



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Interpretación escénica

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	María Caudevila; Fernando Ferrer; James Murray

Presentación de la asignatura

Historia de la interpretación escénica: conocimiento de las principales teorías teatrales aportadas desde el siglo XX, estudio de los contextos en los que aparecen los distintos métodos, paradigmas interpretativos que se derivan de ellos, integración de las técnicas de actuación propuestas.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

CE09	Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia.
CE11	Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Diferenciar entre lenguaje literario y lenguaje escénico y ser capaz de traducir situaciones y conflictos dramáticos a situaciones y conflictos escénicos, utilizando la creatividad.
2. Conocer, poder nombrar y aplicar a la escena los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.
3. Identificar la organicidad y emplear herramientas técnicas para conseguirla.
4. Sintetizar los conocimientos técnicos y resolver los problemas derivados de la creación de una estructura técnica dentro de un contexto de montaje escénico.
5. Identificar y ser capaz de evaluar sus dificultades técnicas y las de los compañeros para mejorarlas.
6. Comprender el concepto de Convención consciente.
7. Liberar y responsabilizarse de la creatividad propia dentro de un contexto de creación colectivo.
8. Crear y poder poner en práctica una estructura técnico-interpretativa.
9. Justificar partituras de movimiento de dificultad elevada.
10. Mostrar el trabajo frente a un público.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje literario y lenguaje escénico 2. El aquí y ahora 3. La escucha 4. El impulso 5. La organicidad 6. Calidad del movimiento. 7. La convención consciente 8. El trabajo de elenco 9. La estructura técnico interpretativa <p>uso de diferentes herramientas para la búsqueda de la organicidad. creación de una estructura: momento cero. orden y sentido. trabajo o tarea.</p> <p>Proyectos vinculados: "Proyecto de Interpretación III"</p>
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	45 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	6 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	140 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%

SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Básica (obligatoria)

Artaud, A., (1969). El Teatro y su doble. Instituto del libro.

Bogart A., (2007). Los puntos de vista escénicos. Publicaciones de la ADE.

Brook, P., (2012). El espacio vacío. Ediciones Península.

Deer J. & Dal Vera R. (2008). Acting in Musical Theatre - A comprehensive Course. Routledge

Falsole, P., (2008) Los grandes musicales. Ediciones Robinbook.

Harvard, P. (2019). Acting Through Song. Techniques and Exercises for the Musical -Theatre Actors. Opus Books.

González, J. (2022) Introducción al teatro musical americano. Go Broadway Books.

Hormigón, J. A., (Ed) (1998). Meyerhold: Textos teóricos. Publicaciones de la ADE.

Kantor, T., (2004)- El teatro de la muerte. Ediciones de la flor.

Richards, T., (2005). Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial.

Rocco dal Vera, (2015). Acting in Musical Theatre. Taylor and Francis.

Sánchez, J A., (2012). Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Pasos de Gato.

Silver, F. - Audition for the Musical Theatre. Penguin

Shurtleff M. - Audition. Bantam

Trace, M and Bergman, A. (2016). Acting the Song Performance Skills for the Musical Theatre.

Allwarth.

VV.AA., (1993). Estudios sobre performance. CAT

Vallace, T., (1970) The American musical. Oak Tree Publicacions.

Complementaria

Bolselavsky R. (2013) Acting: The First Six Lessons Echo Point Books & Media

Chejov, M., (1999). Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial.

Donellan, D., (2005). El Actor Y La Diana. Ed. Fundamentos.

Grotowski, J., (1987). Hacia un teatro pobre. Siglo XXI editores.

Stanislavski, K., (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo. Alba Editorial

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ardolino E. (Director). (1983) Gypsy [Television]. CBS
- Burton T. (Director). (2007) Sweeny Todd: The Demon Barber of Fleet Street [Film]. Paramount Pictures
- Chazelle D. (Director). (2016) La La Land [Film]. Summit entertainment
- Chu J. M. (Director). (2021) In the Heights [Film]. Warner Bros.
- Condon B. (Director). (2006) Dreamgirls [Film]. Paramount Pictures
- Cukor G. (Director). (1954) A Star is Born [Film]. Warner Bros.
- Cukor G. (Director). (1964) My Fair Lady [Film]. Warner Bros.
- Donen S. (Director). (1949) On the Town [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Donen S. (Director). (1952) Singin' in the Rain [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Flemming V. (Director). (1939) The Wizard of Oz [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Fosse, B. (Director). (1972). Cabaret [Film]. Allied Artists.
- Fosse, B. (1979). All that jazz [Film]. 20th Century Fox.
- Hawks H. (Director). (1953) Gentlemen Prefer Blonds [Film]. Twenty Century Fox
- Hooper T. (Director). (2019) Cats [Film]. Universal Pictures
- Hooper T. (Director). (2012) Les Misérables [Film]. Universal Pictures
- Kelly G. (Director). (1968) Hello Dolly! [Film]. 20 th Century Fox
- King H. (Director). (1956) Carousel [Film]. 20 th Century Fox
- Lang W. (Director). (1956) The King and I [Film]. 20 th Century Fox
- Lloyd, P. (Director). (2008). Mamma Mia [Film]. Universal Pictures.
- Luhrmann B. (Director). (2001) Moulin Rouge [Film]. Angel Studios
- Marshall, R. (Director). (2002) Chicago [Film]. Miramax Films.
- Minnelli V. (Director). (1951) An American in Paris [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Minnelli V. (Director). (1953) The Band Wagon [Film]. Metro Goldwyn Mayer
- Oz F. (Director). (1986) Little Shop of Horrors [Film]. Warner Bros.
- Reed C. (Director). (1968) Oliver! [Film]. Columbia Pictures
- Schumacher J. (Director). (2004) The Phantom of the Opera [Film]. Warner Bros.
- Spielberg S. (Director). (2021) West Side Story [Film]. Amblin Entertainment



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Stroman S. (Director). (2005) The Producers [Film]. Universal Pictures

Winkler I. (Director). (2004) De-Lovely [Film]. Metro Goldwyn Mayer

Wise R. (Director). (1965) The Sound of Music [Film]. Twenty Century Fox

Wise R. (Director). (1961) West Side Story [Film]. United Artists

Zinneman F. (Director). (1955) Oklahoma [Film]. RKO Pictures

SITIOS WEB DE INTERÉS

AmericanTheatreWing.org

Broadway.com

Broadwayworld.Com

MasterworksBroadway.com

musicals101.com

musicaltheatrenetwork.com

Playbill.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Ropa necesaria para la realización de los trabajos de clase (vestuario de escenas, improvisaciones, etc.) Cuaderno. Bolígrafo

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Teatro, Cine, Ópera, Danza, Museos... Asistencia a eventos de interés para la formación complementaria, organizados por la Escuela