



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Teatro musical
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4,5 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Muriel Sánchez

Presentación de la asignatura

Introducción a la historia del teatro musical. Canto y técnica vocal aplicadas al teatro. La interpretación en el teatro musical. Creación teatral y musical.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE08	Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.

CE09	Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia.
------	--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer una síntesis de la historia del teatro musical anglosajón y español.
2. Crear material dramático propio en el que el texto y la música tengan igual importancia.
3. Integrar los conocimientos de canto, interpretación y danza previamente adquiridos en una pieza breve de creación propia.
4. Analizar los resultados del trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítico-constructiva.
5. Interpretar una o varias piezas musicales integradas en un contexto teatral dado.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	<p>Práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la historia del teatro musical. 2. Canto y técnica vocal aplicadas al teatro. 3. La interpretación en el teatro musical. 4. Creación teatral y musical. <p>Proyecto vinculado a Proyecto de Interpretación III: se preparará un máximo de 5 canciones. El/la docente valorará la viabilidad de trabajar una canción coral extra.</p>
---------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas

AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	10%
			100%

(*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Casado, Denver, (2017) Teaching Musical Theatre. Beat by Beat Press.

- Chejov, M., (1999) Sobre la técnica de actuación. Alba Editorial.
- Deer, J. y Dal Vera, R., (2004) Acting in Musical Theatre. A comprehensive course. Black Dog & Leventhal Publishers.
- Donelland, D., (2004) El actor y la diana. Fundamentos.
- Fayolle, P., (2008) Los grandes musicales. Ediciones Robinbook.
- Fontenla, C. S., (1973) El musical americano. Akal.
- Green, S., (2008) Broadway Musicals, show by show. Hal Leonard.
- Hagen, U., (2002) Un reto para el actor. Alba Editorial.
- Henson, D. y Pickering, K., (2013) Musical Theatre. A workbook. Palgrave Macmillan.
- Montijano Ruiz, J.J., (2010) Historia del teatro frívolo español (1864-2010). Fundamentos.
- Salaün, S., (1990) El cuplé (1900-1936). Austral.
- Sánchez, L., (2005) Lunas de papel y polvo de estrellas. Milenio.
- Stanislavsky, C., (2003) La preparación del actor. La Avispa.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- DVD Cohen, C., (2003). Broadway's lost treasures I, II y III. PBS.
- DVD Harwood, R., One man's journey through the theatre (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
- DVD Kantor, M., (2004). Broadway: El musical americano. PBS.
- DVD Romero, V., (1991). Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español). TVE.
- Podcast El Musical. RNE 5.
- Podcast Melodías de comedia. RNE Clásica

SITIOS WEB DE INTERÉS

La Revista Musical. (s.f.). *Historias de la Revista Musical Española*.

<http://larevistamusical.blogspot.com/>

The Theatre History. (s.f.). *American Musical Theatre: An Introduction*.

<http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html>

The Guide to Musical Theatre. (s.f.). *The Guide to Musical Theatre*.

<http://www.guidetomusicaltheatre.com/>

Love 4 Musicals. (s.f.). *Love 4 Musicals*. <https://www.love4musicals.com/>

Love 4 Musicals. (s.f.). *Los Podcast de Love4musicals*. <https://www.cuentameunmusical.es/es/>

Kenrick, John. (s.f.). *Musicals 101, The Cyber Encyclopedia of Musical Theatre, Film & Television*.

<https://www.musicals101.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El/la alumno/a necesita llevar ropa cómoda y los elementos de vestuario y utilería que sirvan para la caracterización del personaje y la interpretación de la escena.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visionado y análisis de grabaciones de espectáculos y de películas del género musical. Asistencia a espectáculos programados en los teatros madrileños.