



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Tecnología aplicada a las artes escénicas

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	A anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Elena Guevara; Julián Fuentes

Presentación de la asignatura

Elementos técnicos para la creación escénica. Aprendizaje de estilos y técnicas de iluminación, escenografía y diseño sonoro y audiovisual.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE05	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.
CE12	Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje.
CE14	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales.
CE16	Manejar herramientas digitales atendiendo a diferentes estrategias comunicativas de promoción y difusión.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer la historia de la tecnología aplicada a las artes escénicas.
2. Distinguir los dispositivos escénicos asociados a las diferentes etapas de la historia de las artes escénicas.
3. Entender la vinculación existente entre los avances tecnológicos y la creación y el desarrollo de las distintas estéticas.
4. Entender los distintos tipos de tecnologías según su campo de aplicación.
5. Estar concienciado acerca de la importancia de la tecnología aplicada a la accesibilidad de las personas con diversidad.
6. Conocer los equipamientos escénicos y maquinarias propias del teatro.
7. Conocer los aparatos más frecuentes empleados en las artes escénicas en lo que respecta a la iluminación y el sonido.
8. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en lo que respecta a la tecnología en el diseño práctico de sus propias creaciones escénicas.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Teórico-Práctica</p> <p>Bloque Espacio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mecanismos escénicos en los primeros siglos de la historia de las artes escénicas. 2. Mecanismos escénicos hasta la ilustración. 3. La escena intermedial (la tecnología como elemento de creación escénica). 4. Maquinaria escénica. 5. Elementos escenográficos. <p>Bloque Iluminación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Plástica escénica: iluminación 7. Atmosferas lumínicas. 8. Instalaciones de luz. <p>Boque Sonido</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Espacio sonoro. 10. El micrófono. 11. Intervención digital de la voz en vivo. <p>Bloque Video:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Plástica escénica: video 13. Aplicaciones audiovisuales en la escena. 14. Formatos de proyección.
----------------	---

	<p>Bloque otras tecnologías:</p> <p>15. Cultura digital, espacio virtual e internet en la escena.</p> <p>16. Tecnologías de la accesibilidad.</p> <p>17. Interactividad digital.</p>
--	--

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	27 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Amoros, A. Y Díez Borque, J.M (1999) *Historia de los espectáculos en España*. Castalia.
Appia, A. (2000) *La música y la puesta en escena. La obra de arte viva*. ADE
Artaud, A. (1938). *El teatro y su doble*. Edhasa.
Brook, P. (1986). *El espacio vacío*. Nexos.
Caballero Fernández-Rufete, C. (2003) La música en el teatro clásico, en Huerta Calvo, J. Historia del teatro español. Madrid. Editorial Gredos.
Ferrera Esteban, J.L (2005) Glosario ilustrado de las artes escénicas.
Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena I y II. ADE.
Iglesias Simón, P.. (2004) El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo, ADE-Teatro.
López (Txispo), Javier (2005) Decorado y Tramoya. Madrid. Ñaque.
Martínez Valderas, J. (2021) El análisis de la escenificación. Ed. Fundamentos RESAD.
Mayer, D. (1993) *Lighting and Sound*. London. Phaidon.
Nieva, Francisco. (2000) Tratado de escenografía. Ed. Fundamentos. Madrid
Oliva, C. (2000). Historia básica del arte escénico. Ed. Cátedra.
Parker, O. W.; Wolf, R. C.; y Block, D. (2003) *Scene design and stage lighting*.
Pavis, P. (2001). El análisis de los espectáculos. Paidós comunicación.
Sánchez, J. A (2002). Dramaturgias de la imagen. Monografías, Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Abstract: The Art of Design. Es Devlin: Diseño de escenarios. Netflix (2017)
Shakespeare in love de John Madden (1998).

VISITAS RECOMENDADAS

CDN <https://dramatico.mcu.es/visitas-guiadas/>

Museo del teatro del Almagro.

Corral de Comedias de Almagro.