



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Entrenamiento vocal*

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Prado Pinilla

## *Presentación de la asignatura*

Proceso vocal: correlaciones fisiológicas cuerpo-voz. Del sonido abierto a la palabra articulada. La voz en escena. Relación entre personaje y registro

## *Competencias*

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.
CE12	Conocer las principales aplicaciones técnicas y la tecnología de reproducción de la voz para el doblaje.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Expresarse vocalmente de forma sana, correcta y clara.
2. Hacer uso de las técnicas aprendidas para desarrollar el aparato fonador.
3. Gestionar la respiración sin tensiones, para la libertad corporal y la sana emisión de la voz.
4. Proyectar y canalizar las emociones a través de la voz, hablada y cantada.
5. Conseguir una buena vocalización, dicción y pronunciación.
6. Improvisar y arriesgar jugando con la voz para la ampliación de tesitura, registros y calidades vocales.

## Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

Temario	Práctica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proceso vocal: correlaciones fisiológicas cuerpo-voz.</li> <li>2. Del sonido abierto a la palabra articulada: la voz en escena.</li> <li>3. Relación entre personaje y registro</li> </ol>
---------	--

## Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	24 horas
AF4	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	12 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online	6 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	120 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alcoba, S. (2000). La Expresión Oral. Ariel.

Alexander, F.M. (1995). El uso de sí mismo. Urano.

Berry, C. (2014). Texto en Acción. La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos. Fundamentos. Colección Ciencia, Ensayos y Manuales RESAD.

Bridgmont, P. (2002). La liberación del actor. Ellago Ediciones.

Campignon, P. (2008). Respir-Acciones. Las cadenas musculares y articulares. GDS. Lencina-Verd.

Donnellan, D. (2018). El actor y la diana. Fundamentos.

Feldenkrais, M. (1991). La dificultad de ver lo obvio. Paidós Ibérica.

Iribarren, M.C. (2005). Fonética y fonología españolas. Síntesis.

Linklater, K. (2009). Freeing Shakespeare's voice. Drama Publishers.

Ocampo Guzmán, A. (2010). La libertad de la voz natural. El método Linklater. UNAM. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Hooper, T. (Director). (2010). El discurso del Rey. (The King's Speech) [Película]. UK Film Council/The Weinstein Co./Momentum Pictures/Aegis Film Fund/Molinare London/ Filmnation Entertainment.

Fabrizi, A. (Director). (2008). Giving voice. La voce naturale [DVD] Worldvideo Productions & Fourlab. EU: BlueFilm.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Linklater Voice. (s.f.). *The Kristin Linklater Voice Centre*. <https://www.linklatervoice.com/>

IBMT. (s.f.). *Institute for Integrative Bodywork & Movement Therapy*. <https://ibmt.co.uk/>

Fundación Dialnet. (s.f.). *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/>

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Centro Virtual Cervantes*. <https://cvc.cervantes.es/portada.htm>



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Real Academia Española. (s.f.). *FundeuRAE*. <https://www.fundeu.es/consultas/>

Real Academia Española (s.f.). Real Academia Española. <https://www.rae.es/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es requisito indispensable acudir a las sesiones con material para tomar notas: cuaderno o libreta y bolígrafo o lápiz. No se permite el uso de dispositivos electrónicos.

Ropa cómoda que permita el movimiento sin limitaciones. Se trabaja descalzo. Se pueden usar calcetines.

Textos bien aprendidos que no supongan ningún esfuerzo de memoria para poder experimentar.

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se anunciarán a lo largo del curso.