

Rodaje de secuencias y casting
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Alejandra Prieto; Susana Domínguez

Presentación de la asignatura

Aplicación de técnicas realistas y básicas para el medio audiovisual. Análisis de guion de comedia y drama; casting; práctica de escenas en cine y televisión; dinámica de rodaje audiovisual; visionado y análisis del trabajo propio.

Competencias

CG0 1	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG0 2	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG0 3	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG0 4	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG0 5	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG0 6	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética medioambiental y hacia la diversidad.
CG0 7	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG0 8	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnicos y generales, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG1 0	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de

	personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE05	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE11	Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de maquillaje y caracterización.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Analizar una secuencia según técnicas realistas avanzadas.
2. Argumentar, a través de evidencias en el texto, las distintas propuestas y posibilidades prácticas.
3. Preparar un *casting* de una forma adecuada y eficiente.
4. Construir propuestas interpretativas a partir de la información sustraída del guion.
5. Conocer las particularidades de los guiones de comedia y drama y sus distintas involucraciones en el campo técnico del rodaje.
6. Aplicar los conocimientos técnicos a la construcción de personajes en comedia y en drama.
7. Adaptarse a las directrices del/de la director/a en un rodaje.
8. Aprender a participar en un rodaje con profesionalidad y siguiendo un código deontológico.
9. Escuchar, valorar e incluir las propuestas del/de la compañero/a en el trabajo.
10. Evaluar su propio trabajo tras un visionado.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundización en las técnicas realistas aplicadas al audiovisual. 2. El casting. 3. Análisis de guion de comedia y drama. 4. Práctica de escenas de comedia en cine y televisión. 5. Práctica de escenas de drama en cine y televisión. 6. Dinámica de rodaje audiovisual. 7. Visionado y análisis del trabajo propio.
----------------	---

Actividades Formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/ audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	6 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	15%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	15%
			100%

() De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Applause Theatre.
- Barr, T. (2002). *Actuando para la cámara: manual para cine y TV*. Ediciones Plot.
- Benedetti, R. (2006). *Action! Professional Acting for Film and Television*. Pearson Allyn and Bacon.
- Bialy, S. (2016). *How to Audition on Camera: A Hollywood Insider's Guide for Actors*. Tribury House Publishers.
- Bielski, J. (2019). *Acciones concomitantes*. Asociación de directores de escena.
- Bishop, N. (2015). *Auditioning for Film and Television: Secrets from a Casting Director*. Bloomsbury Publishing.
- Bruder, M. (1986). *A Practical Handbook for the Actor*. Vintage.
- Caine, M. (2003). *Actuando para el cine*. Ediciones Plot.
- Chekhov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba.
- Chekhov, M. (1991). *On the technique of acting*. HarperCollins books.
- Chekhov, M. (2007). *To the Actor: on the technique of acting*. Routledge.
- Cardullo, B. (2003). *Un siglo de actores*. Biblioteca de actores.
- Donellan, D. (2009). *El actor y la diana*, Fundamentos.
- Gissel, J.T. (2016). *The Generous Actor. Intuitive Acting for the Camera*. Books on demand.
- Haase, C. (2018). *Acting for film*. Alworth.
- Hacker, J. (2012). *Auditioning On Camera*. Taylor and Francis.
- Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Alba Editorial.
- Hirshenson, J. y Jenkins, J. (2007). *La aventura de dirigir un casting*. Alba Editorial.
- Howard, S. (2017). *The Science and Art of Acting for the Camera*. Taylor and Francis.
- Jeremy, K. (2005). *La mirada del director*. Ediciones Plot.
- Surtleff, M. (2001). *Casting*. Alba Editorial.

Meisner, S. (1987). *On Acting*. Vintage Original.

O'Brien, M.E. (1983). *Film Acting. The Techniques and History of Acting for the Camera*. Michigan University Press.

Stanislavsky, C. (1977). *El trabajo del actor sobre su papel*. Quetzal.

Stanislavsky, C. (1993). *Mi vida en el arte*. Quetzal.

Stanislavsky, C. (1980) *El trabajo del actor en el proceso creador de las vivencias*. Quetzal.

Stanislavsky, C. (19879) *El trabajo del actor en el proceso creador de la encarnación*. Quetzal.

Strasberg, L. y Premat, R. (1990, trad. Rosa Premat). *Un sueño de pasión: el desarrollo del Método*. Icaria editorial.

Strasberg, L. (2010). *The Lee Strasberg's notes*. Routledge.

Tucker, P. (2004). *Secrets of Screen Acting*. Taylor and Francis.

Warren, S. (2004). *Auditioning and Acting for the Camera*. Smith and Kraus.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Se irán haciendo las sugerencias pertinentes a lo largo del curso.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Ovation. (s.f.). *Inside teh actors studio interviews* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews

Fabbrica Esperienza. [FabbricaEsperienza]. (11 de agosto de 2016). *Stanford Meisner - Meisner Technique* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cBJMZ4COKMw>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno, bolígrafo, ropa cómoda para los ejercicios y vestuario para las secuencias.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Diferentes *masterclasses* de profesionales del medio.