia de una discapacidad. La UAD se dirige a los tres colectivos que constituyen la Universidad: Personal Docente, Personas de Administración y Servicios, y Estudiantes, siendo este último grupo el más numeroso y por tanto hacia el que más acciones se dirigen.

Las actuaciones de la UAD se encuentran reguladas por Normativa Propia de la URJC aprobada por Consejo de Gobierno y fue recogido en los Estatutos de la Universidad a fin de clarificar el compromiso adquirido por el equipo de gobierno hacia la consecución de los objetivos generales de inclusión educativa y normalización de la discapacidad en las aulas universitarias, garantizando la igualdad de oportunidades en la vida académica de los estudiantes o en el desempeño de sus puestos de trabajo de los trabajadores con discapacidad.

Las líneas de acción de la UAD, tal como se presenta en su web (<http://www.urjc.es/component/k2/1004-uad-discapacidad>), incluyen:

- Accesibilidad física, administrativa y de comunicación.
- Formación docente en materia de discapacidad.
- Investigación y desarrollo tecnológico.
- Extensión Universitaria y Servicio Social.

Asesoramiento para el acceso, desempeño y mantenimiento del empleo.

Una vez abordados todas las áreas anteriormente expuestas, la URJC en su compromiso con las personas con discapacidad, quiere profundizar aún más en sus acciones, planteando como objetivo fomentar la empleabilidad, el acceso al mercado laboral y la permanencia en el mismo.

Los centros adscritos universitarios tienen la finalidad de apoyar la tarea docente, investigadora y cultural de la Universidad en áreas específicas, mediante la programación de actividades académicas y extra académicas que contribuyan a reforzar la formación de nuestros alumnos e impulsen la cooperación multilateral entre los distintos departamentos y centros.

En virtud de lo mencionado en el párrafo anterior, la Escuela Universitaria de Artes TAI ha creado la FUNDACIÓN AULA para acercar al alumnado a la realidad cultural y artística, cuya actividad principal es financiar la investigación y promoción del alumno.

La Escuela Universitaria de Artes TAI presenta a sus alumnos a los concursos y festivales que se desarrollan a nivel nacional, lo que ha permitido a los alumnos de dicha escuela ser reconocidos en la comunidad artística. Como ejemplo reciente, en 2009 una de las alumnas de la Escuela TAI fue seleccionada como finalista en el concurso internacional para nuevos talentos ITS (International Talent Support), obteniendo uno de los premios más importantes de dicho certamen. En este evento, TAI fue la única escuela española seleccionada en todas las categorías, situándose como una de las 10 mejores Escuelas de Arte del mundo junto a nombres como St. Martins Royal College of Art en Reino Unido, École Cantonale d'Art de Lausanne en Suiza, Fondazione Studio Marangoni en Italia, Rhode Island School of Design en EEUU o Tokyo Polytechnic University en Japón.

A lo largo del curso escolar la Escuela Universitaria de Artes TAI propone a sus alumnos diversas actividades culturales fuera de las horas lectivas. Entre otras, asistencia a conciertos, obras de teatro, proyecciones, conferencias, congresos, participación en certámenes y concursos, organización de cine clubs, masterclasses, seminarios, presentaciones, exposiciones, así como colaboraciones en revistas y eventos profesionales.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Además de lo establecido en el artículo 6 del RD 1393/2007, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas de grado deberán respetar las siguientes reglas básicas:



1. Siempre que el título al que se pretenda acceder pertenezca a la misma rama de conocimiento, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE RAMA).

Rama de conocimiento	Materias	Asignaturas	ECTS	Curso
MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE RAMA				
ARTES Y HUMANIDADES	Expresión Artística	Improvisación y Fundamentos de la Interpretación	6	1º
		Fundamentos de la Interpretación Audiovisual I	6	1º
		Construcción de Personaje	9	2º
		Rodaje de Secuencias y Casting	6	2º
	Historia	Cine e Interpretación	6	1º
		Historia y Estética del Arte	6	2º
Total ECTS de la rama del título			39	

1. Serán también objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en aquellas otras materias de formación básica pertenecientes a la rama de conocimiento del Título al que se pretende acceder, en este caso Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS COMUNES).

MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS COMUNES				
ARTES Y HUMANIDADES	Historia	Historia de las Artes Escénicas	6	1º
	Idioma Moderno	Idioma Moderno	6	2º
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	Informática	Informática aplicada a las Artes Escénicas	6	1º
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	Derecho	Deontología Profesional e Igualdad	6	1º
Total ECTS de otras ramas			24	

1. El resto de los créditos podrán ser reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales **no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos** que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de estos, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4.4.1. Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias



Min	0	Max	36
<p>Teniendo en cuenta que los títulos superiores de enseñanzas artísticas quedan incluidos a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre), se propone la siguiente tabla de convalidaciones:</p>			
Título Superior de Arte Dramático	ECTS	Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual	ECTS
Dramaturgia I	6	Taller de Dramaturgia Escénica	3
Música I (6 ECTS) + Canto I (6 ECTS)	12	Música y Canto I (6 ECTS) + Música y Canto II (3 ECTS)	9
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	6	Literatura Dramática I (3 ECTS) + Literatura Dramática II (3 ECTS)	6
Literatura Dramática para Teatro de Texto I Literatura Dramática para Teatro de Texto II	4 4	Literatura Dramática I Literatura Dramática II	3 3
Técnica Vocal I Técnica Vocal II	8 6	Técnica Vocal I (3 ECTS) + Técnica Vocal II (3 ECTS) Entrenamiento Vocal	6 6
Danza I Danza II Danza III	3 3 3	Herramientas Básicas de Danza Danza Contemporánea Coreografía	3 3 3
Acrobacia I	6	Taller de Acrobacia	3
Expresión Corporal I	6	Expresión Corporal y Gestual (3 ECTS) + Cuerpo y Máscaras (3 ECTS)	6
Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I	16	Improvisación y Fundamentos de la Interpretación	6
Prácticas de Interpretación ante la Cámara	6	Fundamentos de la Interpretación Audiovisual	6
Historia del Arte	6	Historia y Estética del Arte	6
Teorías del Espectáculo y la Comunicación (5 ECTS) + Historias de las Artes del Espectáculo (5 ECTS)	10	Historia de las Artes Escénicas	6
<p>4.4.2. Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional</p>			
Min	0	Max	36
<p>La legislación fija como máximo un porcentaje del 15% del total de créditos ECTS que constituyen el plan de estudios para el reconocimiento por experiencia laboral y profesional (Artículo 6 del R.D. 1393/2007 modificado por el R.D. 861/2010), lo que corresponde a 36 ECTS.</p> <p>El tipo de experiencia que deberá acreditarse para optar a esta convalidación será el de una actividad demostrada en empresas vinculadas al sector de las artes escénicas e interpretación audiovisual durante un periodo mínimo de 1 año a tiempo completo, como actor de teatro, cine, televisión, espectáculos musicales, dramaturgo, director escénico, productor, organizador/gestor de espectáculos.</p> <p>El reconocimiento de créditos procedente de la experiencia laboral y profesional podrá aplicarse a las asignaturas indicadas en la siguiente tabla. En cualquier caso, este reconocimiento no podrá ser superior a 36 ECTS.</p>			
Asignaturas	Competencias	Justificación	



Prácticas Externas (21 ECTS)	CE14, CE15, CE17.	Disponer de experiencia de un mínimo de 2 años en el sector escénico y del espectáculo como actor de una compañía, actor de televisión, dramaturgo, regidor, productor, ayudante de dirección, gestor cultural y/o director teatral.
Emprendimiento, Gestión y Proyección Profesional (6 ECTS)	CE15, CE16.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia en relación con las industrias culturales en: - Distribución comercial de espectáculos teatrales. - Gestión de herramientas de marketing, prensa y comunicación dirigidas a la industria escénica. - Elaboración de un plan de negocio vinculado a la creación y distribución de espectáculos teatrales. - Desarrollo de un plan de operaciones, de recursos humanos y económico-financiero para una idea empresarial. -Gestión de espacios culturales públicos y privados.
Industria Audiovisual y Teatral (3 ECTS)	CE13, CE14.	Poseer como mínimo 9 meses de experiencia como productor de cine, televisión y/o de espectáculos teatrales. Demostrar experiencia en: -Producción y distribución de proyectos audiovisuales y escénicos. -Diseño y puesta en marcha de modelos de producción, distribución y/o exhibición de proyectos dentro de las industrias culturales. - Organización, coordinación y gestión de espacios culturales.
Improvisación y Fundamentos de la Interpretación (6 ECTS) Construcción de Personaje (9 ECTS)	CE04.	Poseer como mínimo 1 año de experiencia como actor de una compañía teatral y demostrar competencias en: - Conocimiento del instrumento del actor y su entrenamiento para el abordaje de improvisaciones y escenas teatrales. - Composición de personajes naturalistas y realistas. -Ejecución de procesos de creación escénica desde los ensayos hasta el estreno con el público. -Representaciones con público en diversos espacios escénicos. Disponer de experiencia de 1 año y medio adicional por el módulo de Interpretación Escénica II.
Fundamentos de la Interpretación Audiovisual (6 ECTS) Rodaje de Secuencias y Casting (6 ECTS)	CE04, CE05.	Demostrar como mínimo 1 año de experiencia como actor de piezas audiovisuales: películas, series, cortometrajes. Poseer competencias en: -Conocimiento del código audiovisual y de los elementos narrativos y expresivos de un guion. -Resolución de secuencias audiovisuales de acuerdo a una interpretación realista de una forma libre ante la cámara. Disponer de experiencia de 1 año adicional por el módulo de Interpretación Audiovisual II.
Herramientas Básicas de Danza (3 ECTS) Danza Contemporánea (3 ECTS) Coreografía (3 ECTS)	CE08.	Poseer como mínimo 6 meses de experiencia como bailarín en compañías de danza, demostrando: -Reconocimiento de la conciencia corporal y las relaciones internas de cuerpo y mente. -Conocimiento de la higiene postural la coordinación y el calentamiento físico. -Ejecución de coreografías individuales y en grupo con conciencia espacial. Disponer de experiencia de un mínimo de 6 meses adicionales por cada uno de los módulos II y III.
Técnica Vocal I (3 ECTS) Técnica Vocal II (3 ECTS)	CE04, CE06.	Disponer como mínimo de 9 meses de experiencia como locutor, doblador, profesor de voz. Demostrar dominio de: -Aplicación de la técnica vocal y la expresión oral en el trabajo actoral. -Utilizar la voz para el trabajo de textos dramáticos. -Conocimientos vocales aplicados al teatro en verso. Disponer de experiencia de 6 meses adicionales para el módulo de Técnica Vocal II.



Música y Canto I (6 ECTS) (3 ECTS)	Música y Canto II	CE06, CE08.	Poseer como mínimo 1 año de experiencia como cantante solista o en coros, o como actor de espectáculos musicales. Demostrar dominio de: -Capacidad auditiva, rítmica y de afinación. -El empleo de la voz cantada. -Comprensión y seguimiento de partituras. Disponer de experiencia de 9 meses adicionales en el módulo de Música y Canto II.
Teatro Musical (4,5 ECTS)		CE04, CE08.	Disponer como mínimo de 1 año de experiencia como actor de espectáculos musicales. Demostrar dominio en: -Integración de conocimientos de canto, interpretación y danza en una pieza breve de creación propia. -Interpretación de piezas musicales integradas en un contexto teatral.
Maquillaje y caracterización (3ECTS)		CE11.	Poseer como mínimo 6 meses de experiencia como maquillador en elencos de teatro, equipos de rodaje y/o producciones teatrales y audiovisuales. Demostrar dominio de: -Utilización de productos de maquillaje y caracterización en la composición de personajes de teatro y audiovisual. -Conocimiento de técnicas y tendencias de maquillaje para cine, tv, teatro y fotografía.



<p>Guion y Dramaturgia I (3 ECTS) Guion y Dramaturgia II (4,5 ECTS)</p>	<p>CE03.</p>	<p>Poseer como mínimo 9 meses de experiencia como dramaturgo o guionista en elencos de teatro, productoras o proyectos audiovisuales profesionales. Tener como mínimo 2 textos de teatro y/o guiones publicados y/o estrenados. Demostrar experiencia en: -Adaptación de textos teatrales a formatos audiovisuales. -Creación y comunicación de una idea desde la creación del logline. -Creación de textos teatrales y audiovisuales a partir de premisas previas. Disponer de experiencia de 1 año adicional por el módulo de Escritura Dramática y Audiovisual II.</p>
-----------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

De acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios cursado a través de la asignatura obligatoria "reconocimiento académico de créditos".

Para más información véase el Reglamento de la Universidad Rey Juan Carlos para las convalidaciones, reconocimiento y transferencia de créditos en Grado Universitarios, aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno el 15 de diciembre de 2017:

http://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Convalidaciones_y_Reconocimientos_GRADOS.pdf

donde aparece, entre otras cosas, la siguiente normativa (extraemos solo los puntos referidos a las titulaciones reguladas por el R.D. 1393/2007):

CAPÍTULO I

Disposiciones generales Artículo 1. Objeto.

Este Reglamento establece el procedimiento a través del cual se tiene que llevar a cabo la convalidación, el reconocimiento y la transferencia de créditos de los Grados Universitarios, estudios establecidos para la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, y regulados por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Artículo 2. Solicitudes.

2.1.- Las solicitudes de reconocimiento de o transferencia de créditos en Titulaciones de Grado, se realizarán por los alumnos de manera telemática, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos, en los plazos establecidos.

2.2.- Todos aquellos alumnos que realicen una solicitud de reconocimiento o transferencia de créditos deberán abonar la tasa de estudio de las solicitudes de reconocimiento y transferencia de créditos y de convalidación de los estudios realizados en centros españoles de 35€ o de centros extranjeros de 70€, como se establece en DECRETO 80/2014, de 17 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se fijan los precios públicos por estudios universitarios conducentes a títulos oficiales y servicios de naturaleza académica en las universidades públicas de la Comunidad de Madrid para el curso académico 2015-16.

2.3.- Los alumnos que tengan en su matrícula deducción por Familia Numerosa o Discapacidad, podrán solicitar en su Secretaría de Alumnos, antes de abonar el recibo de convalidaciones/reconocimiento, que dicha deducción sea aplicada.

2.4.- Dependiendo de los estudios previos cursados por el alumno, el tipo de solicitud puede variar:

2.4.1. ALUMNOS CON ESTUDIOS PREVIOS CURSADOS EN LA URJC Y CON TABLA DE CONVALIDACIONES APROBADA POR LA COMISIÓN:

a) Aquellos alumnos que vayan a solicitar un reconocimiento de asignaturas entre una titulación de origen URJC (la cual no haya finalizado) y una titulación de destino URJC, deberán realizar dicho reconocimiento de manera automática.



tica **antes de formalizar su automatrícula.**, siempre y cuando exista una tabla de convalidaciones aprobada por la comisión de convalidaciones.

b) El sistema, mediante la tabla de convalidaciones, hará efectiva la resolución de las mismas, y por lo tanto el alumno podrá saber en ese mismo momento que asignaturas han sido convalidadas.

2.4.2.- ALUMNOS CON ESTUDIOS PREVIOS DE CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR CON TABLA DE CONVALIDACIÓN APROBADA POR LA COMUNIDAD DE MADRID O POR LA COMISIÓN.

a) Las solicitudes de este tipo de reconocimientos se realizarán después de haber hecho efectiva la automatrícula, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos.

b) El alumno únicamente podrá solicitar reconocimiento de aquellas asignaturas que estén encuadradas dentro de la tabla de convalidación aprobada por la Comisión de Convalidaciones en su titulación.

c) A todos aquellos alumnos que presenten una solicitud de reconocimiento de asignaturas distinta a la encuadrada en la tabla de convalidaciones, se les denegará dicho reconocimiento.

d) Una vez que el alumno realice la solicitud telemática, deberá presentar **por el procedimiento establecido por la URJC, la documentación requerida para tramitar su solicitud.**

f) La documentación necesaria que el alumno tendrá que presentar es:

- El resguardo de la solicitud que se debe imprimir al realizar la solicitud telemática.
- El resguardo de abono de tasas de convalidación o reconocimiento.
- El certificado académico personal sellado por el centro de origen.

2.4.3.- ALUMNOS CON ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PREVIOS CURSADOS EN OTRA UNIVERSIDAD O CENTRO O SIN TABLA DE CONVALIDACIÓN APROBADA POR LA COMISIÓN:

a) Las solicitudes de este tipo de reconocimientos se realizarán después de haber hecho efectiva la automatrícula, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos.

b) El plazo de presentación de las solicitudes de reconocimiento o transferencia será el oficial de la matrícula, establecido en cada momento por la Universidad y, en todo caso, antes del 15 de octubre del año en curso.

c) Aquellos alumnos que soliciten el reconocimiento de las asignaturas de **Idioma Moderno y/o Prácticas Externas** deberán realizar una solicitud individual para cada una de ellas.

d) Una vez que el alumno realice la solicitud telemática, deberá presentar **por el procedimiento establecido por la URJC, la documentación requerida para tramitar su solicitud.**

e) La documentación necesaria que el alumno tendrá que presentar es:

- El resguardo de la solicitud que se debe imprimir al realizar la solicitud telemática.
- El resguardo de abono de tasas de convalidación o reconocimiento.
- El certificado académico personal sellado por el centro de origen.
- El plan de estudios de la Titulación de origen sellado por el centro.
- El programa de las asignaturas cursadas de las que solicita el reconocimiento de créditos sellados por el centro de origen.

La universidad podrá solicitar al alumno, en cualquier momento documentación adicional que considere necesaria para el estudio de la convalidación, así como la documentación original o fotocopia compulsada.

En el caso de que la Titulación de origen se haya cursado en la Universidad Rey Juan Carlos, no será necesario presentar la documentación recogida en los tres últimos puntos del presente apartado.



f) A todos aquellos alumnos que no presenten la documentación necesaria en el plazo establecido, se les denegará su reconocimiento por falta de documentación.

g) El alumno podrá comprobar a través del Portal de Servicios el estado de su solicitud, teniendo en cuenta que la resolución de su convalidación / adaptación / reconocimiento de créditos se hará efectiva en el momento que aparezca en dicho Portal.

h) Una vez tramitada la solicitud por la Comisión y grabado el resultado de la misma en el expediente académico del alumno, se enviará por correo electrónico notificación de la resolución, que podrá consultar a través de su Portal de Servicios.

i) No se podrán solicitar reconocimiento de créditos de aquellas asignaturas que hayan sido superadas por el alumno en cursos anteriores del grado que está cursando.

Artículo 3. Resolución de las solicitudes.

3.1.- La resolución y aprobación de las solicitudes de reconocimientos de créditos o transferencias de créditos realizadas por los alumnos, serán competencia de la Comisión de Reconocimiento y Transferencias, creadas a tal efecto por el Vicerrector de Estudiantes.

3.2.- Esta Comisión estarán compuestas por los siguientes miembros:

Presidente: Vicerrector de Estudiantes

Secretario: Director Académico de alumnos

Vocales: Decanos de Facultad y Directores de Escuela de la URJC o persona en quien delegue.

3.3 La Comisión creará un Comité de Expertos, cuya función principal será la elaboración de las tablas de convalidaciones entre las diferentes titulaciones y el estudio y valoración de las solicitudes presentadas.

3.4.- Las solicitudes de reconocimiento o transferencia de créditos de asignaturas deberán ser resueltas por Comisión de Reconocimiento y Transferencias antes del 8 de noviembre de cada año.

3.5.- Los reconocimientos de créditos o transferencias de créditos de asignaturas cursadas en los planes de procedencia de los alumnos, comportará el abono del 25 % del precio de los créditos reconocidos, además de los precios a satisfacer por la prestación de servicios académicos que legalmente se establezcan, todo ello de conformidad con el Decreto de la Comunidad de Madrid que se aprueba cada año al respecto, o la normativa que lo sustituya. El recibo generado por la convalidación, reconocimiento de créditos o transferencia de créditos deberá imprimirse por parte del alumno desde el Portal de Servicios.

