ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Guion y dramaturgia II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	4,5 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Escénicas
Docente	Sonia Gómez; Laura Rubio

Presentación de la asignatura

Texto dramático: análisis y estructura; proceso de evolución de una historia, secuenciación y clímax, género; construcción ficcional. Guion: versiones y tipos; estructura (escaleta y diálogos); desarrollo de un guion propio.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Analizar guiones y textos dramáticos desde una perspectiva técnica.
2. Identificar y utilizar herramientas dramáticas en la lectura y construcción de guiones y piezas teatrales.
3. Construir relatos audiovisuales y dramáticos partiendo de premisas.
4. Realizar adaptaciones teatrales y audiovisuales utilizando diversos estímulos.
5. Diferenciar los elementos propios del relato audiovisual y del texto dramático.
6. Abordar la creación de textos desde una perspectiva singular y fomentando la sensibilidad original propia.

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo
MD6	Tutorías académicas

Contenidos

Temario	Teórico-práctica: guion. 1. El guion: versiones y tipos. 2. Estructura: escaleta y diálogos. 3. Desarrollo de un guion propio. Teórico práctica: texto dramático. 1. Análisis y estructura. 2. Proceso de evolución de una historia, secuenciación y clímax. Género. 3. Construcción ficcional. Un mundo que contar.

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online	3 horas

AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	80 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Dramaturgia. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media

ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Cambié las ponderaciones a petición (coherente) de las docentes.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	*Reevaluable*	Guion: Sí Dramaturgia: Sí	30% (Guion: 15%, Dramaturgia: 15%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	*Reevaluable*	Guion: Sí Dramaturgia: Sí	20% (Guion: 10%, Dramaturgia: 10%)
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	*No reevaluable*	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	*No reevaluable*	Sí	20%
			100%

*(*De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alonso de Santos, J L.(1998).La escritura dramática. Madrid: Castalia.

Lavandier, Y. (1997). *La dramaturgia*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Pavis, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología.* Madrid: Paidós.

Ronald B. T. (2004). *El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual.* Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Sanchis Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras.* Ciudad Real: Ñaque.

Vorhaus, J. (2005). *Cómo orquestar una comedia.* Barcelona: Alba editorial.

SITIOS WEB DE INTERÉS

American Theatre Wing. (s.f.). *American Theatre Wing*. https://americantheatrewing.org/

Broadway. (s.f.). *Broadway . com.* https://www.broadway.com/

Masterworks Broadway. (s.f.). *Masterworks Broadway site.* https://masterworksbroadway.com/

Musicals 101. (s.f.). *Musicals 101, The Cyber Encyclopedia of Musical Theatre, Film and Television.* https://musicals101.com/

Musical Theatre Network. (s.f.). *Musical Theatre Network*. https://www.musicaltheatrenetwork.com/

Playbill. (s.f.). *Playbill, a trusted theatre resource since 1884*. https://playbill.com/