



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyecto de interpretación III

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	María Caudevila; Fernando Ferrer; James Murray

Presentación de la asignatura

Principales tendencias escénicas del siglo XX hasta la actualidad. Fases de creación de un espectáculo: investigación y creación, análisis de un texto, definición de una propuesta, ensayo, utilería y vestuario, elementos técnicos, ensayos generales y muestra y repetición del trabajo ante un público.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.

CE07	Conocer y respetar los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de las Artes Escénicas. Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE09	Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia.
CE10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.
CE11	Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización.
CE14	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria escénica y audiovisual y su relación con las industrias culturales.
CE17	Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer las principales tendencias escénicas del S. XX hasta la actualidad.
2. Poner en práctica y aplicar de manera autónoma las técnicas dadas en la asignatura Interpretación Escénica III.
3. Ser capaz de trabajar con creatividad en un contexto colectivo.
4. Justificar una línea de acciones de dificultad elevada dentro de una pieza dramática. Experimentar una visión global del proceso de creación de una pieza dramática contemporánea.
5. Descubrir la expresividad propia y poder detectar y enmendar problemas interpretativos dentro de una pieza dramática contemporánea.
6. Mostrar y repetir el trabajo ante un público.

Metodología docente

MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Fases del proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección del material de trabajo en la asignatura “Interpretación escénica”: lectura y planteamiento de diferentes materiales que conducirán a la definición del trabajo a realizar. La pieza, escenas y estéticas escogidas deberán de ser valoradas y aprobadas por el docente de la muestra y “Teatro Musical”. 2. Taller de creación sobre el material elegido: investigación activa, física, individual y colectiva sobre el material escogido. 3. Ensayos y gestión de la producción: trabajo sobre el montaje de la pieza y sobre las necesidades materiales para su puesta en escena. 4. Ensayos generales: adecuación del montaje al espacio de representación y a sus diferentes elementos expresivos (luz, sonido, etc.) Vinculado a la asignatura “tecnología aplicada a las artes escénicas” 5. Muestra abierta al público: estreno y representación del trabajo frente al público. 6. Valoración del trabajo realizado y autocrítica. <p>El proyecto se apoya en las siguientes asignaturas: Teatro Musical, Interpretación escénica, coreografía y entrenamiento vocal.</p>
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF2</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales)	30 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes	<i>No reevaluable</i>	Sí	10%

periódicos, resolución de problemas.			
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	15%
			100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Artaud, A., (1969). *El Teatro y su doble*. Instituto del libro.

Bogart A., (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Publicaciones de la ADE.

Brook, P., (2012). *El espacio vacío*. Ediciones Península.

Deer J. & Dal Vera R. (2008). *Acting in Musical Theatre - A comprehensive Course*. Routledge

Falsole, P., (2008) *Los grandes musicales*. Ediciones Robinbook.

Harvard, P. (2019). *Acting Through Song. Techniques and Exercises for the Musical -Theatre Actors*. Opus Books.

González, J. (2022) *Introducción al teatro musical americano*. Go Broadway Books.

Hormigón, J. A., (Ed) (1998). *Meyerhold: Textos teóricos*. Publicaciones de la ADE.

Kantor, T., (2004)- *El teatro de la muerte*. Ediciones de la flor.

- Richards, T., (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial.
- Rocco dal Vera, (2015). *Acting in Musical Theatre*. Taylor and Francis.
- Sánchez, J A., (2012). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Pasos de Gato.
- Silver, F. - *Audition for the Musical Theatre*. Penguin
- Shurtleff M. - *Audition*. Bantam
- Trace, M and Bergman, A. (2016). *Acting the Song Performance Skills for the Musical Theatre*.
Allwarth.
- VV.AA., (1993). *Estudios sobre performance*. CAT
- Vallace, T., (1970) *The American musical*. Oak Tree Publicacions.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bolselavsky R. (2013) *Acting: The First Six Lessons* Echo Point Books & Media
- Chejov, M., (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.
- Donellan, D., (2005). *El Actor Y La Diana*. Ed. Fundamentos.
- Grotowski, J., (1987). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI editores.
- Stanislavski, K., (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Alba Editorial

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ardolino E. (Director). (1983) *Gypsy* [Television]. CBS
- Burton T. (Director). (2007) *Sweeny Todd: The Demon Barber of Fleet Street* [Film]. Paramount Pictures
- Chazelle D. (Director). (2016) *La La Land* [Film]. Summit entertainment
- Chu J. M. (Director). (2021) *In the Heights* [Film]. Warner Bros.
- Condon B. (Director). (2006) *Dreamgirls* [Film]. Paramount Pictures
- Cukor G. (Director). (1954) *A Star is Born* [Film]. Warner Bros.
- Cukor G. (Director). (1964) *My Fair Lady* [Film]. Warner Bros.
- Donen S. (Director). (1949) *On the Town* [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Donen S. (Director). (1952) *Singin' in the Rain* [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Flemming V. (Director). (1939) *The Wizard of Oz* [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Fosse, B. (Director). (1972). *Cabaret* [Film]. Allied Artists.

Fosse, B. (1979). *All that jazz* [Film]. 20th Century Fox.

Hawks H. (Director). (1953) *Gentlemen Prefer Blonds* [Film]. Twenty Century Fox

Hooper T. (Director). (2019) *Cats* [Film]. Universal Pictures

Hooper T. (Director). (2012) *Les Misérables* [Film]. Universal Pictures

Kelly G. (Director). (1968) *Hello Dolly!* [Film]. 20th Century Fox

King H. (Director). (1956) *Carousel* [Film]. 20th Century Fox

Lang W. (Director). (1956) *The King and I* [Film]. 20th Century Fox

Lloyd, P. (Director). (2008). *Mamma Mia* [Film]. Universal Pictures.

Luhrmann B. (Director). (2001) *Moulin Rouge* [Film]. Angel Studios

Marshall, R. (Director). (2002) *Chicago* [Film]. Miramax Films.

Minnelli V. (Director). (1951) *An American in Paris* [Film]. Metro Goldwyn Mayer

Minnelli V. (Director). (1953) *The Band Wagon* [Film]. Metro Goldwyn Mayer

Oz F. (Director). (1986) *Little Shop of Horrors* [Film]. Warner Bros.

Reed C. (Director). (1968) *Oliver!* [Film]. Columbia Pictures

Schumacher J. (Director). (2004) *The Phantom of the Opera* [Film]. Warner Bros.

Spielberg S. (Director). (2021) *West Side Story* [Film]. Amblin Entertainment

Stroman S. (Director). (2005) *The Producers* [Film]. Universal Pictures

Winkler I. (Director). (2004) *De-Lovely* [Film]. Metro Goldwyn Mayer

Wise R. (Director). (1965) *The Sound of Music* [Film]. Twenty Century Fox

Wise R. (Director). (1961) *West Side Story* [Film]. United Artists

Zinneman F. (Director). (1955) *Oklahoma* [Film]. RKO Pictures

SITIOS WEB DE INTERÉS

AmericanTheatreWing.org
Broadway.com
Broadwayworld.Com
MasterworksBroadway.com
musicals101.com
musicaltheatrenetwork.com
Playbill.com



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Ropa necesaria para la realización de los trabajos de clase (vestuario de escenas, improvisaciones, etc.) Cuaderno. Bolígrafo

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Teatro, Cine, Ópera, Danza, Museos... Asistencia a eventos de interés para la formación complementaria, organizados por la Escuela