Quedan exentos del abono del 25% del precio de los créditos reconocidos los siguientes casos:

- Alumnos que trasladen su expediente de una Licenciatura o Diplomatura cursada en la URJC a la titulación de Grado que sea equivalente en la URJC.
- Alumnos que trasladen su expediente de un Grado cursado en la URJC al mismo Grado en otro campus.
- Alumnos que trasladen su expediente de un Grado de modalidad On line o en Inglés cursado en la URJC al mismo Grado en otra modalidad
- Alumnos que hayan cursado DEAT o TEAT y trasladen su expediente al Grado en Turismo de la URJC.
- Alumnos que hayan cursado un Doble Grado en la URJC y trasladen su expediente a una de las titulaciones que componen dicho Doble Grado.
- Alumnos que hayan cursado un Grado y trasladen su expediente a un Doble Grado compuesto en parte por el Grado cursado.

Artículo 4. Reclamaciones.

4.1.- Contra la resolución del reconocimiento o transferencia de la Comisión de convalidaciones, el alumno podrá interponer recurso de alzada ante el órgano superior jerárquico del que la dicta, en el plazo de un mes, a tenor de lo



establecido en los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

4.2.- Este recurso deberá ser presentado, con el modelo estipulado para ello, en el Registro de su Facultad o Escuela, en el Registro General de la Universidad, o **por cualquier otro de los procedimientos establecidos en el artículo 38 de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.**

4.3.- No se podrá reclamar el reconocimiento de créditos de aquellas asignaturas no solicitadas en primera instancia.

CAPÍTULO II

Artículo 5. Convalidaciones de Estudios Universitarios cursados en el extranjero.

5.1. Serán susceptibles de convalidación las asignaturas aprobadas en un plan de estudios conducente a la obtención de un Título extranjero de educación superior obtenido en una universidad oficial o reconocida, cuando el contenido y carga lectiva de las mismas sean equivalentes a los de las correspondientes asignaturas incluidas en un plan de estudios conducente a la obtención del Título Oficial que cursa el alumno en la Universidad Rey Juan Carlos.

5.2. La convalidación de estudios parciales a que se refiere el apartado anterior podrá solicitarse en los siguientes supuestos:

- a) Cuando los estudios realizados con arreglo a un sistema extranjero no hayan concluido con la obtención del correspondiente Título.
- b) Cuando los estudios hayan concluido con la obtención de un Título extranjero y el interesado no haya solicitado la homologación del mismo por un Título Universitario Oficial español.
- c) Cuando habiéndose solicitado la homologación del Título extranjero, ésta haya sido denegada, siempre que la denegación no se haya fundado en alguna de las causas recogidas en el artículo por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de educación superior.

5.3. Para los estudiantes que no sean nacionales de Estados que tengan como lengua oficial el **español**, la Universidad Rey Juan Carlos podrá establecer las pruebas de idioma que consideren pertinentes.

CAPÍTULO IV

Del reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado reguladas por el Real Decreto 1393/2007

Artículo 6. Concepto de reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado.

Se entiende por reconocimiento de crédito en Titulaciones de Grado la aceptación de los créditos que, habiendo sido obtenidos en enseñanzas oficiales, en la Universidad Rey Juan Carlos o en otra Universidad (enseñanzas de origen), son computados en otra enseñanza (enseñanza de destino) a efectos de la obtención del correspondiente Título Oficial.

Artículo 7. Reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado de asignaturas cursadas en otras Titulaciones de Grado.

- 7.1. En el caso de que las Titulaciones de origen y de destino no pertenezcan a la misma rama de conocimiento, se reconocerán también los créditos obtenidos en las asignaturas de formación básica pertenecientes a la rama del Título de destino siempre y cuando exista coincidencia en el número de créditos y de contenido entre asignaturas.
- 7.2. Siempre que el alumno tenga superada la totalidad de las asignaturas que componen el módulo de formación básica de la rama de conocimiento, y las Titulaciones de origen y de destino pertenezcan a la misma rama de conocimiento, se reconocerá automáticamente el módulo de formación básica siempre y cuando exista coincidencia en el número de créditos y de contenido entre asignaturas.
- 7.3. Las asignaturas que no pertenezcan al módulo de formación básica de la rama de conocimiento, se podrán reconocer, asignatura por asignatura, siempre que el contenido y la carga lectiva sean equivalentes en las Titulaciones de origen y de destino.
- 7.4. No será necesario matricular por parte del alumno las asignaturas para las que solicita reconocimiento de créditos
- 7.5. A efectos de permanencia en la URJC, serán computadas las matrículas agotadas por el alumno en las asignaturas no superadas en la titulación de procedencia, y serán tenidas en cuenta a la hora del pago de matrícula.



Artículo 8. Reconocimiento de créditos en Titulaciones de Grado de asignaturas cursadas en Titulaciones anteriores al R.D. 1393/2007.

8.1. Los alumnos que acceden a un Título de Grado, y que tienen estudios previos pertenecientes a Titulaciones anteriores al R. D. 1393/2007, podrán solicitar reconocimiento de asignaturas en virtud de las tablas de reconocimiento elaboradas a tal efecto y aprobadas por el Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

8.2. Se podrán reconocer asignaturas, en el caso de que no estén incluidas en las tablas de reconocimiento citadas en el anterior apartado, siempre que exista una equivalencia, en cuanto a contenidos y carga lectiva, entre la asignatura en el plan de estudios de origen y perteneciente a sistemas anteriores a la entrada en vigor del Real Decreto 1393/2007 y el estudio de destino de Grado, y siempre que la Comisión de Reconocimiento y Transferencias así lo considere.

8.3. A efectos de permanencia en la URJC, serán computadas las matrículas agotadas por el alumno en las asignaturas no superadas en la titulación de procedencia, y serán tenidas en cuenta a la hora del pago de matrícula.

CAPÍTULO V

De la transferencia de créditos en Titulaciones de Grado reguladas por el Real Decreto 1393/2007

Artículo 9. Concepto de transferencia de créditos en Titulaciones de Grado.

Se entiende por transferencia de créditos la inclusión, en el expediente académico del alumno, de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas anteriormente en una Universidad, y que no hayan conducido a la obtención de un Título Oficial.

CAPÍTULO VI

De la calificación e incorporación al expediente de las asignaturas convalidadas, adaptadas, reconocidas en Titulaciones anteriores al R. D. 1393/2007 y de las asignaturas y créditos reconocidos en Titulaciones de Grado.

Artículo 10. Calificación de asignaturas convalidadas en Titulaciones pertenecientes a sistemas anteriores al Real Decreto 1393/2007 por estudios extranjeros.

Las asignaturas convalidadas en Titulaciones pertenecientes a sistemas anteriores al

R. D. 1393/2007 por estudios extranjeros tendrán la equivalencia en puntos correspondiente a la calificación obtenida en el centro extranjero de procedencia, siguiendo el sistema de calificaciones establecido en el artículo 5.4 del R.D. 1125/2003. A estos efectos, la Universidad Rey Juan Carlos establecerá las correspondientes equivalencias entre las calificaciones numéricas o cualitativas obtenidas en el centro extranjero y las calificaciones previstas en el R.D. 1125/2003.

Artículo 11. Calificación de asignaturas y créditos reconocidos en Titulaciones de Grado.

Las asignaturas y los créditos reconocidos en Titulaciones de Grado figurarán en el expediente académico con la calificación correspondiente, siguiendo el sistema de calificaciones establecido en el artículo 5.4 del R.D. 1125/2003.

Artículo 12. Incorporación de la transferencia de créditos en Titulaciones de Grado.

Las transferencias de créditos en las Titulaciones de Grado no se computarán para la obtención del Título al que se incorporan, ni se tendrán en cuenta en el baremo de la nota media de la Titulación.

Artículo 13. Incorporación de créditos en el expediente académico.



13.1. Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente Título, serán incluidos en su expediente académico.

13.2. En la certificación académica de la Universidad Rey Juan Carlos, las asignaturas reconocidas y transferidas aparecerán en bloques diferenciados con su correspondiente calificación, a excepción de las asignaturas transferidas en las que no figurará calificación, debido a que no computan para la obtención del Título Oficial.

Disposición derogatoria única

Quedan derogadas las disposiciones de igual o inferior rango en cuanto se opongan o contradigan el presente Reglamento.

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Clases teóricas y teórico-prácticas.		
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.		
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).		
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.		
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.		
Tutorías académicas.		
Evaluación.		
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
Realización de prácticas externas.		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
Valoración de trabajos y proyectos.		
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.		
Informe de actividades.		
Actitud y participación.		
Memoria de prácticas externas.		
Informe del tutor de prácticas externas.		
Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización.		
Valoración de la memoria del Trabajo final de grado.		
Defensa pública del TFG ante un tribunal.		
5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC EXPRESSION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Improvisación y Fundamentos de la Interpretación / Improvisation and Acting Foundations		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afrontar el trabajo actoral desde la relajación y con un firme sentido de la atención. • Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación como herramientas fundamentales de la técnica actoral. • Desarrollar técnicas que le permitan crear en sí mismo diversos estados psicofísicos y reaccionar a estímulos sensoriales imaginarios. • Justificar partituras de movimiento de dificultad moderada. • Entender y analizar la actuación propia y ajena, diferenciando los elementos que la componen y sus claves. • Cambiar de actitud ante el compañero creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal. • Entender, asumir y ser capaz de poner en práctica la noción de Verdad escénica accionando de modo concreto, económico y urgente. • Utilizar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto como herramientas básicas en el oficio del actor. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Approach acting from a state of relaxation and with a firm sense of attention.</i> • <i>Use improvisation, imagination and observation as fundamental tools of acting technique.</i> • <i>Develop techniques that allow them to create, within themselves, a variety of psychophysical states, and to react to imaginary sensory stimuli.</i> • <i>Justify moderately difficult movement scores.</i> • <i>Understand and analyze their own acting and the acting of others and differentiate between the elements and key aspects of acting.</i> • <i>Modify their attitude with an acting partner, creating different relationships onstage and communicating through verbal and non-verbal means.</i> • <i>Understand, accept and put into practice the idea of stage truth, through concrete, economic and urgent means.</i> • <i>Use the given circumstances, objective, action and conflict as the basic tools of the craft of acting.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la interpretación. 2. Relajación. Atención y concentración. 3. La situación dramática. Observación. Imaginación. 4. La acción. 5. Estados psicofísicos y estímulos sensoriales. 6. El conflicto. Los sucesos. Análisis activo de un texto. 7. La improvisación. 8. Introducción a la creación del personaje. 9. Las relaciones. 10. La palabra. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introduction to acting.</i> 2. <i>Relaxation. Attention and concentration.</i> 3. <i>The dramatic situation. Observation. Imagination.</i> 4. <i>Action.</i> 5. <i>Psychophysical states and sensory stimuli.</i> 6. <i>Conflict. Events. Active analysis of a text.</i> 7. <i>Improvisation.</i> 8. <i>Introduction to character creation.</i> 9. <i>Relationships.</i> 10. <i>Words.</i> 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	33	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		



Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	35.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Construcción de Personaje / Building a Character		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	9	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar y poner en práctica los fundamentos de la técnica interpretativa. • Conocer y aplicar un entrenamiento básico para la interpretación. • Distinguir y ser capaz de aplicar nociones como suceso, acción psicofísica, conflicto, objetivo y superobjetivo, acción transversal, arco del personaje, etc., así como poder manejar dicha terminología en clase. • Trabajar la expresividad y la forma de una línea de acciones. • Tener conciencia del espacio escénico y soltura en el uso de las herramientas dinámicas (ritmo, tempo, velocidad, etc.). • Conocer y aplicar las bases conceptuales que configuran el trabajo de estilo y la construcción de personaje. • Justificar partituras de movimiento de dificultad media. • Dotar a la palabra de acción. • Ser capaz de ensayar autónomamente con los compañeros de escena, aplicando las premisas marcadas por el profesor. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Master and put into practice the fundamentals of acting technique. 		



- *Know and practice basic training for acting.*
- *Distinguish and apply concepts such as event, psychophysical action, conflict, objective and super-objective, transversal action, character arc, etc., and use that terminology in class.*
- *Work on the expressivity and form of a line of actions.*
- *Be aware of the stage space and demonstrate ease in the use of dynamic tools (rhythm, time, speed, etc.).*
- *Know and apply the conceptual bases of style and character development.*
- *Justify movement scores of medium difficulty.*
- *Give action to words.*
- *Rehearse on their own with scene partners, following the premises set by the teacher.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Entrenamiento actoral.

Creación y sistematización de una rutina de entrenamiento que abunde en los elementos técnicos aprendidos en el curso anterior.

1. Trabajo sobre el espacio y el tiempo.
2. Niveles de energía y trabajo de atmósferas.
3. La acción interna. Qué pasa y cómo pasa.
4. Expresividad en la acción.
5. El trabajo de estilo. La forma.
6. La palabra y el trabajo sobre las imágenes.
7. Construcción formal del personaje.
8. Introducción al trabajo de elenco.

Brief description of course content:

1. Acting training.

Creation and systematization of a training routine that expands on the technical elements that were learned in the previous academic year.

1. *Working on space and time.*
2. *Levels of energy and working on atmospheres.*
3. *Internal action. What happens and how it happens.*
4. *Expressivity in action.*
5. *Style. Form.*
6. *Words and working with images.*
7. *Constructing the formal elements of a character.*
8. *Introduction to ensemble work.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.



CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	45	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	21	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	30.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Interpretación Escénica / Stage Acting		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		9
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferenciar entre lenguaje literario y lenguaje escénico y ser capaz de traducir situaciones y conflictos dramáticos a situaciones y conflictos escénicos, utilizando la creatividad. Conocer, poder nombrar y aplicar a la escena los elementos técnicos y expresivos de la interpretación. Identificar la organicidad y emplear herramientas técnicas para conseguirla. Sintetizar los conocimientos técnicos y resolver los problemas derivados de la creación de una estructura técnica dentro de un contexto de montaje escénico. Identificar y ser capaz de evaluar sus dificultades técnicas y las de los compañeros para mejorarlas. Comprender el concepto de Convención consciente. Liberar y responsabilizarse de la creatividad propia dentro de un contexto de creación colectivo. Crear y poder poner en práctica una estructura técnico-interpretativa. Justificar partituras de movimiento de dificultad elevada. Mostrar el trabajo frente a un público. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Differentiate between literary language and stage language and translate dramatic situations and conflicts into stage situations and conflicts, using creativity.</i> <i>Know, name and apply onstage the technical and expressive elements of acting.</i> <i>Identify organicity and use technical tools to achieve it.</i> <i>Distill technical knowledge and solve problems that stem from the creation of a technical structure within the context of a stage production.</i> <i>Identify and evaluate their own and their classmates' technical difficulties and improve on them.</i> <i>Understand the concept of conscious convention.</i> <i>Release and take ownership of their own creativity in a context of collective creativity.</i> <i>Create and put into practice a technical-interpretive structure.</i> <i>Justify difficult movement scores.</i> <i>Show their work to a public.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> Lenguaje literario y lenguaje escénico. <ol style="list-style-type: none"> El Aquí y ahora. La escucha. El impulso. La organicidad. Calidad del movimiento. 		



1. La Convención consciente.
1. El trabajo de elenco.
1. La estructura técnico-interpretativa.

Brief description of course content:

1. *Literary language and stage language.*
 1. *The Here and Now.*
 2. *Listening.*
 3. *Impulse.*
 4. *Organicity.*
 5. *Quality of movement.*
 6. *Conscious convention.*
 7. *Ensemble work.*
 8. *The technical-interpretive structure.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.



CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	45	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	30.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Taller de Dramaturgia Escénica / Dramaturgy Workshop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
3		



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes

El alumno deberá ser capaz de:

- Describir las competencias del director de escena y definir el concepto de dramaturgia escénica o escenificación.
- Conocer las herramientas básicas de significación escénica y aplicarlas en pro de un discurso propio.
- Comprender la potencialidad escénica de un texto o un *pretexto*.
- Aplicar las herramientas de significación escénica dentro de un trabajo grupal.
- Planificar y llevar a buen término la escenificación de una escena dramática.
- Traducir de un lenguaje literario o conceptual a uno escénico (concreto y material).
- Proponer una lectura personal sobre un texto o *pretexto*.
- Orientar el trabajo con los actores y los colaboradores a un resultado determinado.
- Sintetizar los conocimientos aprendidos en un trabajo práctico.
- Valorar críticamente el trabajo de escenificación propio y el de los compañeros.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Describe the competencies of a stage director and define the concept stage dramaturgy or staging.*
- *Know the basic tools of stage signification and apply them towards their own discourse.*
- *Understand the stage potential of a text or pretext.*
- *Apply the tools of stage signification within group work.*
- *Plan and successfully execute the staging of a dramatic scene.*
- *Translate from a literary or conceptual language into a (concrete and material) stage language.*
- *Propose a personal reading of a text or pretext.*
- *Orient the work with actors and collaborators towards a specific result.*
- *Synthesize acquired knowledge into a work in practice.*
- *Critically evaluate their own and their classmates' mise-en-scene.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

Breve historia de la dramaturgia y la escenificación. Fundamentos de semiótica teatral: naturaleza del signo teatral. La polisemia del signo teatral. El código escénico y sus implicaciones: la convención escénica. Análisis de espectáculos determinados. La lectura y la escritura escénica.

2. TRABAJO DRAMATÚRGICO Y PUESTA EN ESCENA.

Información y documentación. Elementos significativos de la forma dramática. Elementos significativos de la temática. Lectura contemporánea. Estética y estilística. Instrumentos de significación escénica.

3. APLICACIÓN PRÁCTICA.

Preparación, ensayo y escenificación de una escena dramática. Fases de trabajo. Planificación de ensayos. Trabajo con los actores. Trabajo con los colaboradores. Estreno. Valoración final.

Brief description of course content:

1. THEORETICAL FOUNDATIONS



Brief history of dramaturgy and staging. Fundamentals of the semiotics of theater; nature of the sign in theater. Polysemy of the sign in theater. The stage code and its implications: stage convention. Analysis of specific shows. Stage reading and writing.

2. DRAMATURGY AND STAGING.

Information and documentation. Significant elements of the dramatic form. Significant elements of the theme or subject. Contemporary reading. Aesthetic and style. Instruments of stage signification.

3. APPLICATION IN PRACTICE.

Preparation, rehearsal and staging of a dramatic scene. Phases of work. Rehearsal planning. Working with actors. Working with collaborators. Premiere. Final evaluation.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.



CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Fundamentos de la Interpretación Audiovisual / Screen Acting Foundations		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el espacio del medio audiovisual. • Identificar los elementos narrativos y expresivos de un guion audiovisual. • Analizar de forma básica un guion desde distintos puntos de vista. • Conocer y poner en práctica técnicas de interpretación realista de una forma libre ante la cámara. • Probar distintas fórmulas de trabajo de la voz y del cuerpo ante la cámara. • Demostrar comprensión y conocimiento del análisis del guion audiovisual para su consecuente aplicación. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Understand the space of audiovisual media.</i> • <i>Identify the narrative and expressive elements of a screenplay.</i> • <i>Perform the basic analysis of a script, from different points of view.</i> • <i>Know and freely put into practice techniques of realistic acting on camera.</i> • <i>Try different formulas of voice and body work on camera.</i> • <i>Demonstrate an understanding and knowledge of screenplay analysis for its subsequent application.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El medio audiovisual: cine, televisión e internet. 2. El rodaje. 3. El guion. 4. Técnicas realistas básicas aplicadas a la interpretación audiovisual. 5. Improvisaciones sencillas frente a la cámara. 6. La voz y el cuerpo ante la cámara. 7. Análisis de guiones y aproximación práctica al texto. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Audiovisual media: film, television and internet.</i> 2. <i>The shoot.</i> 3. <i>The script.</i> 4. <i>Basic techniques of realism applied to screen acting.</i> 5. <i>Simple improvisations on camera.</i> 6. <i>Voice and body on camera.</i> 7. <i>Script analysis and practical approach to the text.</i> 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		



CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Rodaje de Secuencias y Casting / Filming and Auditioning		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar una secuencia según técnicas realistas avanzadas. Argumentar, a través de evidencias en el texto, las distintas propuestas y posibilidades prácticas. Preparar un <i>casting</i> de una forma adecuada y eficiente. Construir propuestas interpretativas a partir de la información sustraída del guion. Conocer las particularidades de los guiones de comedia y drama y sus distintas involucraciones en el campo técnico del rodaje. Aplicar los conocimientos técnicos a la construcción de personajes en comedia y en drama. Adaptarse a las directrices del director en un rodaje. Aprender a participar en un rodaje con profesionalidad y siguiendo un código deontológico. Escuchar, valorar e incluir las propuestas del compañero a la construcción del trabajo. Evaluar su propio trabajo tras un visionado. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Analyze a sequence according to advanced techniques of realism. Reason, on the basis of evidence from the text, different proposals and practical possibilities. Prepare a casting call in a proper and efficient manner. Construct interpretive proposals based on information extracted from the script. Know the characteristics of comedy and drama screenplays and their implications for the technical aspects of shooting. Apply technical knowledge to character development in comedy and drama. Adapt to the directions of a director on a shoot. Learn to participate in a shoot in a professional manner and in accordance with a code of conduct. Listen, evaluate and include the suggestions of classmates in the construction of a work. Evaluate their own work after a screening. 		



