



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Taller de Presentación de Televisión

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Alicia Ro

Presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante las herramientas técnicas, expresivas y comunicativas para enfrentarse a los distintos roles presentes en un programa de televisión: presentador/a, copresentador/a, reportero/a y colaborador/a. Se desarrollan competencias esenciales para la expresión oral y corporal ante la cámara, el manejo del ritmo televisivo, la improvisación, la creación de contenidos y la interacción profesional con el equipo técnico y artístico.

A través de un enfoque teórico-práctico, el estudiante aprenderá a redactar guiones, utilizar recursos técnicos como el teleprompter, controlar la emisión en directo o grabada, y aplicar técnicas de entrevista, escucha activa y espontaneidad en un entorno televisivo.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE05	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

CE11	Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización.
CE12	Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Resolver las situaciones planteadas por la emisión de un programa de televisión en directo o grabado desde los roles de presentador, copresentador, reportero y colaborador.
2. Utilizar sus recursos expresivos (verbales, corporales y vocales) y técnicos, para conectar con el público, los colaboradores, los entrevistados, etc.
3. Manejar los ritmos y los tiempos propios de la televisión, con ayuda de regidores, directores y realizadores y resto del equipo técnico.
4. Redactar sus propios guiones siguiendo las pautas del lenguaje verbal propio de la televisión.
5. Aportar ideas creativas que enriquezcan el resultado final de un programa de televisión.
6. Analizarse y saber comunicar frente a la cámara con soltura, naturalidad y profesionalidad.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	Práctica:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. El papel de la presentadora/dor en tv. 2. Entrevistas. <ol style="list-style-type: none"> a. Preparación de la entrevista. b. Elaboración del cuestionario. c. Técnicas de conexión interpersonal. d. Adaptación al género. e. Técnicas de escucha. f. Improvisación en entrevistas. g. Técnicas para ser entrevistado. 3. La escaleta de un programa. 4. Lectura de noticias. <ol style="list-style-type: none"> a. Entonación, ritmo y naturalidad.

	<ul style="list-style-type: none"> b. Uso del teleprompter. c. Manejo de "colas". d. Conexiones y desconexiones. e. Sumarios y resúmenes. <p>5. Los programas de tv.</p>
--	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	6 horas
AF7	Evaluación	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Castella, R. y Ponce, J. y Broncano, D. (2024). La Revuelta (programa de televisión). RTVE.
Salvador, J. y Motos, Pablo. (2006). El Hormiguero (programa de televisión). Antena 3.
Amorós, M. (2016). Late motiv (programa de televisión). Movistar Plus.
Coronas, J. (2008). Ilustres ignorantes (programa de televisión). Movistar Plus.
Herrero, C. y López, P. (2013). Zapeando (programa de televisión). La Sexta.
Michaels, L. y Patrick, L. (1975). The Saturday Night Live (programa de televisión Estados Unidos). NBC.
Smith, S. (2007). The Graham Norton Show (programa de televisión Reino Unido). BBC One

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES