



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Master en Dirección de Cine y Series de TV*

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- \* Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- \* Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- \* Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- \* Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.
- \* Capacidad de investigar y documentarse sobre diferentes temas.

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

**El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Dirección de Cine y Series de TV.**

- \* Conocer las corrientes, géneros, autores y títulos de referencia de la historia del cine.
- \* Definir las fases, procesos implicados en una producción audiovisual.
- \* Identificar los departamentos fundamentales y los profesionales implicados en una producción audiovisual.
- \* Identificar las fases del proceso de explotación de una producción audiovisual (distribución, promoción y exhibición).
- \* Enumerar las principales categorías de un presupuesto audiovisual.
- \* Manejar programas informáticos tipo "hoja de cálculo".
- \* Tener experiencia en funciones de planificación, coordinación y gestión de proyectos (no excluyente)
- \* Conocer el mercado audiovisual (festivales, asociaciones, foros, etc.).



**Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, la/el candidata/o deberá presentar:**

- \* Presentar un enlace a trabajos audiovisuales previos.
- \* Visionar una serie o película a elegir entre las opciones que se muestran más abajo y presentar:
  1. Un comentario analítico de puesta en escena y estructura narrativa de la serie o película que haya escogido entre las propuestas.
  2. Una puesta en escena alternativa de una secuencia (a elegir por el candidato) de dicha serie o película.

OPCIONES PARA EL VISIONADO

*Series*

- \* The End of The F\*\*\*ing World (2017-2019) 1a temporada. Disponible en Netflix.
- \* Fleabag (2016-2019) 1a temporada. Disponible en Amazon. - The New Pope (2019). Disponible en HBO.
- \* Vida Perfecta (2019). Disponible en Movistar.

*Películas (Ficción)*

- \* Un asunto de familia (Hirokazu Kore-eda, 2018). Disponible en Netflix.
- \* Lo que Arde (Oliver Laxe, 2019). Disponible en Filmin.
- \* Zama (Lucrecia Martel, 2017). Disponible en Filmin.
- \* Una chica vuelve a casa sola de noche (Ana Lily Amirpour, 2014). Disponible en Filmin y Movistar.

*Películas (No-Ficción)*

- \* Apuntes para una película de atracos (León Siminiani, 2018). Disponible en Netflix y Movistar.
- \* El botón de Nácar (Patricio Guzmán, 2017). Disponible en Filmin y Movistar.
- \* The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2013). Disponible en Amazon.