5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundización en las técnicas realistas básicas aplicadas al audiovisual. 2. El <i>casting</i>. 3. Análisis de guion de comedia y drama. 4. Práctica de escenas de comedia en cine y televisión. 5. Práctica de escenas de drama en cine y televisión. 6. Dinámica de rodaje audiovisual. 7. Visionado y análisis del trabajo propio. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Further insights into basic techniques of realism applied to audiovisual media.</i> 2. <i>Casting.</i> 3. <i>Comedy and drama script analysis.</i> 4. <i>Comedy scene practice for film and television.</i> 5. <i>Drama scene practice for film and television.</i> 6. <i>Dynamics of the shoot.</i> 7. <i>Screening and analysis of own work.</i>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.
CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic



texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	6	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Interpretación Audiovisual / Screen Acting		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	



ECTS NIVEL 2		9
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		9
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar guiones complejos entendiendo la línea de acción completa de los personajes a lo largo de una película completa o de una serie. • Conocer y saber llevar a la práctica la continuidad de las acciones y de las emociones en rodajes no cronológicos. • Aplicar las técnicas de interpretación y de construcción de personajes complejos a distintos géneros y estilos audiovisuales en distintos entornos de trabajo. • Emplear la investigación a través de fuentes documentales para la creación artística. • Afrontar las críticas desde una perspectiva constructiva y valorar la función del artista como motor de cambio. • Aproximarse al trabajo con escenarios virtuales y construir personajes y acciones creíbles a partir de la interacción con ellos. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analyze complex scripts, understanding the whole action line of the characters over the whole film or series.</i> • <i>Know and put into practice continuity of action and emotion when not shooting in chronological order.</i> • <i>Apply complex acting and character development techniques to different audiovisual genres and styles and in different work environments.</i> • <i>Use documentary research in artistic creation.</i> • <i>Deal with criticisms from a constructive viewpoint and value the role of the artist as an engine for change.</i> • <i>Learn to work in virtual settings and develop believable characters and actions by interacting with these settings.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de guiones complejos. 2. Montaje y narrativa fílmica. 3. Construcción de personajes complejos. 4. Trabajo de interpretación audiovisual por géneros. 5. Drama histórico en audiovisual. 6. Visionado y análisis del trabajo del artista. 7. Trabajo técnico con croma y situaciones extremas. <p>Utilidades y ejemplos en la industria. Aproximación práctica a la interacción virtual.</p> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Analysis of complex scripts.</i> 2. <i>Film narrative and editing.</i> 3. <i>Development of complex characters.</i> 4. <i>Screen acting by genre.</i> 5. <i>Onscreen historical drama.</i> 6. <i>Screening and analysis of artistry.</i> 7. <i>Technical work with green screen and extreme situations.</i> 		



8. *Utilities and examples in the industry. Practical introduction to virtual interaction.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.
CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	39	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	21	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Taller de Presentación de Televisión / TV Hosting Workshop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
3		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver las situaciones planteadas por la emisión de un programa de televisión en directo o grabado desde los roles de presentador, copresentador, reportero y colaborador. • Utilizar sus recursos expresivos (verbales, corporales y vocales) y técnicos, para conectar con el público, los colaboradores, los entrevistados, etc. • Manejar los ritmos y los tiempos propios de la televisión, con ayuda de regidores, directores y realizadores y resto del equipo técnico. • Redactar sus propios guiones siguiendo las pautas del lenguaje verbal propio de la televisión. • Aportar ideas creativas que enriquezcan el resultado final de un programa de televisión. • Analizarse y saber comunicar frente a la cámara con soltura, naturalidad y profesionalidad. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Resolve situations that arise during the live broadcasting or taping of a television program, within the role of host, co-host, reporter or collaborator.</i> • <i>Use expressive (verbal, physical and vocal) and technical resources to connect with the public, collaborators, interviewees, etc.</i> • <i>Handle the timing and rhythm of television, with the help of stage managers, directors, producers and the rest of the technical team.</i> • <i>Draft their own scripts, following the patterns of verbal language of television.</i> • <i>Contribute creative ideas that enhance the final result of a television program.</i> • <i>Analyze their own performance and know how to communicate on camera with ease, naturalism and professionalism.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>1. EL PAPEL DEL PRESENTADOR EN TV.</p> <p>2. ENTREVISTAS.</p> <p>Preparación de la entrevista. Elaboración del cuestionario. Técnicas de conexión interpersonal. Adaptación al género. Técnicas de escucha. Improvisación en entrevistas. Técnicas para ser entrevistado.</p> <p>3. LA ESCALETA DE UN PROGRAMA.</p> <p>4. LECTURA DE NOTICIAS.</p> <p>Entonación, ritmo y naturalidad. Uso del <i>Teleprompter</i>. Manejo de "colas". Conexiones y desconexiones. Sumarios y resúmenes.</p> <p>5. LOS PROGRAMAS DE TV.</p> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p>1. THE ROLE OF TV <i>HOST</i></p> <p>2. INTERVIEWS.</p> <p><i>Preparing an interview. Putting together the question list. Techniques of interpersonal connection. Adapting to the genre. Listening techniques. Improvisation in interviews. Techniques for being interviewed.</i></p> <p>3. THE PROGRAM RUNDOWN.</p> <p>4. READING THE NEWS.</p> <p><i>Tone, rhythm and naturality. Using the teleprompter. Handling floats/live voice over. Connections and disconnections. Summaries.</i></p> <p>5. TELEVISION PROGRAMS.</p>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.		
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100



Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	45.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Teatro Musical / Musical Theater		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		4,5
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer una síntesis de la historia del teatro musical anglosajón y español. • Crear material dramático propio en el que el texto y la música tengan igual importancia. • Integrar los conocimientos de canto, interpretación y danza previamente adquiridos en una pieza breve de creación propia. • Analizar los resultados del trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítico-constructiva. • Interpretar una o varias piezas musicales integradas en un contexto teatral dado. <p>***</p>		



Learning outcomes

Students will be able to:

- *Know the general history of Anglo-Saxon and Spanish musical theater.*
- *Create their own dramatic material in which text and music are equally important.*
- *Bring together their acquired knowledge of singing, acting and dance in a short piece of their own creation.*
- *Analyze the results of their own work and the work of others, in a constructive-critical perspective.*
- *Interpret one or several musical pieces within a given theatrical context.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Introducción a la historia del teatro musical.
2. Canto y técnica vocal aplicadas al teatro.
3. La Interpretación EN EL TEATRO musical.
4. CREACIÓN TEATRAL Y MUSICAL.

Brief description of course content:

1. *IntroducTION TO THE HISTORY OF MUSICAL THEATER.*
2. *SINGING AND VOCAL TECHNIQUE APPLIED TO THEATER.*
3. *ACTING IN MUSICAL THEATER.*
4. *THEATRICAL AND MUSICAL CREATION.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.



CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.		
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: PROYECTOS / PROJECTS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Proyecto de Interpretación I / Acting Project I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes

El alumno deberá ser capaz de:

- Aplicar de manera autónoma las técnicas de relajación, atención y concentración a la preparación de una escena.
- Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación para la creación actoral.
- Aplicar la creación de estados psicofísicos a una escena dramática.
- Justificar una línea de acciones dentro de una escena de dificultad moderada.
- Cambiar de actitud ante el compañero en la escena, creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal.
- Aplicar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto en la creación de una línea de acciones dentro del marco de una escena dramática.
- Manejar los fundamentos del trabajo sobre tipos y payasos.
- Conocer los fundamentos de trabajo sobre las diferentes claves entre comedia y drama y saber aplicarlos a la práctica.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *On their own, apply relaxation, attention and concentration techniques in the preparation of a scene.*
- *Use improvisation, imagination and observation in acting.*
- *Apply the creation of psychophysical states to a dramatic scene.*
- *Justify a line of actions in a scene of moderate difficulty.*
- *Change attitude towards a scene partner, creating different stage relationships and communicating by verbal and non-verbal means.*
- *Apply the given circumstances, objective, action and conflict in the creation of a line of actions within the framework of a dramatic scene.*
- *Handle the basics of working on types and clowns.*
- *Know the fundamentals of working on the different keys of comedy and drama and put them into practice.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Técnicas de comedia: los tipos, el clown.

Observación y escenificación de tipos de la vida real. El tic del personaje. Acercamiento al arte del payaso: arquetipos de payaso, la inocencia, la regla del tres, etc. Introducción a las claves de la comedia.

2. La situación dramática dada.

Análisis activo de situaciones dramáticas dadas: escenas, relatos realistas, y extractos de novela. Improvisaciones analógicas.

3. Introducción a la encarnación del personaje.

La construcción del personaje desde las vivencias propias. El personaje y su relación con los otros personajes.

4. El drama y la comedia.

Claves de estos géneros dentro del código realista. Adaptación de los elementos de la interpretación trabajados.

5. Trabajo específico sobre propuestas dramáticas.

Puesta en escena de escenas de comedia y drama de obras clásicas universales. Integración de las técnicas de interpretación a su servicio.

Brief description of course content:



1. Comedy techniques: types, the clown.

Observation and staging of types from real life. Character tics. Introduction to the art of the clown: clown archetypes, naiveté, the rule of three, etc. Introduction to the keys of comedy.

2. The given dramatic situation.

Active analysis of given dramatic situations: scenes, realistic stories, and extracts from novels. Analogous improvisations.

3. Introduction to the embodiment of a character.

Character development based on personal experiences. The character in relation to other characters.

4. Drama and comedy.

The keys of these genres within a code of realism. Adaptation of the elements of acting that have been worked on.

5. Specific work on dramatic proposals.

Mise-en-scène of comedy and drama scenes from classic, universal works. Use of acting techniques in the mise-en-scène.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic



texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Proyecto de Interpretación II / Acting Project II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	



ECTS NIVEL 2		6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica y aplicar de manera autónoma las técnicas dadas en la asignatura Interpretación Escénica II. • Crear un personaje a partir de sí mismo con un marcado componente formal, sin menoscabo de la organicidad. • Poder desarrollar el arco de un personaje. • Ser capaz de trabajar autónomamente con los compañeros de escena. • Acercarse a diferentes tipos de expresividad alejadas de lo ¿natural¿. • Justificar una línea de acciones de dificultad media dentro de una pieza dramática. • Utilizar la palabra como acción. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Put into practice and autonomous use the techniques learned in Stage Acting II.</i> • <i>Create a character beginning from their own self, with a strong formal component and not lacking in organicity.</i> • <i>Develop a character arc.</i> • <i>Work autonomously with scene partners.</i> • <i>Become familiar with different ¿non-natural¿ types of expressivity.</i> • <i>Justify a line of action of medium difficulty within a dramatic work.</i> • <i>Use words as action.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la interpretación en estilos/géneros no realistas. Somero repaso de diferentes estilos de interpretación desde los orígenes del teatro hasta la primera mitad del S. XX. 2. Análisis de una obra dramática de carácter no realista. Análisis activo y conceptual de una o varias obras dramáticas, con el fin de escenificar partes de la misma o su totalidad. 3. Acercamiento personal a la construcción del personaje. Trabajar sobre la creatividad personal en la construcción de un personaje. 4. El personaje. Qué hace y cómo lo hace. El arco del personaje para la construcción de personajes no ¿monolíticos¿. 5. La organicidad. La búsqueda de la organicidad y su conjunción con la construcción de una estructura técnica interpretativa. 6. La noción de estilo o forma. Trabajo sobre las diferentes herramientas que ayudan a la conformación de un estilo sin menoscabo de la organicidad. 7. Trabajo específico sobre propuestas dramáticas. Puesta en escena de escenas de carácter no realista. Integración de las técnicas de interpretación a su servicio. 		



Brief description of course content:

1. Introduction to acting in non-realist styles/genres. Brief overview of different acting styles from the origins of theater to the first half of the 20th century.

2. Analysis of a non-realist dramatic work. Active and conceptual analysis of one or several dramatic works, towards staging the work in full or in part.

3. Personal approach to character development. Working on personal creativity in character development.

4. The character What he/she/it does and how he/she/it does it. Character arc in the development of ¿non-monolithic¿ characters.

5. Organicity. The search for organicity and conjunction with the building of an acting technique structure.

6. Concept of style and form. Working with different tools that help to create style without loss of organicity.

7. Specific work on dramatic proposals. *Mise-en-scène* of non-realist scenes. Use of acting techniques in the *mise-en-scène*.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one¿s professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one¿s professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one¿s activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS



CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Resolución de problemas y discusión de resultados.
Aprendizaje por proyectos.
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
Tutorización y seguimiento.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Proyecto de Interpretación III / Acting Project III		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		6
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales tendencias escénicas del S. XX hasta la actualidad. • Poner en práctica y aplicar de manera autónoma las técnicas dadas en la asignatura Interpretación Escénica III. • Ser capaz de trabajar con creatividad en un contexto colectivo. • Justificar una línea de acciones de dificultad elevada dentro de una pieza dramática. • Experimentar una visión global del proceso de creación de una pieza dramática contemporánea. • Descubrir la expresividad propia y poder detectar y enmendar problemas interpretativos dentro de una pieza dramática contemporánea. • Mostrar y repetir el trabajo a un público. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Know the major stage trends from the 20th century to the present day.</i> • <i>Put into practice and autonomous use the techniques learned in Stage Acting III.</i> • <i>Work creatively in a collective context.</i> • <i>Justify a line of actions of considerable difficulty within a dramatic work.</i> • <i>Have a comprehensive vision of the process of creation of a contemporary dramatic work.</i> • <i>Discover their own expressivity and detect and correct interpretive problems within a contemporary dramatic work.</i> • <i>Present and repeat a work to a public.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>1. Introducción al teatro contemporáneo. El redescubrimiento de la teatralidad. Teatro del S. XX. Vanguardias. Performance y Artes Vivas. La danza y la resignificación del cuerpo.</p>		



2. **El texto y el pretexto.** El texto como texto y el texto como pre-texto. Autonomía del lenguaje escénico sobre el literario.
3. **Introducción a la dramaturgia escénica y a la semiótica.** El actor como signo dentro de un sistema multi significante.
4. **Acercamiento personal a la creación de una obra.** El actor como creador. La experiencia y la imaginación propias como motor de la creación escénica.
5. **Trabajo específico sobre una propuesta dramática.** Lectura, puesta en común y elección de un texto o pretexto con potencialidad teatral para su posterior montaje.
6. **Fases de creación de un espectáculo.** Investigación y creación, análisis de texto, definición de una propuesta, ensayo, incorporación de utilería y vestuario, incorporación de elementos técnicos, ensayos generales y muestra y repetición del trabajo ante un público.

Brief description of course content:

1. **Introduction to contemporary theater.** The rediscovery of theatricality. Theater of the 20th century. Performance and Live Arts. Dance and the resignification of the body.
2. **Text and pretext.** Text as text and text as pretext. Autonomy of stage language over literary language.
3. **Introduction to stage dramaturgy and semiotics.** The actor as sign within a multi-significant system.
4. **Approach to the personal creation of a work.** The actor as creator. Personal experience and imagination as engines of stage creation.
5. **Specific work on a dramatic proposal.** Reading, discussion and agreement, and selection of a text or pretext that has theatrical potential, to subsequently be put on.
6. **Phases of creation of a show.** Research and creation, text analysis, definition of a proposal, rehearsal, addition of props and costumes, addition of technical elements, general rehearsals, premiere and re-performance of the work in public.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.



CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.		
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	30	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0



Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Proyecto de Creación Escénica / Audiovisual Stage / Screen Creative Project		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
6		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica de manera autónoma las técnicas interpretativas adquiridas a lo largo del Grado. • Vincular los contenidos y las técnicas adquiridas de interpretación a la formulación de una hipótesis de trabajo de investigación escénica y/ audiovisual. • Ser capaz de trabajar con autonomía y con creatividad en un contexto colectivo priorizando la profesionalidad y el trabajo final. • Llevar a cabo un proceso de investigación partiendo de una hipótesis escénica y/o audiovisual desde su formulación hasta su presentación ante un público. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Put into autonomous practice the acting techniques they have acquired throughout the Bachelor.</i> • <i>Relate the acquired acting concepts and techniques to the formulation of a stage/audiovisual research project hypothesis.</i> • <i>Work autonomously and creatively in a collective context, giving precedence to professionalism and the end product.</i> • <i>Carry out a research project, from its initial formulation through to the presentation to a public, based on a stage/audiovisual research hypothesis.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo específico sobre una propuesta dramática y/o audiovisual. Lectura, puesta en común y elección de un texto o pre-texto con potencialidad teatral y audiovisual para su posterior montaje y/o rodaje. 2. Abordaje personal de un proyecto de creación escénico y/o audiovisual. El actor como creador. La experiencia y la imaginación propias como motor de la creación escénica y audiovisual. 3. Fases de creación de un espectáculo o una pieza audiovisual. Investigación y creación, análisis de texto, definición de una propuesta, ensayo, incorporación de utilería y vestuario, incorporación de elementos técnicos, ensayos generales, rodajes y muestra y repetición del trabajo ante un público y/o visionado del producto audiovisual. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p>		



1. *Specific work on a dramatic/audiovisual research proposal. Reading, discussion, agreement and choice of a text or pre-text that has theatrical and audiovisual potential, to then be staged and/or filmed.*
2. *Personal approach to an audiovisual and/or stage creation. The actor as creator. Personal experience and imagination as engines of a stage or audiovisual creation.*
3. *Phases in the creation of a stage or audiovisual work. Research and creation, text analysis, definition of a proposal, rehearsal, addition of props and costumes, addition of technical elements, general rehearsals, shooting, premiere and re-performance and/or screening of the work in public.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.

CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.

CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.

CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.



CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	36	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Tutorías académicas.	6	100
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Resolución de problemas y discusión de resultados.
Aprendizaje por proyectos.
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
Tutorización y seguimiento.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	25.0
Actitud y participación.	20.0	40.0
Valoración de la memoria del Trabajo final de grado.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN VOCAL / VOCAL EXPRESSION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Técnica Vocal I / Vocal Technique I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
3		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar la técnica de calentamiento del instrumento actoral. • Reconocer los bloqueos psicofísicos y prejuicios que dificultan nuestra comunicación oral. • Improvisar con la voz y el movimiento. • Concretar y conectar con las imágenes del texto a través de la palabra hablada. • Utilizar el instrumento actoral en la transmisión del texto. • Conseguir trabajar individual y grupalmente. • Expresar con palabras la experiencia de la práctica. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Master the technique for warming up the acting instrument.</i> • <i>Recognize the psychophysical obstacles and prejudices that can cause difficulties in oral communication.</i> • <i>Improvise through voice and movement.</i> • <i>Define and connect with the images of the text through the spoken word.</i> • <i>Use the acting instrument in the transmission of a text.</i> • <i>Work individually and as a group.</i> • <i>Use words to express the practical experience.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Breve descripción de los contenidos:		



1. La comunicación oral.
2. El proceso vocal.
3. La voz y el actor.
4. Preparación del instrumento actoral.
5. De la voz a la palabra.
6. La voz y el espacio escénico.

Brief description of course content:

1. *Oral communication.*
2. *The vocal process.*
3. *Voice and the actor.*
4. *Preparation of the acting instrument.*
5. *From voice to word.*
6. *Voice and the stage space.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.

CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.

Resolución de problemas y discusión de resultados.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Tutorización y seguimiento.



