



4º EDICIÓN PASAR A LA

ACCIÓN

→ *Artes Escénicas & Música*

*16 DE DICIEMBRE
DE 2022*

TAI

ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID

Encuentros Profesionales

✦ MÚSICA

→ *Patricia Aragonese*

Fundadora del grupo ARA MUSIC GROUP, especializado en el desarrollo artístico musical.

HORARIO: 10:00h a 11:30h

AULA: 104



→ *Olivier Arson*

Compositor ganador de un goya a la mejor música original y artista francés.

HORARIO: 12:00h a 13:30h

AULA: 104



+ INFO



Encuentros Profesionales

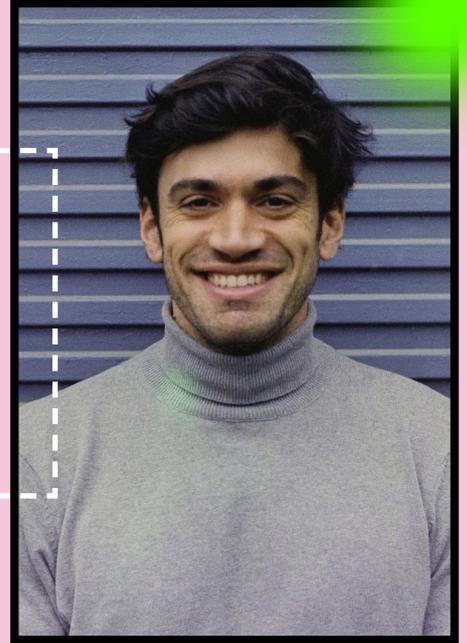
◆ ARTES ESCÉNICAS

→ *Diego Betancor*

Productor y director de casting de cine y televisión.

HORARIO: 10:00h a 11:30h

AULA: 204



→ *Edu Soto*

Actor, director y productor de teatro, cine, televisión y musicales.

HORARIO: 12:00h a 13:30h

AULA: 204

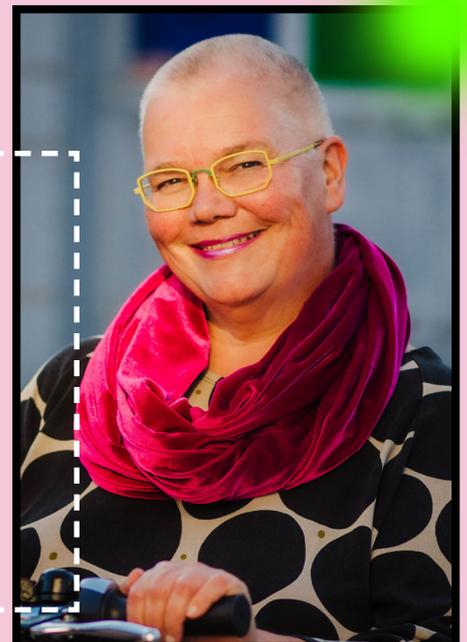
“*Starship Somatics*” Microtaller con

→ *Petra Koppers*

Activista cultural especializada en discapacidad, escritora y performer (Idioma: inglés).

HORARIO: 12:00h a 13:30h

AULA: 201





→ 1. *In Aeternum*

MODALIDAD:

Teatro físico

SINOPSIS:

Adéntrate en el deseo compulsivo de capturar los momentos felices en los que parece que el tiempo roba cada segundo.

EQUIPO CREATIVO:

Creadora e intérprete: *Nuria Lájara (2GAE)*

INTÉRPRETES:

Paula Polo (2GAE)

Valeria González (2GAE)

Knef Garrido (2GAE)

Jackeline Álvarez (2GAE)

TUTORES:

Fabián Díaz y Eduardo Rojo



→ 2. *Vidas efímeras*

MODALIDAD:

Creación colectiva musical

SINOPSIS:

“*Lo único constante y permanente en la vida es el cambio, nada dura*”, dijo Heráclito de Éfeso
Calypso vive la experiencia de la migración como una montaña rusa emocional muy intensa.