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	25.0	45.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Técnica Vocal II / Vocal Technique II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse vocalmente de forma sana, correcta y clara. • Hacer uso de las técnicas aprendidas para desarrollar el aparato fonador. • Desarrollar la respiración intercostal. • Aumentar la proyección y resonancia de la voz. • Hacer buen uso de la lengua para la correcta vocalización, dicción y pronunciación. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Express themselves vocally in a healthy, correct and clear manner.</i> • <i>Use the techniques that have been learned to develop the vocal tract.</i> • <i>Develop intercostal breathing.</i> • <i>Increase projection and resonance of the voice.</i> • <i>Use their tongue correctly in vocalization, diction and pronunciation.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomía y fisiología de la voz para la expresión oral. 2. Desarrollo de la conciencia psico-física en la expresión oral para el actor. 		



3. Aplicación de la técnica vocal y la expresión oral en el trabajo actoral.
4. De la voz a la palabra: el texto.
5. Reflejos anti gravitatorios.
6. Relación cabeza, cuello, tronco.
7. Resonadores.
8. Verso I: relación impulso-frase.

Brief description of course content:

1. *Anatomy and physiology of the voice for oral expression.*
2. *Development of a psychophysical awareness in oral expression for the actor.*
3. *Application of vocal technique and oral expression in acting.*
4. *From voice to word: the text.*
5. *Anti-gravity reflexes.*
6. *Head-neck-stern relationship.*
7. *Resonators.*
8. *Verse I: impulse-phrase relationship.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.

CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral participativa.

Estudio de casos y debate.



Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	45.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Entrenamiento Vocal / Vocal Training		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		6
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse vocalmente de forma sana, correcta y clara. • Hacer uso de las técnicas aprendidas para desarrollar el aparato fonador. • Gestionar la respiración sin tensiones, para la libertad corporal y la sana emisión de la voz. • Proyectar y canalizar las emociones a través de la voz, hablada y cantada. • Conseguir una buena vocalización, dicción y pronunciación. • Improvisar y arriesgar jugando con la voz para la ampliación de tesitura, registros y calidades vocales. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Express themselves vocally in a healthy, correct and clear manner.</i> • <i>Use the techniques that have been learned to develop the vocal tract.</i> • <i>Manage breathing without tension, to move freely and emit the voice healthily.</i> • <i>Project and channel emotions through the voice, in speaking and singing.</i> • <i>Have good vocalization, diction and pronunciation.</i> • <i>Improvise and take risks by playing with the voice to broaden vocal pitch, registers and qualities.</i> 		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
Breve descripción de los contenidos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso vocal (fonación). 2. De la palabra al texto. 3. La voz en la escena. 4. Verso II: Puntuación- pausas-fraseo. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The vocal process (phonation).</i> 2. <i>From word to text.</i> 3. <i>The voice on stage.</i> 4. <i>Verse II: Punctuation-pauses-phrasing.</i> 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100



Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	25.0	45.0
Actitud y participación.	0.0	20.0
NIVEL 2: Taller de Doblaje / Dubbing Workshop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
3		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarse a un <i>take</i> de cualquier género, sincronizando su voz con los labios del personaje. • Pegarse a la interpretación del personaje original, captando sus matices. • Ser consciente de cuándo una palabra está dicha con una dicción perfecta y cuándo está rozada. • Concentrarse en el atril y ser capaz de realizar el <i>take</i> tras cuatro o cinco visionados. • Controlar los tres pilares básicos de la voz: relajación, dicción y el aire. • Manejar la respiración diafragmática. 		



Learning outcomes

Students will be able to:

- *Contend with a take in any genre, synchronizing their voice to the lips of the character.*
- *Stick to the original interpretation of the character, capturing its subtleties.*
- *Be aware of when a word is said with perfect diction and when it is not.*
- *Focus on the lectern and do the take after four or five viewings.*
- *Control the three main pillars of the voice: relaxation, diction and air.*
- *Control diaphragmatic breathing.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Historia del doblaje.
2. Sincronía: interpretación, adaptación y ajuste.
3. Interpretación: volumen y dicción.
4. Tesitura de la voz.
5. Equipo de doblaje.
6. Técnicas de doblaje.
7. Películas dramáticas.
8. Películas de dibujos animados.
9. El canto en el doblaje.
10. El narrador.
11. Embellecimiento de la voz.

Brief description of course content:

1. *The history of dubbing.*
2. *Synchrony: interpretation, adaptation and adjustment.*
3. *Interpretation: volume and diction.*
4. *Vocal pitch.*
5. *Dubbing equipment.*
6. *Dubbing techniques.*
7. *Dramatic films.*
8. *Animated movies.*
9. *Singing in dubbing.*
10. *The narrator.*
11. *Embellishing the voice.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.



CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	40.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	25.0	45.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: MÚSICA / MUSIC		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Música y Canto I / Music and Singing I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes

El alumno deberá ser capaz de:

- Conocer los aspectos anatómicos y fisiológicos de su instrumento principal: la voz.
- Tener destreza en el empleo de la voz cantada.
- Establecer una nueva conciencia corporal y respiratoria.
- Tener hábitos vocales saludables.
- Poseer conocimientos musicales necesarios para desenvolverse con seguridad.
- Comprender y seguir una partitura con solvencia.
- Gestionar correctamente su capacidad auditiva, rítmica y de afinación.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Know the anatomical and physiological aspects of their primary instrument: the voice.*
- *Show skill in the use of the singing voice.*
- *Establish a new awareness of the body and of breathing.*
- *Have healthy vocal habits.*
- *Have a level of musical knowledge that they need to work with confidence.*
- *Clearly understand and follow a piece of written music.*
- *Correctly manage their sense of hearing, rhythm and intonation.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

Forma y Ritmo

- Pulso, acento y compás. Escritura y lectura de ritmos: divisiones y subdivisiones rítmicas.
- El Compás: compás simple y compuesto.
- Análisis de formas simples.
- Indicaciones de velocidad, articulación y dinámica.

Melodía y Armonía

- El sistema tonal, semitono y tono. Concepto de escala. Intervalos y consonancias.
- El arpegio, construcción de acordes. Acordes diatónicos. Escala mayor y menor. Funciones de tónica y dominante: las cadencias. Escala pentatónica.
- Entonación desde un centro tonal. *Sight reading*.

Voz

- Recondición postural general.
- Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. La respiración costodiafragmática con y sin apoyo.
- La laringe. Anatomía y fisiología. Constricción versus retracción.
- Higiene vocal. Pautas y consejos para el cuidado de la voz. El calentamiento vocal.
- Ejercicios de TVSO (tracto vocal semiocluído).
- El registro vocal: pasaje. Conceptos clave: pliegue fino y pliegue grueso.
- Coordinación fonorespiratoria consciente en voz hablada y voz cantada.
- La voz y el gesto.
- La entonación.
- El canto coral.



Brief description of course content:

Form and rhythm

- *Beat, accent and musical time. Writing and reading rhythms: rhythmic divisions and subdivisions.*
- *Musical time: simple meter and compound meter.*
- *Analysis of simple forms.*
- *Indications of tempo, articulation and dynamics.*

Melody and harmony

- *The tonal system, semitone and tone. The concept of scale, intervals and consonances.*
- *Arpeggio and chord construction. Diatonic chords. Major scales and minor scales. Tonic and dominant: cadences. The pentatonic scale.*
- *Tonal center for intonation. Sight reading.*

Voice.

- *General postural re-training.*
- *Anatomy and physiology of the respiratory apparatus. Costo-diaphragmatic breathing with and without support.*
- *The larynx. Anatomy and physiology. Constriction vs. retraction.*
- *Vocal hygiene. Instruction and advice for taking care of the voice. Vocal warm-up.*
- *Semi-occluded vocal tract exercises.*
- *The vocal register: landscape. Key concepts: fine vocal fold and thick vocal fold.*
- *Conscious phono-respiratory coordination of the speaking voice and singing voice.*
- *Voice and gesture.*
- *Intonation.*
- *Choir singing.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.

CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100



Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Música y Canto II / Music and Singing II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las herramientas de trabajo vocal con facilidad y competencia, comprendiendo la técnica requerida en cada caso. • Identificar el trabajo idóneo en cada momento, tomando las decisiones adecuadas al trabajo vocal propuesto. • Integrar todos los conocimientos adquiridos para desarrollar un trabajo práctico de canto de calidad suficiente. 		



- Mostrar interés por la música y el canto en todas sus formas, apreciando su valor cultural y estético, aplicando sus conocimientos para interpretar cada estilo con solvencia y seguridad.
- Integrarse en grupos de trabajo aportando sus conocimientos con seguridad y madurez.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Apply the tools of vocal work with ease and competence, understanding the technique required in each case.*
- *Know what the best work is in every moment, making the correct decisions for the proposed vocal work.*
- *Bring together all of the knowledge acquired to develop a vocal work in practice of an acceptable quality.*
- *Show interest for music and singing in all its forms, appreciating their cultural and aesthetic value, applying knowledge to interpret each style with confidence and merit.*
- *Integrate into work groups and share knowledge with confidence and maturity.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Inspirar y espirar. Respiración diafragmática intercostal.
2. Emisión y ataque del sonido. Coordinación fonorespiratoria.
3. Higiene y recursos para la conservación y cura del aparato fonador. Estiramiento y relajación.
4. Proyección de la voz. Volumen. Voz de cabeza y voz de pecho.
5. Caracterización con la voz: interpretación, color, sonido y estados de ánimo.
6. Gesto en la voz.
7. Canto solista, trío vocal y coro.
8. La postura del cantante. Stretching. Anatomía y fisiología del sistema respiratorio.
9. La laringe. Anatomía y fisiología. Constricción versus retracción. El registro vocal: Pasaje.
10. Aplicación práctica de técnicas del método Voice Craft de Joe Still.

Brief description of course content:

1. *Inhaling and exhaling. Intercostal diaphragmatic breathing.*
2. *Sound emission and attack. Phono-respiratory coordination.*
3. *Hygiene and resources to conserve and care for the phonatory apparatus. Stretching and relaxation.*
4. *Voice projection. Volume. Head voice and chest voice.*
5. *Voice characterization: interpretation, color, sound and moods.*
6. *Gesture in the voice.*
7. *Solo, vocal trio and choir singing.*
8. *The singer's posture. Stretching. Anatomy and physiology of the respiratory system.*
9. *The larynx. Anatomy and physiology. Constriction versus retraction. Vocal register: passage.*
10. *Practical application of the techniques of the Joe Still Voice Craft method.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN CORPORAL / MOVEMENT		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Expresión Corporal y Gestual / Movement and Gesture		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
3		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar los principios de movimiento de su propio cuerpo: equilibrio, propiocepción y coordinación. • Utilizar las calidades de movimiento como herramientas expresivas. • Entender los principios sobre los que anar el movimiento expresivo con sus herramientas interpretativas. • Trabajar el movimiento expresivo desde relajación y control, manifestando espíritu crítico y (auto)crítico a favor de la evolución en el aprendizaje. • Ordenar el movimiento en el espacio usando la parada y el punto fijo como herramienta. • Diferenciar y utilizar los segmentos de todo movimiento y acción: (contra)movimiento, movimiento, irradiación, aplicando los cambios necesarios para lograr calidad en el trabajo y lograr mejor rendimiento en la materia. • Conocer, de manera deconstruida, los distintos elementos que componen el movimiento escénico (tempo, dimensión, duración, forma, gesto, nivel, dirección, posición, etc.) y aplicarlo en el hecho escénico, de manera orgánica. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Know and use the principles of movement of their own bodies: balance, proprioception and coordination.</i> • <i>Use the qualities of movement as expressive tools.</i> • <i>Understand the principles on which to unite expressive movement to tools of acting.</i> • <i>Work on expressive movement from relaxation and control, exhibiting a critical and (self)critical attitude favorable to progress in learning.</i> • <i>Order movement in space using stillness and the fixed point as tools.</i> • <i>Distinguish and use the segments of movement and action: (counter)movement, movement, irradiation, etc., by effecting the necessary changes to produce quality work and improve performance in this area.</i> • <i>Understand, in a deconstructed fashion, the various elements of stage movement (time, dimension, duration, form, gesture, level, direction, position, etc.) and apply them organically in a stage event.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuerpo Físico, Emocional y Mental. Reconocimiento, exploración de recursos propios. Concienciación y aceptación. 2. La ley del contrapeso. Pasos y desplazamientos. El equilibrio precario. El antagonista imaginario: objeto-sujeto. La columna vertebral, base y motor del sujeto móvil. La función muscular armónica o de la sucesión de las contracciones musculares. 3. El cuerpo segmentado. Disociación. Troncos extremidades. Triples movimientos: fragmento y combinación. Asociación-disociación. 4. Cuerpo y gesto. La observación y la auto observación. Forma. Lo objetivo y abstracto. Gesto y movimiento. La dimensión. El movimiento objetivo del gesto estilizado; movimiento abstracto del gesto estilizado. Espacio-tiempo y tempo-ritmo. La duración. 5. El cuerpo en el espacio. La relación espacial. Nivel, dirección, posición y distancia. Imaginación, evocación y atmósfera. 6. El punto fijo. Composición y armonía. El punto fijo en el cuerpo. El punto fijo en el espacio. 7. Conciencia grupal. Creatividad y expresión. Escucha. Poner en común. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Physical, Emotional and Mental Body. Recognition, exploration of own resources. Awareness and acceptance. 2. The law of counterweight. Steps and shifts. Unsteady balance. The imaginary antagonist: subject-object. The spine, base and motor of the mobile self. Harmonic muscular function, or the succession of muscle contractions. 3. The segmented body. Disassociation. Limbs and extremities. Triple movements: fragment and combination. Association-disassociation. 4. Body and gesture. Observation and self-observation. Form. Objectivity and abstraction. Gesture and movement. Dimension. Objective movement of the stylized gesture; abstract movement of the stylized gesture. Time-space and rhythm-tempo. Duration. 5. The body in space. Spatial relationship. Level, direction, position and distance. Imagination, evocation and atmosphere. 6. The fixed point. Composition and harmony. The fixed point in the body. The fixed point in space. 7. Group consciousness. Creativity and expression. Listening. Discussion and agreement. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	4.5	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13.5	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0



Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Cuerpo y Máscaras / Body and Masks		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear a partir de la conciencia corporal y el reconocimiento del cuerpo como herramienta del trabajo. • Desarrollar habilidades para la creatividad y la imaginación. • Trabajar de forma autónoma y entrenar el esfuerzo. • Utilizar la herramienta del cuerpo en el desarrollo del trabajo actoral de forma consciente. • Limpiar de movimientos superfluos al personaje en la escena. • Construir personajes a partir del movimiento, con el cuerpo, con la emoción y la expresión verbal. • Otorgar sentido a la expresividad del cuerpo y darle un porqué y un para qué a la acción. • Distinguir, precisar y utilizar de forma (CORPORAL) y manera (COGNITIVA) adecuada los diversos estilos del movimiento expresivo interpretativo. • Conocer diferentes tipos de máscaras y sus particularidades. • Investigar el trabajo del cuerpo a través de distintos tipos de máscaras. • Elaborar piezas escénicas en equipo. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Create through body awareness and an understanding of the body as a work tool.</i> • <i>Develop skills for creativity and imagination.</i> • <i>Work autonomously and exercise effort.</i> • <i>Use the body consciously as a tool to develop acting.</i> • <i>Rid the character on stage of superfluous movement.</i> • <i>Build characters through movement, the body, and with emotion and verbal expression.</i> • <i>Give meaning to corporal expression, and a why and what for to the action.</i> • <i>Distinguish, define and correctly use the various styles of interpretive, expressive movement in their (PHYSICAL) form and (COGNITIVE) manner.</i> • <i>Know different types of masks and its peculiarities.</i> • <i>Investigate body work through different types of masks.</i> • <i>Develop stage works as a team.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La neutralidad: Los hábitos físicos individuales. Nuevas corporalidades como punto de partida de la esencia física del personaje. 2. La máscara: Herramienta de potenciación de la expresión del cuerpo. La atención consciente y concreta. 3. La máscara larvaria. La fisicidad del actor y la naturaleza de la máscara. 		



4. La composición escénica a partir de herramientas físicas y máscaras.
5. Estilos del movimiento expresivo interpretativo.
6. El espacio de entrenamiento como espacio de creación.
7. Creación de piezas escénicas: Sistematización de un proceso de creación partiendo de herramientas físicas y máscaras.

Brief description of course content:

1. Neutrality: Individual physical habits. New corporealities as a starting point for the physical essence of a character.
2. The mask: A tool to increase the potential of physical expression. Conscious and specific attention.
3. The larval mask. The actor's physicality and the nature of the mask.
4. Stage composition using physical tools and masks.
5. Styles of interpretive expressive movement.
6. The rehearsal space as a creative space.
7. Creation of stage works: Systematization of a creative process starting from physical tools and masks.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.

CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.

CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	4.5	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13.5	100



Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Lucha Escénica / Stage Combat		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Resultados de aprendizajes		
El alumno deberá ser capaz de:		



- Reconocer y dominar el cuerpo como herramienta expresiva del trabajo del actor.
- Tomar conciencia del cuerpo en los tres planos, físico, mental y emocional tomando conciencia de los propios recursos corporales.
- Expandir la libertad creativa y la organicidad de la expresividad del cuerpo soltando nudos expresivos.
- **Conocer distintas técnicas de lucha escénica.**
- Crear piezas escénicas con originalidad y sentido estético propio.
- Desarrollar habilidades para el autoaprendizaje y la utilización de la herramienta del cuerpo en el desarrollo del trabajo actoral de forma consciente.
- Distinguir, precisar y utilizar de forma y manera adecuada los diversos estilos del movimiento expresivo interpretativo **y de la lucha escénica**
- Desarrollar las habilidades para el trabajo creativo en equipo desde la escucha interna y global en beneficio del trabajo.
- Construir al personaje a través del movimiento y otorgarle un porqué y un para qué a la acción a través del movimiento y de la lucha escénica.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Recognize and master the body as an expressive tool in the work of an actor.*
- *Be aware of the body in three planes (physical, mental and emotional) and of the body's own resources.*
- *Broaden creative liberty and the organicity of the expressivity of the body, releasing expressive knots.*
- ***Know different stage combat techniques.***
- *Create stage works in an original manner and with their own sense of aesthetic.*
- *Develop skills for self-learning and the conscious use of the body as a tool in the development of acting.*
- *Distinguish, define and correctly use the various styles of interpretive expressive movement **and stage combat***
- *Develop skills to be used in creative working in teams based on inner listening and comprehensive listening, for the good of the work.*
- *Build characters through movement and attribute a why and for what to action through movement **and stage combat***

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

1. **Conciencia Corporal. El cuerpo y su movimiento El cuerpo y el espacio - Conciencia personal. Posibilidades, limitaciones y aceptación. Integración. Recursos. Escucha.**
2. **La interpretación gestual objetiva. El desarrollo en el sitio. El objeto imaginario y la ilusión. El movimiento objetivo del gesto estilizado.**
3. **La interpretación gestual abstracta. La ubicación espacial. Cuerpo y sentimiento expresivo. El movimiento abstracto del gesto estilizado.**
4. **Construcción y aplicación. La silueta y el personaje. La figura y la acción dramática. El proceso psico-físico de la acción creativa.**
5. **La arquitectura física. Las líneas de trabajo corporal y el dominio del gesto para transmitir significados de manera articulada y siguiendo una partitura de lucha escénica.**
6. **La creación. Creación de piezas de lucha escénica y personaje a través del movimiento y el espacio.**

Brief description of course content:

1. **Body awareness. The body and its movement. The body and space. Personal awareness. Possibilities, limitations and acceptance. Integration. Resources. Listening.**
2. **Objective gesture in acting. On-site development. The imaginary object and illusion. Objective movement of the stylized gesture.**
3. **Abstract gesture in acting. Spatial location. Body and expressive feeling. Abstract movement and stylized gesture.**
4. **Construction and application. Silhouette and character. Figure and dramatic action. The psychophysical process of creative action.**
5. **Physical architecture. The lines of body work and mastery of gesture to transmit meanings in an articulated manner and following a stage combat score.**
6. **Creation. Creation of stage combat and character works using movement and space.**

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.



CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	4.5	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13.5	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0



Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Taller de Acrobacia / Acrobatics Workshop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
3		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un trabajo actoral utilizando los ejercicios de clase como herramientas dramáticas. • Desarrollar sus capacidades físicas básicas. • Crear de manera técnica y ordenada junto con uno o más compañeros. • Demostrar precisión corporal a nivel artístico y técnico. • Identificar errores técnicos tanto en los elementos acrobáticos como en los de lucha. • Aplicar, en caso de que sea necesario para la puesta en escena, elementos externos que potencien la narración. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Develop a piece of acting using class exercises as dramatic tools.</i> • <i>Develop their basic physical abilities.</i> • <i>Create in a specific, orderly manner together with their classmates.</i> • <i>Demonstrate physical precision in both technique and artistry.</i> • <i>Identify technical errors in both acrobatic and fight elements.</i> • <i>Apply, when necessary for the mise-en-scène, external elements that strengthen the narration.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>1. Cuerpo, Espacio-Tiempo</p> <p>El silencio de la acción. Giros sobre el eje. Impulsos mentales e impulsos musculares. Equilibrios precarios. Caídas y volteretas</p> <p>2. Las composiciones grupales</p> <p>Figuras simples con portor. Construcciones corales simples, estáticas y móviles. Colectivos articulados. Luchas sincronizadas. Luchas grupales: 2x1, 2x2, etc.</p> <p>3. Los objetos</p> <p>Volteretas y caídas con y sobre objetos. Luchas con armas simples (palos y arma blanca). La transformación del objeto en la acción.</p>		



4. Los estilos y su aplicación

Combate y geometría. El duelo y la algarabía. Acrobacia y lucha cómica teatral. Acrobacia y lucha cinematográfica.

Brief description of course content:

1. BODY, TIME-SPACE

The silence of action. Rotation on an axis. Mental and muscle impulses. Unsteady balance. Falls and tumbles.

2. GROUP COMPOSITIONS

Simple acrobatic figures with catcher; simple, static and mobile choir constructions. Articulated groups. Synchronized fights. Group fights: 2x1, 2x2, etc.

3. OBJECTS

Tumbles and falls on and with objects. Fights with simple weapons (rods and knives). The transformation of the object in the action.

4. STYLES AND THEIR APPLICATION

Combat and geometry. The duel and mêlée. Comic acrobatics and stage fighting. Film acrobatics/stunts.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.

CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100



Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	30.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Herramientas Básicas de Danza / Dancing Basic Moves		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
3		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir de manera técnica y organizada ejercicios de coordinación en unión con la música. • Identificar las interferencias internas y externas que obstaculizan el proceso continuado del trabajo. • Resolver problemas con afán de perfeccionamiento en el trabajo. • Preparar una coreografía breve individual, manifestando capacidad creadora con identidad propia. • Crear una coreografía breve en dúos, tríos y cuartetos con un mensaje determinado, utilizando el movimiento corporal de forma apropiada como expresión del actor. • Mostrar una propuesta creativa en equipo, mediante el lenguaje de la danza. • Manifestar crítica y (auto)crítica de manera coherente a favor de la evolución en el aprendizaje. 		



Learning outcomes

Students will be able to:

- *Practice coordination exercises in a technical and organized manner and together with music.*
- *Identify internal and external interferences that hamper the ongoing work process.*
- *Solve problems in the improvement of the work.*
- *Prepare a short individual choreography, demonstrating a creative capacity with its own identity.*
- *Create a brief choreography in pairs, trios and quartets with a specific message, using body movement appropriately as a means of expression in acting.*
- *Show a group creative project, using the language of dance.*
- *Demonstrate a coherent critical and (self)critical attitude in the services of progress in learning.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. La danza desde el punto de vista actoral.

Técnicas facilitadoras. Visionado de distintos estilos y géneros de la danza. Análisis y debate sobre el visionado.

2. Calentamiento físico básico. Concentración. Técnicas de respiración. Escucha interna y externa. Conciencia corporal. Relaciones internas de nuestro cuerpo/mente. Higiene postural.

3. Improvisación e imaginación. Juegos de movimiento. Ejes y apoyos. Peso y foco. Dominio y ritmo corporal. Desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas.

4. Composición espacial. Creatividad I. Coreografía individual con identidad propia de dos minutos de duración.

5. Memoria coreográfica. Gesto. Expresividad. Creatividad II. Coreografía en dúos, tríos y cuartetos con mensaje específico de tres minutos de duración.

Brief description of course content:

1. Dance from the perspective of acting.

Facilitating techniques. Viewing of different dance styles and genres, followed by analysis and debate.

2. Basic physical warm-ups. *Concentration. Breathing techniques. Internal and external listening. Body awareness. Internal relationships of the body and mind. Postural hygiene.*

3. Improvisation and imagination. *Movement games. Axes and supports. Weight and focus. Body control and rhythm. Development of physical skills and coordination.*

4. Spatial composition. *Creativity I. 2-minute original Individual choreography.*

5. Choreographic memory. *Gesture. Expressivity. Creativity II. 3-minute choreography in pairs, threes and fours with a specific message.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.



CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Danza Contemporánea / Contemporary Dance		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS



No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorizar y repetir de manera adecuada el dominio corporal de las capacidades de coordinación en unión con la música. • Aplicar distintas herramientas técnicas para expresar el lenguaje de la danza contemporánea • Distinguir los diferentes estilos dancísticos y musicales que requiere el teatro físico. • Resolver las causas de bloqueos en el trabajo, manifestando capacidad crítica y (auto)crítica, participando en los debates de manera proactiva. • Solucionar dificultades en el proceso creativo, aplicando los cambios necesarios para lograr calidad en el trabajo. • Demostrar habilidades como actor por medio de la danza contemporánea como expresión de la identidad y con el uso de la voz. • Mostrar propuesta de teatro físico ¿Viewpoints y Atmósferas¿, siguiendo diferentes estilos de movimiento. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Memorize and correctly practice the control of physical coordination together with music.</i> • <i>Apply different technical tools to express the language of Contemporary Dance.</i> • <i>Distinguish between different dance and musical styles that are needed in physical theater.</i> • <i>Fix the causes of blockage in work, demonstrating a capacity for criticism and (self)criticism, participating proactively in debates.</i> • <i>Solve difficulties in the creative process, making the necessary changes to achieve quality in the work.</i> • <i>Demonstrate skills as an actor through contemporary dance as an expression of identity, and through use of the voice.</i> • <i>Show a ¿viewpoints and atmospheres¿ physical theater proposal, using different styles of movement.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo como herramienta del trabajo actoral. Capacidades físicas coordinativas. Atención y concentración. Coordinación y memoria. 2. Conciencia corporal. Posibilidades, límites y alcances. Conciencia espacial. Centros energéticos. Higiene postural. Movilización de energía. Carga y descarga. Energía y dosificación. Respiración y fondo. 3. Técnicas de danza contemporánea. Principales líneas de movimiento y fundamentos técnicos de la danza contemporánea. 4. Desarrollo de la capacidad creativa. Movimiento y creación. Técnicas facilitadoras (visionado) sobre teatro físico mediante la danza contemporánea. Análisis y debate. 5. Coreografía colectiva ¿Viewpoints y Atmósferas¿. Integración de los tres planos; físico, mental y emocional. 6. Improvisación y danza contemporánea : Movimiento y emoción. Imaginación y experimentación. Acción y reacción. Movimiento, gesto y voz. Perfeccionamiento de coreografías. Capacidad crítica y (auto)crítica. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The body as a tool in acting.</i> Physical coordination skills. Attention and concentration. Coordination and memory. 2. <i>Body awareness.</i> Possibilities, limits and scope. Spatial awareness. Energy centers. Postural hygiene. Mobilization of energy. Charge and discharge. Energy and dosage. Breathing and stamina. 3. <i>Contemporary dance techniques. Main lines of movement and technical foundations of contemporary dance.</i> 4. <i>Development of the creative capacity.</i> Movement and creation. Facilitating techniques (viewing) for physical theater through contemporary dance. Analysis and debate. 5. <i>¿Viewpoints and Atmospheres¿ group choreography.</i> Integrating the three planes: physical, mental and emotional. 6. <i>Improvisation and contemporary dance</i> : Movement and emotion. Imagination and experimentation. Action and reaction. Movement, gesture and voice. Perfecting choreographies. Criticism and (self)criticism. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0



Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Coreografía / Choreography		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar números musicales desde el punto de vista coreográfico, aplicando distintos estilos y géneros de danza en la creación colectiva de un montaje. Construir coreografías específicas, integrando la voz como medio de expresión y comunicación en el ámbito de una obra teatral. Solucionar dificultades comunicando nuevas propuestas e ideas innovadoras, para lograr los objetivos planteados. Diferenciar distintos géneros dancísticos, fomentando la creatividad desde la imaginación con el propósito de comunicar el trabajo actoral por medio de la danza. Mostrar diferentes lenguajes; estructuras de la danza y música, aportando elementos de valor e identidad propia sin descuidar el argumento del montaje. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Show musical numbers from the perspective of choreography, using different dance styles and genres in the collective creation of a show. Create specific choreographies, with the voice as a means of expression and communication in the scope of a stage work. Resolve difficulties by communicating new proposals and innovative ideas, to achieve the established objectives. Differentiate between genres of dance, fostering creativity that stems from imagination and for the purposes of communicating the work of acting through dance. Exhibit different languages, structures of dance and music, contributing elements that have a value and their own identity, without ignoring the argument of the show. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> TÉCNICAS COREOGRÁFICAS APLICADAS AL TEATRO MUSICAL BALLET CLÁSICO DANZA JAZZ DANZA MODERNA. Técnica Graham. Técnica Humphrey. Técnica Limon. DANZA CONTEMPORÁNEA DANZA TEATRO. Pina Bausch. DANZAS ÉTNICAS. Africanas. Brasileñas. Indúes. FOLCLORE EXPRESIVIDAD EN LA DANZA 		



Brief description of course content:

1. *TECHNIQUES OF CHOREOGRAPHY APPLIED TO MUSICAL THEATER.*
2. *CLASSIC BALLET.*
3. *JAZZ DANCE.*
4. *MODERN DANCE. Graham technique. Humphrey technique. Limon technique.*
5. *CONTEMPORARY DANCE.*
6. *THEATER DANCE. Pina Bausch.*
7. *ETHNIC DANCE. African. Brazilian. Indian.*
8. *FOLKLORE.*
9. *EXPRESSIVITY IN DANCE.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.

CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.

CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a	6	100



exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.		
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: HISTORIA / HISTORY		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Historia de las Artes Escénicas / History of Performing Arts		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Resultados de aprendizajes		
El alumno deberá ser capaz de:		



- Identificar las características escénicas y escenográficas de los periodos estudiados.
- Analizar el fenómeno teatral desde una perspectiva histórica.
- Contextualizar el texto dramático en un contexto histórico.
- Emplear el vocabulario adecuado de esta disciplina.
- Identificar los componentes escénicos básicos empleados a lo largo de la Historia del Teatro.
- Construir un discurso diacrónico de la Historia del Teatro.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Identify the characteristics of stage and scenography for the periods studied.*
- *Analyze the phenomenon of theater from a historical perspective.*
- *Place the dramatic text within a historical context.*
- *Use the vocabulary that is proper to the discipline.*
- *Identify the basic stage components used throughout the history of theater.*
- *Build a diachronic discourse on the history of theater.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. Introducción a la Historia del Teatro. Conceptos básicos.
2. El teatro en Grecia y Roma.
3. El teatro medieval.
4. El teatro en el Renacimiento e italiano.
5. El teatro en la España del Siglo de Oro.
6. El teatro isabelino británico y teatro clásico francés.
7. De la Ilustración al Romanticismo: el teatro en el siglo XIX.
8. Persistencias y rupturas: vanguardias, escena y teatro en el siglo XX.

Brief description of course content:

1. *Introduction to the History of Theater. Basic concepts.*
2. *The theater in Greece and Rome.*
3. *Theater in the Middle Ages.*
4. *Theater of the Renaissance and Italy.*
5. *Theater of the Golden Age in Spain.*
6. *Elizabethan British theater and French Classical theater.*
7. *From the Enlightenment through Romanticism: theater in the 19th century.*
8. *Persistence and rupture: avant-gardes, stage and theater in the 20th century.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.



CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	50.0	70.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	30.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	5.0	30.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Cine e Interpretación / Film and Acting		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA



Básica	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citar y definir con claridad los hitos más destacados de la historia del cine. • Elaborar un discurso historiográfico propio a partir de los hitos más destacados de la historia del cine. • Realizar adaptaciones de escenas cinematográficas a partir de los materiales filmicos propuestos. • Comprender la evolución de las artes interpretativas a lo largo de la historia del cine. • Manejar fuentes de información textuales y audiovisuales propias del cine y de la interpretación cinematográfica. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clearly identify and define the most important milestones of the history of film.</i> • <i>Develop their own historiographic discourse based on the most important milestones of the history of film.</i> • <i>Make adaptations of film scenes using a set of given film materials.</i> • <i>Understand the art of acting throughout the history of film.</i> • <i>Use textual and audiovisual sources that are proper to the disciplines of film and film acting.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-cine. Cinematógrafo e imagen movimiento. Pioneros del cine. Primeras narrativas fílmicas. 2. Construcción y desarrollo de la industria cinematográfica. Hollywood y Europa. 3. Cine europeo: vanguardias, expresionismo alemán, cine soviético. 4. Consolidación del cine mudo en Hollywood. La gran depresión. La llegada de cine sonoro: transformaciones estéticas y narrativas. Cine de Hollywood en las décadas 20 y 30. 5. El cine de preguerra en Europa. Cine de propaganda. 6. Neorrealismo italiano y cambios en el cine de posguerra. 7. Los encuentros de Salamanca y nacimiento del nuevo cine español. 8. <i>Nouvelle vague</i> y cine europeo de la década de los sesenta y setenta. Otras cinematografías. 9. Renovación de las producciones norteamericanas. Escuela de Nueva York, cine independiente y <i>underground</i>. Recuperación de la industria de Hollywood en los sesenta. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pre-cinema. The cinematographer and the moving image. Pioneers of cinema. Early film narratives.</i> 2. <i>Construction and development of the film industry. Hollywood and Europe.</i> 3. <i>European cinema: avant-gardes, German expressionism, Soviet cinema.</i> 4. <i>Consolidation of silent film in Hollywood. The Great Depression. The arrival of sound film: aesthetic and narrative transformations. Hollywood cinema in the 1930s and 30s.</i> 		



5. *Pre-war cinema in Europe. Propaganda film.*
6. *Italian Neorealism and changes in post-war cinema.*
7. *The ¿Salamanca Talks¿ and the birth of the new Spanish cinema.*
8. *Nouvelle vague and European cinema in the 1960s and 70s. Other cinematographies.*
9. *Renewal of American film. The New York School, independent film and underground cinema. Recovery of the Hollywood industry in the 1970s.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.

CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.

CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.

CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.

CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100



Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	70.0
Valoración de trabajos y proyectos.	5.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	5.0	30.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
NIVEL 2: Historia y Estética del Arte / Art History and Aesthetics		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes

El alumno deberá ser capaz de:

- Aplicar su propio pensamiento divergente a la experiencia estética que vaya adquiriendo.
- Debatir con fundamentos demostrables y bien razonados las ideas expuestas.
- Desarrollar un espíritu crítico constructivo hacia los demás y hacia sí mismo.
- Entender, asimilar y aplicar conceptos estéticos de muy diferente índole.
- Defender sus propios conceptos artísticos.
- Realizar una lectura analítica, reflexiva y activa de textos de filosofía, aplicándolos a su vida cotidiana.
- Ser capaz de integrarse en una opinión grupal.
- Explicar de forma clara y bien entendida conceptos a priori abstractos.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Apply their own independent thought to the aesthetic experience they are acquiring.*
- *Debate ideas on the basis of demonstrable and well-argued facts.*
- *Develop a constructive critical spirit towards others and towards one's self.*
- *Understand, assimilate a range of aesthetic concepts.*
- *Defend their own artistic ideas.*
- *Apply analytical, reflective and active reading to philosophical texts, applying these readings to their daily life.*
- *Join in a group opinion.*
- *Clearly and understandably explain a priori abstract concepts.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

1. BREVE HISTORIA EFECTUAL DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Arte y estética.

Ética y moral.

Cómo se organizan las artes: los sistemas artísticos y su disolución.

El arte como campo (de juego y de batalla): las reglas del arte.

Las vanguardias históricas como fin y principio.

2. TEATRO/REPRESENTACIÓN

La historia de la representación como historia del mundo y como historia del teatro. La incursión de la industria como idea filosófica y antifilosófica.

El mundo como teatro: la representación social. Los unos y los otros.

Los caracteres: usos fuera y dentro del teatro. Los caracteres y las máscaras.

La retórica como creación de lo común.

3. ARTE, TEATRO, PÚBLICO Y ESPECTADOR

El nuevo héroe trágico.

Público y surgimiento de la opinión pública.

El espectáculo y el público participante.

La función de la crítica.

Brief description of course content:

1. BRIEF RECEPTION HISTORY OF AESTHETIC IDEAS



Art and aesthetics.

Ethics and morality.

The organization of the arts: art systems and their dissolution.

Art as a field (of play and of battle): the rules of art.

The historic avant-gardes as beginning and end.

2. THEATER/PERFORMANCE

The history of performance as a history of the world and history of theater. The incursion of the industry as a philosophical and anti-philosophical idea.

The world as theater: social representation. Ones and others.

Characters: uses without and within theater. Characters and masks.

Rhetoric as a creation of the ordinary.

3. ART, THEATER, PUBLIC AND SPECTATOR

The new tragic hero.

The public and the surge of public opinion.

The spectacle and the participating public.

The function of criticism.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	20.0	70.0
Valoración de trabajos y proyectos.	5.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	5.0	30.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
NIVEL 2: Teoría de la Interpretación / Theory of Acting		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir un discurso diacrónico de la Historia de la Interpretación escénica identificando cada hito significativo en la evolución de las técnicas actorales. • Identificar los diferentes paradigmas interpretativos que se han desarrollado a lo largo de la historia y distinguir las características específicas de cada uno de ellos. • Comprender las circunstancias sociales y políticas que originan la aparición de los diferentes movimientos estético-expresivos para valorar la vinculación entre la Interpretación y su contexto. • Vincular el trabajo actoral propio y de los artistas contemporáneos con las técnicas aportadas por diferentes creadores, maestros, teóricos y directores de teatro. • Integrar el trabajo actoral con la teoría que origina las directrices escénicas específicas de cada estética y poética de la Interpretación. • Organizar la información obtenida de diferentes fuentes en discursos escritos y orales que respondan a formatos académicos. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Construct a diachronic discourse on the history of stage acting, identifying all of the important milestones in the evolution of acting techniques.</i> • <i>Identify different acting paradigms that have been developed throughout history and differentiate the characteristics that are specific to each one.</i> • <i>Understand the social and political circumstances that gave rise to different expressive-aesthetic movements in order to consider the relationship of acting to its context.</i> • <i>Relate the acting of contemporary artists to the techniques developed by different creators, masters, theoreticians and theater directors.</i> • <i>Identify acting approaches with the theory that gave rise to the stage directions that are specific to each aesthetic and poetic of acting.</i> • <i>Organize the information obtained from different sources into written and oral discourse in academic formats.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La técnica actoral: Definición e importancia de la técnica actoral. 2. La interpretación antes de Stanislavski. 3. Stanislavski. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias. El método de las acciones psicofísicas. 4. La herencia de Stanislavski en Estados Unidos. 5. La biomecánica de Meyerhold. Vajtangov. Vera Komissarzhevskaya. 6. El actor y el espacio escénico. 7. El actor oriental y las vanguardias. 8. De Antonin Artaud al Living Theatre. 9. Bertold Brecht y el actor épico. 10. Teatro político y social. 11. Jerzy Grotowski y Tadeusz Kantor. 12. Teatro físico en Francia. 13. Eugenio Barba y el Teatro antropológico. 14. a danza y el teatro. 15. Teóricos contemporáneos. 16. El actor en la performance y las Artes vivas. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Acting technique: definition and importance of acting technique.</i> 2. <i>Acting prior to Stanislavski.</i> 3. <i>Stanislavski. The actor's work on him/herself in the process of creating lived experiences. The method of psychophysical action.</i> 4. <i>The legacy of Stanislavski in the United States.</i> 5. <i>The biomechanics of Meyerhold. Vakhtangov. Vera Komissarzhevskaya.</i> 6. <i>The actor and the stage space.</i> 7. <i>The Oriental actor and the avant-gardes.</i> 8. <i>From Antonin Artaud to the Living Theatre.</i> 9. <i>Berthold Brecht and the epic actor.</i> 10. <i>Political and social theater.</i> 11. <i>Jerzy Grotowski and Tadeusz Kantor.</i> 12. <i>Physical Theater in France.</i> 13. <i>Eugenio Barba and Anthropological Theater.</i> 14. <i>Dance and theater.</i> 15. <i>Contemporary theories.</i> 		



16. *The actor in performance art and live arts.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.		
CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	30	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura	40	0



de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.		
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	70.0
Valoración de trabajos y proyectos.	5.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	5.0	30.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
5.5 NIVEL 1: LITERATURA / LITERATURE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Literatura Dramática I / Dramatic Literature I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
3		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender el contexto y los contenidos de las obras literarias más relevantes de la historia desde el teatro griego hasta el siglo XVII. 		