EQUIPO CREATIVO:

Juan José Londoño García (3GMUS)

Magdalena Bordachar Palacios (3GAE y 2GAE)

Paola Nicole Marín Cabrera (3GAE y 2GAE)

Belén Rivera Staig (3GAE y 2GAE)

Juan Diego Hernández (2GAE)

Leticia Sastre Bernardos (2GAE)

Softa Escribano Garrido (2GBA)

Ferran Mundina Ribés (4GAE)

Sara Diéguez Marín (4GAE)

Darwin Steven Calvopiña Salazar (1DIAE)

Luis García Esmoris (3GMUS)

Victor Mallo (3GMUS)

TUTORES:

Fabián Díaz y Eduardo Rojo



→ 3. *En Algún Sitio*

MODALIDAD:

Teatro musical

SINOPSIS:

La obra narra historias sobre los desaparecidos de las dictaduras latinoamericanas, con música del compositor paraguayo Alberto Rodas y versos del escritor uruguayo Mario Benedetti.

EQUIPO CREATIVO:

Directora e intérprete: *Fati Fernández* (MACT)

Intérprete y pianista: *Meli Rosado* (2GAE)

Intérprete y coreógrafa: *Tania Kees* (Alumni MATEM)

INTÉRPRETES:

Ela Fuentealba (MACT)

Ibissa Rojas (MACT)

Meli Rosado (2GAE)

Tania Kees (Alumni MATEM)

TUTORES:

James Murray



→ 4. *Liberando a la más fuerte*

MODALIDAD:

Performance

SINOPSIS:

Una mujer articula un momento íntimo, de confesión, abordando el proceso de liberar palabras enclaustradas en lo que parece ser un concierto en vivo, un programa radiofónico, un momento de expiación.

EQUIPO CREATIVO:

Dirección: *Rodrigo Berenguer* (MACT)

Dramaturgia: *Rodrigo Berenguer* (MACT) y *Catalina María Prieto* (MACT)

Intérprete: *Catalina María Prieto* (MACT)

Universo Sonoro: *Rodrigo Berenguer* (MACT)

INTÉRPRETE:

Catalina María Prieto (MACT)

TUTORES:

Fabián Díaz y Eduardo Rojo



→ 5. *Mírame*

MODALIDAD:

Teatro musical

SINOPSIS:

¿Te acuerdas de la última vez que has cogido el metro? ¿Te acuerdas de las personas que estaban allí en el mismo vagón? ¿Alguien parecía triste? ¿Alguien parecía vulnerable o necesitaba ayuda? ¿Qué es necesario que ocurra para que despertemos y miremos a nuestro alrededor?

EQUIPO CREATIVO

Dirección: *Mariana Gomes Augusto (MATEM), Arturo Sebastià Vidal (MATEM)*

Intérprete y preparación de elenco: *Amaya Soria Bendowski (MATEM)*

Interpretación y coreografía: *Eduardo Román Vidal (MATEM), Beatriz Bazo Moliner (MATEM), Carla León González (MATEM), Laura Ramírez Ojeda (MATEM)*

Intérprete y arreglo musical: *Julia López Bejano (MATEM)*

Interpretación y vestuario: *Lidia del Carmen Guerra Pérez (MATEM), Lorena Cerdera Madrid (MATEM)*

Intérprete y versionista: *Lúa De Santana Sánchez-Ballesteros (MATEM)*

Intérprete: *María Cabezos Petri (MATEM)*

Intérprete y arreglo musical: *Natalia Gené García (MATEM)*

Irene Hernández Martínez (DIMUS)

Daniel Junquera (MAMUSPROD)

TUTORA:

María Herrero



→ 6. *Esperando a Godot*

MODALIDAD

Adaptación teatral

SINOPSIS:

Adaptación de la obra *Esperando a Godot* de Samuel Beckett en la que dos individuos se encuentran solos en el mundo esperando algo que no logran entender.