- Identificar las características e innovaciones de los principales autores y sus obras dramáticas, desde el teatro griego hasta el siglo XVII.
- Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos literarios dramáticos.
- Identificar el lenguaje y la terminología específica de la historia de la escritura dramática en la expresión oral y escrita.
- Resolver el comentario pautado de una obra dramática del periodo estudiado a partir del contexto general.
- Aplicar la transversalidad, a modo de literatura comparada, a los análisis de los textos dramáticos.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Understand the context and contents of the most important literary works from Greek theater through the 17th century.*
- *Identify the characteristics and innovations of the main authors and their dramatic works, from Greek theater through the 17th century.*
- *Go deeper into the analysis and understanding of dramatic literary movements and texts.*
- *Identify the language and terminology that are specific to the history of dramatic writing in oral and written expression.*
- *Provide a guided commentary of a dramatic work from the period studied, within a general context.*
- *Apply transversality, as a form of comparative literature, to the analysis of dramatic texts.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

Estudio del lugar, de la situación, del personaje a partir de textos de la Literatura Dramática.

1. **El teatro en Grecia:** orígenes antropológicos de la teatralidad (mito, rito, el culto a Dioniso, fiesta y ditirambo); características de los géneros; cosmovisión del mundo en la tragedia griega; tres autores trágicos (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y un comediógrafo (Aristófanes).
2. **El teatro en Roma:** características e influencias (Menandro); la comedia latina (Plauto, Terencio).
3. **El teatro en la Edad Media y el Renacimiento:** el teatro al servicio de un nuevo orden.
4. **La Celestina y su revolución literaria.**
5. **El teatro isabelino.**
6. **El teatro barroco español.**
7. **El teatro clásico francés.**

Brief description of course content:

Estudio del lugar, de la situación, del personaje a partir de textos de la Literatura Dramática.

1. *Theater in Greece: the anthropological origins of theatricality (myth, rite, the Dionysian cult, feast and dithyramb); characteristics of the different genres; cosmovision of the world in Greek tragedy; three tragic authors (Aeschylus, Sophocles and Euripides) and one author of comedies (Aristophanes).*
2. *Theater in Rome: characteristics and influences (Menander); Latin comedy (Plotinus, Terence).*
3. *Theater in the Middle Ages and Renaissance: theater at the service of a new order.*
4. *La Celestina and its literary revolution.*
5. *Elizabethan theater.*
6. *Spanish Baroque theater.*
7. *French Classical theater.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.



CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Literatura Dramática II / Dramatic Literature II		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y enumerar las obras literario-dramáticas más relevantes de la historia, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Asociar las distintas obras dramáticas a movimientos sociales, políticos y artísticos propios de su tiempo. Identificar las características e innovaciones de los principales autores y sus obras dramáticas, desde el siglo XVIII a la actualidad. Utilizar un lenguaje artístico complejo. Componer un discurso escrito y oral relacionando diferentes obras literarias con movimientos artísticos y contextos socioculturales. Acometer un acercamiento crítico a los discursos culturales y las diferentes propuestas escénicas que han ido variando con los años. Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos artísticos. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identify and name the most historically important literary dramatic works from the 18th century to the present day. Associate different dramatic works with the social, political and artistic movements of their time. Identify the characteristics and innovation of the main authors and their dramatic works, from the 18th century to the present day. Use a complex artistic language. Compose a written or oral discourse that relates different literary works with artistic movements and socio-cultural contexts. Take a critical approach to cultural discourses and how stage works have varied over the years. Go deeper into the analysis and comprehension of texts and artistic movements. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> La paradoja del comediante en el nuevo orden social. Lessing, Goethe, Schiller, Von Kleist y el romanticismo alemán. Víctor Hugo y el romanticismo francés. El mito de Don Juan y el romanticismo español. Melodrama, drama burgués, drama romántico, drama realista: la cuestión del género. La disección de lo real. El naturalismo. Stanislavski y nuevos parámetros del arte del actor. La superación del naturalismo. Ibsen. Strindberg. Chejov. El crisol del siglo xx. Simbolismo y surrealismo. A. Jerry. Nietzsche, precursor de vanguardias. La ruptura de la ilusión escénica: Pirandello y el esperpento de Valle-Inclán. La tragedia contemporánea. Lorca, Miller. Teatro político, social y poético. Brecht. Comedia contemporánea y teatro del absurdo. Teatro de la crueldad, teatro sagrado, teatro pobre. Posmodernidad. <p>***</p>		



Brief description of course content:

1. *The paradox of the stage actor in the new social order.* Lessing, Goethe, Schiller, Von Kleist and German Romanticism. Víctor Hugo and French Romanticism.
2. *The myth of Don Juan and Spanish Romanticism.*
3. *Melodrama, bourgeois drama, romantic drama, realist drama: a question of genre.*
4. *The dissection of reality. Naturalism. Stanislavski and new parameters of the art of acting.*
5. *Surpassing naturalism.* Ibsen, Strindberg, Chekov.
6. *The crucible of the 20th century.* Symbolism and Surrealism. A. Jerry, Nietzsche, precursor of the avant-gardes.
7. *The break with theatrical illusionism: Pirandello and the *zesperpento* of Valle-Inclán.*
8. *Contemporary tragedy.* Lorca, Miller.
9. *Political, social and poetic theater.* Brecht.
10. *Contemporary comedy and the theater of the absurd.*
11. *Theater of cruelty, sacred theater, Poor theater.*
12. *Postmodernism.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.

CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------



Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/ laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	35.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Guion y Dramaturgia I / Script and Playwriting I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizajes

El alumno deberá ser capaz de:

- Construir una fábula dramática a partir de una serie de premisas previas.
- Discutir y explicar la utilización de herramientas dramáticas aplicadas en la construcción fabular.
- Modificar y resolver la construcción dramática a partir de los ítems de análisis aplicados en la asignatura.
- Construir un relato audiovisual utilizando los elementos narrativos propios del guion literario.
- Adaptar un texto teatral a un formato audiovisual a partir de una premisa dramática preestablecida.
- Saber comunicar y vender una idea desde la creación del logline.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Construct a dramatic fable based on a series of given premises.*
- *Discuss and explain the use of dramatic tools in the construction of the fable.*
- *Modify and resolve the dramatic construction with the items of analysis used over the course.*
- *Construct an audiovisual story using the narrative elements of literary script.*
- *Adapt a theatrical text to an audiovisual format based on a given dramatic premise.*
- *Communicate and sell an idea from the creation of the logline.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

TEXTO DRAMÁTICO

1. El texto dramático.
2. Idea principal, dos fuerzas en conflicto. Temas.
3. Espacio, tiempo y personajes.
4. Superobjetivo de una obra dramática.

GUIÓN

1. El guion literario.
2. La premisa, el logline y la sinopsis.
3. Narrar audiovisualmente: la estructura.
4. Los diálogos en el cine.

Brief description of course content:

THE DRAMATIC TEXT.

1. *The dramatic text.*
2. *The main idea, two forces in conflict. Themes.*
3. *Space, time and characters.*
4. *Super-objective of a dramatic work.*

THE SCRIPT.

1. *The literary script.*
2. *Premise, logline and synopsis.*
3. *Audiovisual narrative: structure.*
4. *Dialogue in film.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.



CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0



Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
NIVEL 2: Guion y Dramaturgia II / Script and Playwriting II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		4,5
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar guiones y textos dramáticos desde una perspectiva técnica. • Identificar y utilizar herramientas dramáticas en la lectura y construcción de guiones y piezas teatrales. • Construir relatos audiovisuales y dramáticos partiendo de premisas. • Realizar adaptaciones teatrales y audiovisuales utilizando diversos estímulos. • Diferenciar los elementos propios del relato audiovisual y del texto dramático. • Abordar la creación de textos desde una perspectiva singular y fomentando la sensibilidad original propia. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analyze scripts and dramatic texts from a technical perspective.</i> • <i>Identify and use dramatic tools to read and build scripts and theatrical works.</i> • <i>Construct audiovisual and dramatic stories based on premises.</i> • <i>Construct theatrical and audiovisual adaptations using a variety of stimuli.</i> • <i>Differentiate the elements of the audiovisual story from those of the dramatic text.</i> • <i>Approach the creation of texts from a singular perspective, cultivating their own original sensibility.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y estructura. 2. Proceso de evolución de una historia, secuenciación y climax. Género. 3. Construcción ficcional. Un mundo que contar. 		



GUION

1. El guion: versiones y tipos.
2. Estructura: escaleta y diálogos.
3. Desarrollo de un guion propio.

Brief description of course content:

THE DRAMATIC TEXT

1. *Analysis and structure.*
2. *Process of evolution of a story, sequencing and climax. Genre.*
3. *Fictional construction. A world to tell.*

SCRIPT

1. *The script: versions and types.*
2. *Structure: shot list and dialogues.*
3. *Development of an original script.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9	0
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	20.0	35.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	15.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: DERECHO / LAW		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Deontología Profesional e Igualdad / Professional Ethics and Equality		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
NUEVA MATERIA		
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferenciar, analizar y enunciar las diferentes herramientas aplicadas en las obras de referencia empleadas como casos de investigación. Aplicar y adaptar estas herramientas en la resolución de nuevos casos. Organizarse en grupo para defender sus puntos de vista y aceptar las críticas, desarrollado a su vez juicios críticos a fin de organizar grupo para resolver los ejercicios propuestos trabajando en colectivo. Combinar conceptos y herramientas para la planificación de una obra que las integre, siendo llevada a término y respetando los plazos y las condiciones pactadas. Argumentar y justificar tanto de manera oral como escrita las resoluciones tomadas contrastándolas con las de sus compañeros y con la de los casos de referencias a fin de defender su propio trabajo. Analizar y reflexionar sobre valores y principios éticos, su importancia y su adaptación al mundo actual. Individuar los deberes que tiene como trabajador cultural y como artista, sus principios, su responsabilidad social y moral así como los problemas con los que se puede encontrar. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Distinguish, analyze and describe the tools applied to the works used as case research</i> <i>Apply and adapt those tools to resolve other cases.</i> <i>Organize a group to defend points of view and accept criticisms, while developing its own critiques in order to organize the group and complete the given exercises, working together.</i> <i>Combine concepts and tools in the planning of a work, through completion, respecting agreed upon deadlines and conditions.</i> <i>Justify and defend, both verbally and in writing, solutions adopted by contrast to those of their classmates and the reference cases, in order to defend their own work.</i> <i>Analyze and reflect on ethical values and principles, their importance and relevance in today's world.</i> <i>Identify one's responsibilities as an artist and cultural worker, principles, moral and social responsibilities and the problems one might encounter.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Deontología profesional se establece como un laboratorio de creación y producción colectiva que culmina con la puesta en escena y entrega de dossier de una creación grupal interdisciplinar.</p> <p>La asignatura trabaja la toma de conciencia de las herramientas expresivas propias de cada disciplina artística, así como la capacidad para crear y dialogar entre las diferentes disciplinas. Se trabaja la gestión de un proyecto de creación propio hasta su culminación, aplicando durante el proceso el trabajo en equipo, liderazgo y sacrificio de la visión individual en favor del resultado del proyecto, búsqueda de un lenguaje propio y colectivo, valores éticos, responsabilidad en equipo, libertad creativa, reflexión, autocritica y pensamiento crítico.</p> <p>Teórico-Práctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> Concepto de Deontología. Grupo social del Arte y sus rasgos fundamentales. Diacronía. Sincronía. Comunicación en el Arte. Mis aptitudes y mis actitudes. Crear, Crecer y Creer. Trabajo en equipo. Del grupo al Equipo. Pirámide de Maslow. <p>Práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción y dirección de una propuesta artística. El trabajo en equipo. El arte multidisciplinar. Desarrollo de la propia imaginación. Exploración de la imaginación. Herramientas expresivas. 		



7. Análisis de artistas, colectivos, salas y festivales de las diferentes áreas artísticas.

Brief description of course content

This course is designed as a laboratory of collective creation and production, culminating in the staging of an interdisciplinary group creation with an accompanying report.

The course works on the awareness of the expressive tools of each artistic discipline, and the ability to create and dialogue between disciplines. Students manage their own creative project through to its completion, with teamwork, leadership and by relinquishing individual vision in favor of the result of the project, search for an individual and collective language, ethical values, shared responsibilities, creative freedom, thought, self-criticism and critical thought.

Practical theory:

1. *Deontology and rules-based ethics.*
2. *Art social group and its principal characteristics.*
3. *Diachrony.*
4. *Synchrony.*
5. *Communication in Art.*
6. *My aptitudes and attitudes.*
7. *Create, Grow and Believe.*
8. *Teamwork.*
9. *From group to team.*
10. *The Maslow pyramid.*

Practice:

1. *Producing and directing an art project.*
2. *Teamwork.*
3. *Multidisciplinary art.*
4. *Development of the imagination.*
5. *Exploration of the imagination.*
6. *Expressive tools.*
7. *Analysis of artists, collectives, performance and/or exhibition spaces and festivals of the various fields of art.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES



No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	27	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50	0
Evaluación.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	30.0
Valoración de trabajos y proyectos.	40.0	75.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	30.0
Actitud y participación.	10.0	30.0
NIVEL 2: Derecho y Propiedad Intelectual / Intellectual Property Law		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la legislación vigente en materia de propiedad intelectual en relación con las Artes Escénicas y la Interpretación. Conocer los derechos de autor y conexos y su aplicación práctica. Conocer los límites de los derechos de autor. Interpretar los principales instrumentos legales de cesión de los derechos. Preparar las herramientas de negociación en los contratos artísticos. Conocer los principales aspectos en la cesión internacional de derechos de propiedad intelectual. Organizar las fases de las creaciones artísticas desde un punto de vista legal. Conocer la gestión colectiva de los derechos de autor. Saber gestionar el ámbito de la propiedad intelectual en equipos de trabajo. Conocer los sistemas de protección de los derechos de propiedad intelectual. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identify existing intellectual property legislation as it relates to the Performing Arts and Acting. Know author's rights and related rights and their application in practice. Know the scope of author's rights. Interpret the main legal instruments that regulate the assignment of intellectual rights. Prepare the tools used in the negotiation of artist contracts. Know the main aspects of international property rights assignment. Organize the phases of artistic creation from a legal standpoint. Know the collective management of author's rights. Know how to manage the area of intellectual property for team projects. Know the systems of protection of intellectual property rights. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Introducción al derecho y propiedad intelectual. Objetos y sujetos protegidos: derechos de imagen. Transmisión de los derechos de propiedad intelectual. Derechos conexos. autores, productores. Propiedad intelectual e internet. Derechos relacionados con las actuaciones del artista. Protección y vulneración de la propiedad intelectual. <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Introduction to intellectual property law. Protected objects and subjects: image copyright. Transfer of intellectual property rights. Related rights, authors, producers. Intellectual property. Rights related to an artist's performance. Intellectual property protection and infringement. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: IDIOMA MODERNO / MODERN LANGUAGE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Idioma Moderno / Modern Language		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
NUEVA MATERIA		
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	6	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el formato del examen TOEIC <i>Listening and Reading Test</i>. • Dominar las estrategias y herramientas necesarias para afrontar con éxito el examen TOEIC <i>Listening and Reading Test</i>. • Saber manejar el tiempo disponible para completar las tareas. • Desarrollar habilidades para trabajar en un entorno profesional en un idioma extranjero. • Ampliar conocimientos de vocabulario y gramática ingleses, y de la cultura de países anglohablantes. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Understand the format of the DELE Spanish Diploma Exam.</i> • <i>Grasp the main strategies and tools to successfully take the DELE Spanish Diploma Exam.</i> • <i>Manage time in order to complete the exercises.</i> • <i>Develop the skills they need to work in a professional environment in a foreign language.</i> • <i>Broaden their knowledge of Spanish grammar and vocabulary, and of Spanish culture.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Breve descripción de los contenidos		



Desarrollo de competencias en Idioma Moderno que facilitan el estudio de otras disciplinas y favorecen la comunicación.

BLOQUE I | LISTENING

Se escuchan conversaciones cortas grabadas en inglés, con 100 preguntas en total a las cuales contestar en un máximo de 45 minutos, divididas en:

- Parte 1: Fotografías.
- Parte 2: Preguntas y respuestas.
- Parte 3: Conversaciones.
- Parte 4: Charlas cortas.

BLOQUE II | READING

Lectura de diversos materiales, con 100 preguntas en total a las cuales contestar en un máximo de 75 minutos, divididas en:

- Parte 5: Oraciones incompletas.
- Parte 6: Reconocer errores o completar un texto.
- Parte 7: Comprensión de lectura.

Brief description of course content

Development of competencies in a modern language that are helpful in studying other disciplines and favor communication.

SECTION I | LISTENING

Students will hear short recorded conversations in Spanish, with a total of 100 questions to be answered in a maximum of 45 minutes, divided into:

- Part 1: Photographs.
- Part 2: Question-Response.
- Part 3: Conversations.
- Part 4: Short talks.

SECTION II | READING

Reading of a variety of materials, with 100 questions to be answered in a maximum if 75 minutes, divided into:

- Part 5: Incomplete phrases.
- Part 6: Text completion.
- Part 7: Reading comprehension.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Observaciones:

Preparación al examen oficial *¿TOEIC LISTENING AND READING TEST¿*. Aprendizaje en grupos según nivel de competencia lingüística. Adquisición de estrategias y tácticas para afrontar las dos secciones que componen este tipo de examen (listening y reading).

Observations:

Preparation of the DELE SPANISH DIPLOMA EXAM, in groups according to level of language competency. Acquisition of strategies and tactics to do the two sections of the test (listening y reading).

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES



CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.		
CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	9	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: INFORMATICA / COMPUTER SCIENCE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Informática Aplicada a 1 as Artes Escénicas / Computer Technology Applied to the Performing Arts		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
NUEVA MATERIA		
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
6		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar trabajos ofimáticos en cualquier formato, de forma colaborativa y online. Redactar informes con formato académico utilizando correctamente los buscadores de información y los gestores bibliográficos necesarios. Detectar el potencial comercial y de marketing y hacer correcto uso de las redes sociales. Realizar la búsqueda y registro de un dominio y un alojamiento para la realización de una página web online. Diseñar y montar una página web a través de herramientas gratuitas online. Hacer uso del software de montaje de video como herramienta para gestionar su material audiovisual. Hacer un correcto uso de imágenes y videos en lo referente a tamaños y resoluciones de los mismos. Utilizar las herramientas informáticas para la proyección profesional en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Do work using office technology in any format, as a collaboration and online.</i> <i>Redact reports in an academic format, correctly using the necessary information search engines and bibliography search engines.</i> <i>Detect commercial and marketing potentials and use social networks properly.</i> <i>Search for and register a domain and host to create an online website.</i> <i>Design and set up a website using free online tools.</i> <i>Use video editing software as a tool to manage their audiovisual material.</i> <i>Use images and videos correctly, and specifically as pertains to size and resolution.</i> <i>Use IT resources for to boost their professional profile in the field of stage and screen arts.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Hardware</p> <p>Elementos del ordenador, comprensión básica de su funcionamiento. Redes locales y redes amplias. Tecnologías inalámbricas.</p> <p>Software</p> <p>Sistemas Operativos. Ofimática. Multimedia: audio y video. Gestores bibliográficos. Programas de procesamiento de datos para investigación cualitativa y cuantitativa.</p>		



Internet

Conceptos básicos y servicios. Elaboración y publicación de páginas web. Redes sociales. Web 2.0. Sindicación de contenidos. Buscadores de información.