EQUIPO CREATIVO

Intérpretes: *Iker González (3GAE) y Eider Oraá (3GAE)*

Pianista: *Lucía Delgado (3GMUS)*

TUTOR:

Fernando Ferrer



→ 7. 20 de enero

MODALIDAD:

Teatro musical

SINOPSIS:

En la cafetería de una estación de trenes en Madrid, el destino reúne a cinco jóvenes que experimentan diversas formas de amor a través de un elemento común: la música de una de las bandas de pop español más relevantes de los años 1990 y 2000, La Oreja de Van Gogh.

INTÉRPRETES:

María Marín (MATEM)

Noelia Ramiro (MATEM)

Ángel Mosquera (MATEM)

Viviana Delgado (MATEM)

Mariana Fonseca (MATEM)

TUTORES:

James Murray



→ 8. Entropía

MODALIDAD

Interpretación

SINOPSIS:

Propuesta performativa en movimiento que relaciona el orden y el caos que experimentamos como almas en constante transición.

EQUIPO CREATIVO:

Directora: *Larissa del Pozo (MACT)*

INTÉRPRETES:

Larissa del Pozo (MACT)

Antonia Aldea (MACT)

Nicolás Vilallonga (MACT)

María Jesús Godoy (MACT)

Constanza Montero (MACT)

Mirobid Djamilov (1DIAE)

TUTORES:

Fabián Díaz y Eduardo Rojo



→ 9. *Parásita*

MODALIDAD:

Performance

SINOPSIS:

Pieza conceptual de estilo posdramático que recrea el espacio oscuro e intangible de la psique. Un lugar dónde se producen distorsiones cognitivas que influyen negativamente en nuestra autopercepción, tomando como referencia fragmentos de diarios de mujeres que sufren trastornos alimenticios o adicciones.

EQUIPO CREATIVO:

Dirección: *Briana Viteri y Blanca Vergara*

Dirección Actoral: *Briana Viteri (3GAE)*

Dramaturgia: *Blanca Vergara (3GAE)*

Intérpretes: *Carmen Echanove (3GAE), Patricia Pedregosa (3GAE), Damaris Ruiz (3GAE), Sandra Jiménez (3GAE)*

Composición musical: *Álvaro Martínez Montellano (3GCINE)*

TUTOR:

Fernando Ferrer



→ 10. *Zorras*

MODALIDAD:

Música coral

SINOPSIS:

Arreglo coral de dos de los temas más emblemáticos de Bad Gyal ("Fiebre" y "Zorra"), interpretados por un coro de 15 personas y una pieza de danza contemporánea en la que se expresan emociones de tristeza y melancolía, pero también venganza y empoderamiento.

EQUIPO CREATIVO:

Creadora: *Lucía López Sánchez (3GMUS)*

INTÉRPRETES: *Blanca Pastor Pérez (2DIAE), Iván Peña Campino (2DIAE), Frida Esperanza Gascón Fernández (1GMUS), Irene Hernández Martínez (2GAE), Sarah Dhifallah Carreras (2DIAE), Sandra Jiménez Garrido (3GAE), Lucía Delgado García (3GMUS), Ágata Hugentobler Gil de Biedma (1DIAE), Pablo Guzmán Pérez (2GAE), Víctor Mallo Rodríguez (3GMUS), María (Ilia) Rodríguez Caballero (1GAE), Arantxa Pardo (3GMUS), Ana López Iduñate (1GAE), Fahd Hamed El Hossain (3GAE), Micaela Marina Brusa Marotta (3GAE)*

TUTORA:

María Herrero

ORGANIZACIÓN DE LA 4ª EDICIÓN DE
PASAR A LA ACCIÓN

Dirección de área (AAEE): *Athenea Mata.*

Dirección de área (Música): *Daniel Batán.*

Coordinación de Facultades: *Elena Clemente y Sergio Redondo.*

Producción: *Nakarey Fernández, Clara Fregenal, Verónica Hernández, Estíbaliz Martínez, Karlis Mora, Trinidad Quevedo.*

Comunicación: *Olga López, Carlos Rivero, Alba de Rueda, Manuel Ventura, Marcos Vilariño, Daniel Cruz.*