Multimedia

Audio y Vídeo. Exposición de los fundamentos del montaje. Conocimiento teórico del programa de edición.

Brief description of course content:

Hardware

Parts of the computer, basic understanding of how it works. Local networks and broad networks. Wireless technologies.

Software

Operating systems. Office technology software. Multimedia: audio and video. Bibliographic resources. Data processing programs for research with qualitative and quantitative data.

Internet

Basic concepts and services. Creation and publication of web pages. Social networks. Web 2.0. Syndication of content. Information search engines.

Multimedia

Audio and video. The fundamentals of editing. Theoretical understanding of editing software.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.

CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.

CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	24	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	21	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100



Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	25.0	45.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	50.0	70.0
Actitud y participación.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: TECNOLOGÍA / TECHNOLOGY		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Tecnología Aplicada a las Artes Escénicas / Technology Applied to the Performing Arts		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		6
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la historia de la tecnología aplicada a las artes escénicas. • Distinguir los dispositivos escénicos asociados a las diferentes etapas de la historia de las artes escénicas • Entender la vinculación existente entre los avances tecnológicos y la creación y el desarrollo de las distintas estéticas. • Entender los distintos tipos de tecnologías según su campo de aplicación • Estar concienciado acerca de la importancia de la tecnología aplicada a la accesibilidad de las personas con diversidad. 		



- Conocer los equipamientos escénicos y maquinarias propias del teatro.
- Conocer los aparatos más frecuentes empleados en las artes escénicas en lo que respecta a la iluminación y el sonido.
- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en lo que respecta a la tecnología en el diseño práctico de sus propias creaciones escénicas.

Learning outcomes

Students will be able to:

- *Know the history of technology applied to the performing arts.*
- *Identify the stage devices associates with different moments in the history of the performing arts.*
- *Understand the relationship between technological progress and the creation and development of different aesthetics.*
- *Understand the different types of technologies according to the field of application.*
- *Be aware of the importance of applied technology for the accessibility of persons with functional diversity.*
- *Know the equipment and machines of the stage and theater.*
- *Know the devices most frequently used in the performing arts for lighting and sound.*
- *Apply the theoretical knowledge of technology acquired in the practice of designing their own stage creations.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos:

BLOQUE I. Recorrido histórico por la tecnología aplicada a las artes escénicas.

1. MECANISMOS ESCÉNICOS EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
2. EL ROMANTICISMO [hasta 1850].
3. LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL COMIENZO DE LA CULTURA MEDIÁTICA MODERNA [1850-1930].

BLOQUE II ¿ Tecnologías según su campo de aplicación.

1. MAQUINARIA ESCÉNICA.
2. LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA.
3. SONIDO.
4. VIDEO.

BLOQUE III ¿ Proyecto práctico de diseño escénico aplicando tecnologías. Preparación a lo largo del curso + presentación de los trabajos.

Brief description of course content:

BLOCK I. Overview of the history of technology applied to the performing arts.

1. STAGE MECHANICS IN THE FIRST CENTURIES OF THE HISTORY OF THE PERFORMING ARTS.
2. ROMANTICISM [to 1850].
3. THE PERFORMING ARTS AT THE DAWN OF MODERN MEDIA CULTURE [1850-1930].

BLOCK II ¿ Technologies according to field of application.

1. STAGE MECHANICS.
2. STAGE LIGHTING.
3. SOUND.
4. VIDEO.

BLOCK III ¿ Practical stage design project using technologies. Preparation throughout the course + presentation of the projects.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.



CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.		
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.		
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.		
CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	27	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		



Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: CARACTERIZACIÓN / CHARACTER DEVELOPMENT		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Maquillaje y Caracterización / Make-Up and Character Development		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	3	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar las principales formas y partes de un rostro y sus expresiones. Diferenciar y usar los principales productos de maquillaje y caracterización. Nombrar las principales diferencias entre las tendencias de maquillaje y caracterización para cine, tv, teatro o fotografía. Diseñar y ejecutar un maquillaje para teatro o fiesta. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identify and name the main shapes and parts of a face and its expressions. Identify and use the main products in make-up and characterization. Name the main differences in make-up trends and characterization for film, TV, theater and photography. Design and create a make-up for theater or event. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



Breve descripción de los contenidos

1. MORFOLOGÍA Y ESTUDIO DE LAS FORMAS.

Tipos de rostro.

Elementos básicos.

2. VISAJISMO Y TÉCNICA DE CORRECCIÓN

Esquemas básicos de correcciones.

3. TÉCNICA Y PRÁCTICA

Operaciones previas.

Aplicación de productos. Reglas de oro.

Tipos de maquillaje: teatro, fotografía, cine y TV.

Prácticas Específicas: cara lavada, fantasía, caracterización histórica.

Brief description of course content:

1. MORPHOLOGY AND STUDY OF SHAPES

Facial types.

Basic elements.

2. THE ART OF MAKE-UP AND CORRECTIVE TECHNIQUES

Basic corrective schemes.

3. TECHNIQUE AND PRACTICE.

Prior operations.

Product application. Golden rules.

Types of make-up: theater, photography, film and TV.

Specific make-ups: ¿washed face¿ effect, fantasy, historical characterization.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES



No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE11 - Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización. / Correctly handle and use creatively the techniques of make-up and character development.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: MONTAJE / EDITING		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Narrativa Fílmica y Montaje / Film Narrative and Editing		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos básicos de la narrativa audiovisual. • Reconocer los procedimientos de realización de una pieza audiovisual. • Identificar el proceso de construcción de una película desde el guion hasta la postproducción. • Analizar piezas audiovisuales desde una perspectiva técnica. • Valorizar los componentes tecnológicos del Cine y TV. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Know the basic elements of audiovisual narrative.</i> • <i>Recognize the steps in the making of an audiovisual work.</i> • <i>Identify the stages of filmmaking, from script through post-production.</i> • <i>Analyze audiovisual works from a technical perspective.</i> • <i>Appreciate the technological components of film and TV.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TÉCNICA NARRATIVA 2. MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y OBJETO <ol style="list-style-type: none"> 1. CONTINUIDAD 2. LA SECUENCIA 3. EL TIEMPO Y EL ESPACIO 4. VOZ NARRATIVA 5. PRE-PRODUCCIÓN 6. PRODUCCIÓN 7. POST-PRODUCCIÓN <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>NARRATIVE TECHNIQUES</i> 2. <i>CAMERA AND OBJECT MOVEMENTS</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>CONTINUITY</i> 2. <i>SEQUENCE</i> 3. <i>SPACE AND TIME</i> 4. <i>NARRATIVE VOICE</i> 5. <i>PRE-PRODUCTION</i> 6. <i>PRODUCTION</i> 7. <i>POST-PRODUCTION</i> 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.		



CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.		
CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.		
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.		
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	12	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	10.0	25.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	20.0	40.0
Actitud y participación.	5.0	20.0
5.5 NIVEL 1: EMPRESA / BUSINESS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Industria Audiovisual y Teatral / Audiovisual and Performing Arts Industry		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar el funcionamiento de la industria teatral y audiovisual a nivel nacional e internacional. • Cuestionar de manera objetiva el modelo actual de la industria audiovisual y teatral. • Discutir modelos de producción, distribución y exhibición de proyectos tanto audiovisuales como escénicos. • Proponer ideas e iniciativas que sean la base para nuevos proyectos y modelos de negocio dentro del sector. • Participar en visionados y lecturas críticas de nuevas estrategias de comunicación en la industria audiovisual y teatral. • Resolver de manera creativa nuevas formas de producir y distribuir proyectos audiovisuales y escénicos. • Argumentar con claridad los valores profesionales y creativos de la relación entre obra, autor y derechos derivados. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Grasp how the theater and audiovisual industries work at the national and international level.</i> • <i>Objectively question the current model of the theater and audiovisual industries.</i> • <i>Discuss production, distribution and exhibition/viewing models for film and stage.</i> • <i>Propose ideas and initiatives that can serve as a basis for new business projects and models within the sector.</i> • <i>Participate in viewings and critical readings of new communication strategies in the theater and audiovisual industries.</i> • <i>Find creative new ways to produce and distribute film and stage projects.</i> • <i>Clearly debate the professional and creative values of the relationship between work, author and rights derived from it.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Breve descripción de los contenidos		



BLOQUE I

Definición e historia de las industrias culturales y creativas.

Estructura de Industria audiovisual y teatral

Producción, distribución y exhibición. Diferencias.

La Industria Española: Evolución y panorama actual.

BLOQUE II

La financiación audiovisual y teatral.

Los diferentes modelos según el tipo proyecto. El análisis financiero.

Formas jurídicas.

Nuevos modelos de financiación.

BLOQUE III

Procesos de producción en la industria audiovisual y teatral.

La idea, la obra literaria, la adquisición y gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual.

Financiación del proyecto, subvenciones, ayudas públicas y privadas.

Fase de preparación y ejecución.

BLOQUE IV

CANALES DE EXHIBICIÓN, DISTRIBUCIÓN, GIRAS TEATRALES.

Análisis del Mercado Nacional e Internacional.

La Distribución y Exhibición de Obras Audiovisuales.

BLOQUE V

ANÁLISIS Y ORIENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA.

Estrategias de Marketing y Publicidad.

BLOQUE VI

Análisis del Sector Teatral y Audiovisual Nacional e Internacional. Mercados y ferias.

Brief description of course content:

BLOCK I

Definition and history of the cultural and creative industries.

Structure of the theatrical and audiovisual industries.

Production, distribution and exhibition. Differences.

The industry in Spain: evolution and current panorama.

BLOCK II

Financing in the theatrical and audiovisual industries.

Financing models according to type of project. The financial analysis.



Legal forms.

New models of financing.

BLOCK III

Production processes in the theatrical and audiovisual industries.

The idea, the literary work, the acquisition and management of intellectual property rights.

Project financing, subsidies, private and public aid.

Preparation phase and execution.

BLOCK IV

EXHIBITION AND DISTRIBUTION CHANNELS, THEATRICAL TOURS.

Analysis of the national and international markets.

Distribution and projection of audiovisual works.

BLOCK V

STRATEGY ANALYSIS AND ORIENTATION.

Marketing and advertising strategies.

BLOCK VI

Analysis of the national and international theatrical and audiovisual industries. Markets and fairs.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.



CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Ejercicios y prácticas en el aula/ laboratorio.	6	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	40.0	60.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
NIVEL 2: Emprendimiento, Gestión y Proyección Profesional / Entrepreneurship, Management and Professional Career		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
6		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS



No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un plan de marketing, de operaciones, de recursos humanos y económico-financiero para una idea empresarial. • Estar familiarizado con herramientas como el lienzo del modelo de negocio, análisis DAFO, las cinco fuerzas de Porter, etc. • Desarrollar los conocimientos y técnicas necesarias para identificar y explotar con éxito una oportunidad de negocio, a través de la elaboración de un plan de negocio. • Analizar de forma crítica el entorno empresarial al que se enfrenta. • Encontrar soluciones innovadoras adecuadas a los cambios del entorno en la industria audiovisual y teatral. • Destacar habilidades directivas tales como el liderazgo, la comunicación y la motivación de los empleados y habilidades de trabajo en equipo. • Seleccionar entre diferentes métodos de financiación el más adecuado para su proyecto u objetivo y elaborar una solicitud completa. • Planificar y desarrollar un proyecto personal, sea escénico o relacionado con las Artes y/o gestión/emprendimiento cultural. • Conocer circuitos, agentes y espacios para distribuir su proyecto. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Develop a marketing, operations, human resources and financial plan for a business idea.</i> • <i>Be familiar with the tools such as the business model canvas, SWAT analysis, Porter's Five Forces, etc.</i> • <i>Develop the techniques and knowledge that are needed to identify and successfully exploit a business opportunity, by putting together a business plan.</i> • <i>Critically analyze the business environment that they will encounter.</i> • <i>Find the right innovative solutions to the changes in the environment of the theatrical and audiovisual industries.</i> • <i>Demonstrate directive skills such as leadership, communication, employee motivation and teamwork.</i> • <i>Select from different methods of financing, the one that is most appropriate to their project or objective and put together a complete application.</i> • <i>Plan and develop their own project, be it a theatrical project, related to the arts and/or cultural management/entrepreneurship.</i> • <i>Know the circuits, agents and spaces where to distribute their project.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>BLOQUE I ¿ EL TEATRO APLICADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición y ámbitos de intervención. 2. Pedagogía teatral. 3. Intervención socio cultural. 4. El Coaching actoral. 5. Formación y mejora en empresas y organizaciones. <p>BLOQUE II ¿ EMPRESA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La iniciativa empresarial. 2. El plan estratégico y la definición de oportunidades de negocio. <p>La definición del plan estratégico: misión, visión y objetivos empresariales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología para la elaboración del plan de negocio. <p>El plan de Operaciones y Marketing.</p> <p>El plan de Recursos Humanos y Organización.</p> <p>El plan económico-financiero.</p> <p>BLOQUE III - GESTIÓN CULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de la gestión cultural. 2. Principales organismos que intervienen en la gestión cultural en España. 3. La gestión cultural en la Comunidad de Madrid. 4. Principales espacios madrileños actuales de exhibición teatral. 		



5. Fundamentos de la producción de una obra de teatro.
6. Pasos más habituales a seguir en una producción teatral.
7. Nociones básicas de Técnica aplicada al teatro.

Brief description of course content:

BLOCK I ¿ APPLIED THEATER

1. *Definition and scope of activity.*
2. *Theater Pedagogy.*
3. *Socio-cultural activity.*
4. *Coaching for actors.*
5. *Creation and improvement of companies and organizations.*

BLOCK II ¿ BUSINESS

1. *Business initiatives.*
2. *The strategic plan and definition of business opportunities.*

Definition of the business plan: mission, vision and business objectives.

1. *Methodology for the creation of a business plan.*

The Operations and Marketing plan.

The Human Resources and Organization plan.

The Financial plan.

BLOCK III ¿ CULTURAL MANAGEMENT

1. *Foundations of cultural management.*
2. *Main organisms that participate in cultural management in Spain.*
3. *Cultural Management in the Autonomous Community of Madrid.*

Main theatrical spaces in Madrid.

1. *Basics of theatrical production.*
2. *The most common steps in theatrical production.*
3. *Basic ideas of Technique applied to theater.*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.



CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.		
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.		
CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.		
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas y teórico-prácticas.	33	100
Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12	100
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12	100
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20	0
Evaluación.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
Resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0



Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	10.0	20.0
Actitud y participación.	10.0	20.0
5.5 NIVEL 1: PRÁCTICAS EXTERNAS / EXTERNAL INTERNSHIP		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas Externas / External Intership		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	21	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
21		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrar en contacto con parcelas reales y directas del mundo laboral del sector del espectáculo. • Desarrollar habilidades propias de la práctica específica. • Ampliar su visión de las redes profesionales del ámbito de las artes escénicas y de la interpretación audiovisual. <p>***</p> <p><i>Learning outcomes</i></p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Experience real, direct parts of the world of work in the performance industry.</i> • <i>Develop their own skills in specific areas.</i> • <i>Broaden their view of professional networks in the.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos</p> <p>Las prácticas de empresa, tal como se estipula en el RD 592/2014, tienen como finalidad obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado de trabajo y mejoren la empleabilidad futura de los estudiantes, contribuyendo a su formación integral, facilitando el conocimiento de la metodología de trabajo de las empresas en el ámbito de las artes escénicas e interpretación audiovisual y favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas.</p> <p>Los estudiantes en este contexto se integrarán en una serie de empresas vinculadas al sector de las artes escénicas e interpretación audiovisual, en las que el alumno entrará en contacto real, asumiendo diversas responsabilidades y tareas, con el modo operativo de dichas empresas.</p> <p>Estas prácticas se asignarán según las adecuación, interés y disponibilidad para el alumno.</p>		



Enlace a la normativa de prácticas externas:

<https://taiarts.com/estudios/grado-artes-escenicas-interpretacion/#1540375235374-adc75b97-48ae>

Brief description of course content

The purpose of business internships, as specified in RD 592/2014, is to obtain practical experience that helps towards insertion in the labor market and raises the future employability of students, contributing to their full education and training, and providing them with knowledge of the work methodologies in the field of performing arts and screen acting and improving the development of technical, methodological, personal and participatory methodologies.

In this context, students will work at companies linked to the performing arts and screen acting industry, where they will experience how they work, taking on various tasks and responsibilities.

The internships will be assigned according to students' interests, suitability and availability.

Link to the external internship regulations:

<https://taiarts.com/estudios/grado-artes-escenicas-interpretacion/#1540375235374-adc75b97-48ae>

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Observaciones:

Las actividades formativas concretas a desarrollar dependerán en cada caso del perfil del puesto al que se incorporará el alumno en prácticas y del sector en el que opere la institución de acogida.

La metodología de enseñanza, acorde con la finalidad de las prácticas, será siempre activa y participativa, pudiendo ser complementada, en algunos casos, por una formación teórico-práctica específica proporcionada por la institución de acogida.

Observations:

The specific activities to be carried out will vary according to the internship position and industry of the host institution operates.

The teaching methodology, in keeping with the purpose of the internship, will be active and participative, and in some cases may be supplemented by a theoretical-practical training from the host institution.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra



lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.		
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.		
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.		
CE16 - Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión. / Handle the digital tools towards different communications strategies in promotion and dissemination.		
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE06 - Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actuarial. / Assimilate different voice training methods to improve vocal articulation and projection and develop the expressive potential of acting.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE12 - Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje. / Know the main technical applications and voice reproduction technology in dubbing.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15	0
Tutorías académicas.	15	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	75	0
Realización de prácticas externas.	420	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		



Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de prácticas externas.	30.0	30.0
Informe del tutor de prácticas externas.	20.0	20.0
Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización.	50.0	50.0
5.5 NIVEL 1: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO DE CRÉDITOS / ACADEMIC RECOGNITION OF CREDITS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Reconocimiento Académico de Créditos / Academic Recognition of Credits		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
6		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes</p> <p>Promover la formación integral de los estudiantes desarrollando la creatividad, innovación y emprendimiento, incentivando un espíritu participativo y de colaboración entre estudiantes y profesores.</p> <p>***</p> <p><i>Learning outcomes:</i></p> <p><i>Promote the overall education and training of students through creativity, innovation and enterprise, encouraging participation and collaboration between students and teachers.</i></p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Asistencia a actividades universitarias artísticas, culturales, de representación estudiantil, de cooperación en el ámbito universitario y emprendimiento artístico.</p> <p>***</p> <p><i>Brief description of course content:</i></p> <p><i>Attendance to artistic, cultural, student and cooperation events of the school, and artistic entrepreneurship.</i></p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.
CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.
CG05 - Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. / Solve problems and generate work dynamics in multidisciplinary environments.
CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.
CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.
CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.
CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.
CE15 - Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con los ámbitos escénico y audiovisual. / Acquire the tools that are necessary in the creation and management of cultural industries related to the stage and audiovisual environment.
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.
CE08 - Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor. / Know and put into practice the musical theories and principal singing and dance techniques that are needed in the actor's creative work.
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.



CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	180	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral participativa.		
Estudio de casos y debate.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informe de actividades.	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE GRADO / UNDERGRADUATE THESIS PROJECT		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Final de Grado / Undergraduate Thesis Project		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
9		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizajes:</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar marcos conceptuales y proponer herramientas metodológicas adecuadas para resolver problemas de índole teórica o práctica de acuerdo a las competencias del grado. • Discriminar, interpretar y resumir información significativa para la elaboración de un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa. • Manejar con solvencia el lenguaje propio de su campo. • Planificar y desarrollar con autonomía un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa. 		



*Learning outcomes**Students will be able to:*

- *Design conceptual frameworks and propose the suitable methodological tools to resolve both theoretical and practical problems, in accordance with the competences of their specific Degree.*
- *Critically choose, summarize and interpret significant information in the context of a creative, theoretical and/or practical work.*
- *Freely handle the language of their field.*
- *Autonomously plan and develop a creative and theoretical and/or practical project.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de los contenidos

El TFG consiste en la realización por parte del estudiante de un trabajo original, autónomo y personal bajo la orientación de un profesor, en el que se aplican y desarrollan los conocimientos y capacidades adquiridas durante la titulación, demostrando que se han alcanzado las competencias previstas en el plan de estudios. El tema original se refiere a que en ningún caso puede ser un trabajo plagiado en conjunto o en parte, o presentado con anterioridad por el estudiante en ninguna otra asignatura del Grado. Se deben citar todas las fuentes utilizadas y deben ser debidamente recogidas en la bibliografía.

El trabajo será desarrollado, defendido y calificado individualmente, sin perjuicio de que, cuando el tema elegido así lo aconseje, pueda ser elaborado en colaboración con otros estudiantes. En todo caso, los integrantes del grupo serán calificados separadamente.

El Trabajo Fin de Grado deberá orientarse, tomando como referencia las competencias establecidas en el Grado, hacia la profundización de una temática vinculada a los conocimientos y habilidades acordadas a la formación recibida. Incluirá como mínimo tareas de búsqueda y revisión bibliográfica, lectura e integración de información, elaboración de información relevante, redacción y presentación. Podrá revestir una orientación teórica, práctica o teórico-práctica.

El Trabajo Fin de Grado se desarrollará bajo la supervisión de un tutor, cuya labor consistirá en orientar y planificar las actividades del alumno en su estudio. La asignación del tutor contempla una fase de acuerdos libres entre profesores y alumnos. Una vez finalizada este periodo sin llegarse a acuerdo será la Comisión quien adjudique las tutorías (véase normativa).

El Director de la Comisión de los Trabajos Fin de Grado presentará a los tutores ante los alumnos. Así mismo, la Comisión organizará a principio de curso distintas sesiones encaminadas a informar a los alumnos de los aspectos formales propios del TFG.

ESTRUCTURA DEL TFG

Los tutores orientarán al alumno en la realización de su Trabajo Fin de Grado, que debe constar de:

1. Índice convenientemente paginado.
2. Introducción, donde se presentan los objetivos del trabajo, el estado de la cuestión y la organización planteada en el estudio.
3. Desarrollo, en el que se expondrán y argumentarán las ideas principales del trabajo; dividido tal y como requiere su extensión en capítulos, epígrafes y subepígrafes.
4. Conclusiones.
5. Bibliografía.
6. Anexos, si fueran precisos: tablas, gráficos, cuadros.

El acto de defensa del TFG incluirá la presentación con alguno de los soportes audiovisuales específicos para ello (poster, ppt, prezi, audiovisual). El estudiante dispondrá de 10 minutos para su presentación. A continuación, los miembros del Tribunal realizarán las preguntas que consideren oportunas.

La defensa pública del TFG se realiza ante un tribunal formado por un mínimo de 2 miembros internos: un/una presidente/a y un/una secretario/a. La Escuela se reserva el derecho de contar con un tercer miembro si así lo estima oportuno. La Comisión de Trabajo Fin de Grado valorará y aprobará estas designaciones.

El Tribunal evaluará atendiendo a la documentación presentada, que computará un 70%, y la defensa oral, con un 30% según la rúbrica asociada a la guía docente. La calificación final resultará de la deliberación por parte de los miembros del Tribunal y, en caso de no llegarse a un acuerdo, de la media aritmética entre las notas atribuidas por cada miembro del Tribunal, emitiéndose el Acta de Calificación.

Enlace a la normativa de TFG:

<https://taiarts.com/estudios/grado-artes-escenicas-interpretacion/#1540375235374-adc75b97-48ae>

Brief description of course content

In the Undergraduate Thesis Project, students produce an individual, original, and autonomous work under the guidance of a professor, in which they apply and development the knowledge and skills they have acquired in their Degree. Originality requires the work to be absolutely free from plagiarism, in whole or in part, and to not have been presented by the student in any other course of the Degree. All sources must be cited and properly listed in a bibliography.

The work will be developed, defended and graded individually, though when the subject so requires, it may be developed in collaboration with other students, in which case each student will be graded separately.



The Undergraduate Thesis project must, in accordance with the competences established in the Degree program, develop a topic related to the knowledge and skills acquired therein. At a minimum, it must include bibliographic research, reading and absorption of information, development of relevant information, writing and presentation. It may be theoretical, practical or theoretical-practical.

The Undergraduate Thesis Project will be directed by a thesis advisor, who will orient and plan the student's activities for the project. Thesis advisors will be assigned in a first phase through direct agreements between teachers and students. Once this period has ended, the remaining Projects will be assigned a tutor by the Undergraduate Thesis Project Committee (see regulations).

The Director of the Undergraduate Thesis Committee will present the thesis advisors to students, and the Committee will organize a number of workshops at the start of the academic year to inform students of the formal aspects of the Thesis Project.

THESIS PROJECT STRUCTURE

Advisor must direct the student in his/her Undergraduate Thesis Project, which must contain the following:

1. Properly paginated table of contents
2. Introduction, presenting the project objectives, state of the issue, and organization of the thesis.
3. Development, where the student exposes and argues the main ideas of the work, divided according to its extension in chapters, sections and paragraphs.
4. Conclusions
5. Bibliography
6. Annexes, as needed: tables, graphics, diagrams.

During the oral defense of the Undergraduate Thesis Project, students will present their thesis, supported by relevant audiovisual materials (poster, ppt, prezi etc.). The student will have 10 minutes for the presentation, followed by questions from the defense committee.

The Undergraduate Thesis Project is defended in a public session before a two-member panel composed of a President and a Secretary. TAI reserves the right to increase the panel to three members when this is deemed necessary. The members of the panel are considered and designated by the Undergraduate Thesis Project Committee.

The panel assesses the Undergraduate Thesis Project by considering the documentation presented, which counts for 70% of the final mark, and the oral defense, which counts for 30%, as established in the Teaching Plan. The final mark will be decided through deliberation by the panel, and into the event it does not reach an agreement, by calculation of the arithmetic mean of the points awarded by each individual member of the panel. The panel then issues an Assessment Report.

Link to the Undergraduate Thesis Project regulations:

<https://taiarts.com/estudios/grado-artes-escenicas-interpretacion/#1540375235374-adc75b97-48ae>

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual. / Manage information from different sources and apply it to the area of stage and screen acting.

CG02 - Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas. / Generate own artistic concepts and develop the ability of expressing them through the tools and language of the stage and/or performing arts.

CG03 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. / Apply the most appropriate working methods to overcome the challenges in the study and practice of individual and/or collective acting, seeking excellence and quality.

CG04 - Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan. / Know the technological resources typical of the discipline and its applications in the performing arts, assimilating innovations that appear.

CG06 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. / Develop in professional practice a professional ethic based on esthetic, environmental and diversity observation and sensibility.

CG07 - Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. / Understand one's professional activity as a tool to raise awareness of the importance of the artistic creation and its impact in the development of sociocultural values.

CG08 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera. / Present in a written and spoken way the content and objectives of one's professional activity both to a non-professional public and to a specialized one, using correctly technical and general vocabulary, both in Spanish and in a foreign language.

CG09 - Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual. / Know different study and research methodologies for expanding the ability to a continuous development and innovation in one's activity within the performing arts and audiovisual industries.



CG10 - Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. / Develop critical discourses towards personal and interpersonal activity adapting to cultural, social, artistic and professional changes.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales. / Acquire a comprehensive vision of the current situation in the stage and audiovisual industry and its relationship to cultural industries.		
CE17 - Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. / Participate actively in the design, realization and presentation of performance projects (stage and/or audiovisual), taking on different roles, tasks and responsibilities.		
CE03 - Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico. / Analyze and comment all types of dramatic texts and audiovisual scripts, identifying and contemplating their narrative elements and expressive functions for a possible translation into a stage language.		
CE04 - Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas. / Identify and apply different techniques to develop dramatic action, character building and the configuration of situations and scenes.		
CE05 - Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales. / Assimilate the technical foundations and codes of expression in screen acting and apply them to different audiovisual genres and formats.		
CE07 - Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena. / Apply the fundamentals of non-verbal language and physical expression on stage.		
CE09 - Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia. / Know the psychophysical fundamentals of acrobatics.		
CE10 - Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico. / Know the expressive possibilities of different technological resources for creation, functioning and expressivity in the stage space.		
CE13 - Comprender el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos. / Understand the rules and laws that regulate and affect the professional activity and its contents.		
CE01 - Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas. / Acquire a comprehensive, critical vision of the history of the performing arts, its relationship to audiovisual culture, and the most influential trends in the artistic disciplines.		
CE02 - Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos. / Identify, evaluate and put into practice different stage techniques and acting paradigms.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	125	0
Tutorías académicas.	10	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	135	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Tutorización y seguimiento.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Valoración de la memoria del Trabajo final de grado.	70.0	70.0
Defensa pública del TFG ante un tribunal.	30.0	30.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Adjunto	22	100	17
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Agregado	41	100	34
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Colaborador o Colaborador Diplomado	37	0	49
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
60	15	90
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación decidirá el conjunto de indicadores estandarizados que le permitirá evaluar, de una manera fiable y comprensible, el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Los resultados que pueden ser objeto de medición y análisis son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultados del aprendizaje. • Resultados de la inserción laboral • Satisfacción de los grupos de interés (alumnos, profesores, PAS, empresarios...) • Diagnóstico de necesidades de grupos de interés relativos a la calidad de las enseñanzas. <p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación, con esta información, deberá realizar anualmente una memoria donde se incluyan los resultados relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultados en el profesorado: Encuestas de Valoración Docente • Resultados en el alumnado: Encuestas de Valoración Docente • Resultados académicos: Calificaciones de las materias, evaluación de las prácticas externas, y evaluación de los trabajos de fin de Grado. • Resultados de los servicios: Encuestas de calidad de los servicios. • Resultados en la sociedad: Observatorio Laboral. <p>Asimismo, la memoria incluirá, en caso necesario, la propuesta de acciones de mejora para los cursos posteriores.</p> <p>A continuación, especificamos el procedimiento incluido en el programa AUDIT:</p> <p>PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Objeto 2. Alcance: ámbito de aplicación 3. Documentación de referencia y normativa 		



- 4. Definiciones
- 5. Responsabilidades
- 6. Desarrollo
- 7. Seguimiento y medición: medida, análisis y mejora continua

1. OBJETO

El objeto del presente procedimiento es establecer cómo los centros de la Universidad Rey Juan Carlos realizan actuaciones dirigidas a evaluar el aprendizaje de los alumnos en cada una de las materias cursadas.

Este procedimiento únicamente es aplicable al procedimiento de evaluación del aprendizaje de las diferentes materias. Las actuaciones relativas a la evaluación del

Trabajo Fin de Titulación y las Prácticas Externas se regulan en su normativa específica.

2. ALCANCE

Este procedimiento será de aplicación a todos los títulos oficiales (Grados y Postgrados) impartidos en la Universidad Rey Juan Carlos.

3. DOCUMENTOS DE REFERENCIA Y NORMATIVA

- Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de universidades (LOU)
- Ley Orgánica 4/2007 de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de Universidades
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre que Establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales
- Estatutos de la Universidad Rey Juan Carlos, según su modificación aprobada por Decreto 28/2010, de 20 de mayo.
- Manual y Procedimientos del SIGC
- Relación de anexos del SIGC
- Normativa interna presente en la web de la Universidad Rey Juan Carlos (Sección Universidad/Subpartado Organización).
- Programa AUDIT
- Criterios y directrices para la Garantía de Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior
- Guías docentes de las asignaturas
- Normativa de Permanencia
- Modelo de Encuesta de Evaluación Docente de las Asignaturas

4. DEFINICIONES

La evaluación debe verse como un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en el que se están alcanzando o se han alcanzado los objetivos del aprendizaje y la adquisición por el estudiante de los conocimientos y competencias asociadas a las asignaturas.

Los sistemas de evaluación establecidos, permitirán comprobar que a través de la

realización de las diferentes actividades docentes realizadas durante la titulación, los estudiantes han adquirido los conocimientos, y competencias que se corresponden con los objetivos, competencias y contenidos reflejados en la Memoria de Verificación del Título, alcanzándose los resultados del aprendizaje previstos.

Las guías docentes de las asignaturas incorporarán la información relativa tanto a las actividades docentes necesarias para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias, así como la metodología de evaluación acorde a las actividades propuestas.

5. RESPONSABILIDADES

Departamentos: Revisar los contenidos de las guías docentes de las asignaturas de las cuales es responsable y velar por garantizar el cumplimiento de las obligaciones docentes de sus profesores. Asimismo, deberán revisar los criterios de evaluación de forma que se adecuen a la evaluación continua de las titulaciones.

Comisión de Calidad de la Titulación: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de la Titulación y propuesta de mejoras, si procede.



Comisión de Calidad del Centro: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de las titulaciones y propuesta de mejoras, si procede.

Personal Docente e Investigador: Información a los alumnos del sistema de evaluación de los aprendizajes en cada asignatura. Evaluación de los alumnos, comunicación de calificaciones y revisión de resultados.

Coordinador/Responsable Académico de titulación: revisión de las guías docentes de las asignaturas.

6. DESARROLLO

Establecimiento del sistema de evaluación

Las guías docentes de las asignaturas incorporarán la información relativa tanto a las actividades formativas necesarias para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias, así como los sistemas de evaluación acordes a las actividades propuestas.

El sistema de evaluación aprobado en la Guía Docente deberá contener como mínimo el tipo de actividades de evaluación a realizar y la ponderación de las mismas en la calificación final de la asignatura.

Los profesores de la asignatura actualizarán, siempre que sea necesario, los sistemas de evaluación de su asignatura, antes de su publicación al comienzo del curso académico.

Evaluación de los logros de los estudiantes

Los sistemas de evaluación establecidos, permitirán comprobar que, a través de la realización de las diferentes actividades formativas realizadas durante la titulación, los estudiantes han adquirido los contenidos y competencias reflejados en la Memoria de Verificación del Título, alcanzándose los resultados del aprendizaje previstos.

Los estudiantes de grado a tiempo parcial, según la Normativa de Permanencia vigente, podrán solicitar "Dispensa Académica" que les facilite un plan personalizado de evaluación por parte del profesor de la asignatura.

Publicación de las Actas

Desde el vicerrectorado competente en materia de ordenación académica se envía un email a todos los profesores indicando el último día para el cierre de actas. El profesor responsable de la asignatura cierra el acta antes del día que indica el vicerrectorado. Desde el servicio de estudiantes se revisan las actas que están abiertas para proceder a su cierre.

Reclamaciones sobre las pruebas

Las reclamaciones sobre las pruebas evaluables se regulan en la normativa específica.

7. SEGUIMIENTO Y MEDICIÓN: MEDIDA, ANÁLISIS Y MEJORA CONTINUA

Para el seguimiento y la medición del proceso se utilizarán, inicialmente, los siguientes indicadores:

- Variación del número de tesis doctorales inscritas
- Variación del número de tesis doctorales defendidas
- Variación del número de tesis doctorales con mención de doctor europeo
- Variación del número de tesis doctorales con premio extraordinario de doctorado
- Tasa de rendimiento para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de éxito para estudiantes (grado y postgrado)
- Duración media de los estudios para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de graduación para estudiantes (grado y postgrado)

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE

<https://www.urjc.es/universidad/calidad/2055-sistema-de-calidad-y-mejora-continua#procedimientos>

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN



10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN			
CURSO DE INICIO		2022	
Ver Apartado 10: Anexo 1.			
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN			
Los alumnos que quisiesen incorporarse al nuevo plan de estudios tendrán la posibilidad de hacerlo a partir de la siguiente tabla de convalidación:			
Asignatura nuevo Plan de Estudios (Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual)	ECTS	Asignaturas antiguo Plan de Estudios (Grado en Artes Escénicas - Interpretación)	ECTS
1er curso			
Improvisación y Fundamentos de la Interpretación	6	Elementos de Interpretación	6
Fundamentos de la Interpretación Audiovisual	6	Introducción a la Interpretación Cinematográfica	6
Técnica Vocal I	3	Técnicas de la Voz	3
Expresión Corporal y Gestual	3	Expresión Corporal y Gestual	3
Herramientas Básicas de Danza (3 ECTS) [+ Danza Contemporánea (3 ECTS, 2º curso)]	6	Danza	6
Música y Canto I	6	Música y Canto I	6
Literatura Dramática I (3 ECTS) + Literatura Dramática II (3 ECTS, 2º curso)	6	Literatura Dramática I	6
Deontología Profesional e Igualdad	6	Deontología Profesional e Igualdad	6
Informática Aplicada a las Artes Escénicas	6	Informática	6
2º curso			
Construcción de Personaje	9	Técnicas de Interpretación escénica I	9
Rodaje de Secuencias y Casting	6	Técnicas de Actuación Cinematográfica	6



Técnica Vocal II	3	Expresión Oral y Voz I	3
Danza Contemporánea	3	Danza y Coreografía I	6
Música y Canto II	3	Música y Canto II	6
Maquillaje y Caracterización	3	Maquillaje y Caracterización	3
Guion y Dramaturgia I	3	El Texto dramático y el Guion	3
Idioma Moderno	6	Idioma Moderno	6
3er curso			
Interpretación Escénica	9	Técnicas de Interpretación escénica II	12
Interpretación Audiovisual	9	Actuación en el Medio Televisivo	9
Coreografía	3	Danza y Coreografía II	6
Teatro Musical	4,5	Teatro Musical	6
Narrativa Fílmica y Montaje	3	Narrativa Fílmica y Montaje	6
Derecho y Propiedad Intelectual	3	Derecho y Propiedad Intelectual	3
Industria Audiovisual y Teatral	3	La Industria Audiovisual y Teatral	3
4º curso			
Emprendimiento, Gestión y Proyección Profesional	6	Creación y Gestión Empresarial	6
Taller de Presentación de Televisión	3	Presentación de Televisión	3
Taller de Doblaje	3	Doblaje	3
Taller de Acrobacia	3	Acrobacia y Lucha Escénica	3
Taller de Dramaturgia Escénica	3	Introducción a la Dirección Escénica	3



Prácticas Externas	21	Prácticas Externas	24
Reconocimiento de Créditos	6	Reconocimiento de Créditos	6

La convalidación únicamente se realizará para las asignaturas de la modalidad en idioma **español** del título.

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
2502153-28053150	Graduado o Graduada en Artes Escénicas-Interpretación por la Universidad Rey Juan Carlos-Centro de Educación Superior TAI Escuela Universitaria de Artes

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno

11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

11.3 SOLICITANTE

El responsable del título es también el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
33510948V	ISMAEL	SANZ	LABRADOR
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno



Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.1. Justificacion_alegacion.pdf

HASH SHA1 :8CBDCE18EFCF6D98A04A07054309920B187F42D6

Código CSV :447314962551991369845870

Ver Fichero: 2.1. Justificacion_alegacion.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1. Acceso y admision.pdf

HASH SHA1 :0FC3C4292704F4FFF781615F5468F64ECEDACBAE

Código CSV :426020282569528198871117

Ver Fichero: 4.1. Acceso y admision.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1. Planificacion.pdf

HASH SHA1 :8E4CD4FEAE1D1A3E1B94EB6A0B6514C03FE7B096

Código CSV :446949545417419741508821

Ver Fichero: 5.1. Planificacion.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1. Profesorado.pdf

HASH SHA1 :EB7F6789DFF926E7F9C97A8B4C860837867C6407

Código CSV :447296759194664094725235

Ver Fichero: 6.1. Profesorado.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre : ζ6.2. Otros recursos.pdf

HASH SHA1 :6C1A1137E4D4FC2110D5C26E31727808EB00DDED

Código CSV :426045403327834455743429

Ver Fichero: ζ6.2. Otros recursos.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7. Recursos Materiales.pdf

HASH SHA1 :2C79A50DD3950A677C56D8C4ACCED3F63BC9B303

Código CSV :426045445994721110503646

Ver Fichero: 7. Recursos Materiales.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1. Resultados previstos.pdf

HASH SHA1 :994CF5624E94AC7B9BBB2302F1417E2A85C0778C

Código CSV :426045507787557664610230

Ver Fichero: 8.1. Resultados previstos.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1. Calendario.pdf

HASH SHA1 :3F41F89440088465FC5A5C6EE39418BA59A8A495

Código CSV :426045518242308807392036

Ver Fichero: 10.1. Calendario.pdf



Apartado 11: Anexo 1

Nombre :DELEGACION DE FIRMA_Ismael_completa.pdf

HASH SHA1 :1446D9A60475E39D11D4336756470EA81A157A55

Código CSV :427528671471657143350020

Ver Fichero: DELEGACION DE FIRMA_Ismael_completa.pdf



