



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Música y canto II*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Maribel Per

## *Presentación de la asignatura*

Entrenamiento vocal, interpretativo y técnicas modernas de canto, enfocado en la postura del cantante, constricción versus retracción, función psicomotriz del sonido y coordinación consciente fono-respiratoria. Higiene y recursos para la conservación y cura del aparato fonador. Iniciación al teatro musical.

## *Competencias*

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o perform
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.
CE08	Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Aplicar las herramientas de trabajo vocal con facilidad y competencia, comprendiendo la técnica requerida en cada caso.
2. Identificar el trabajo idóneo en cada momento, tomando las decisiones adecuadas al trabajo vocal propuesto.
3. Integrar todos los conocimientos adquiridos para desarrollar un trabajo práctico de canto de calidad suficiente.
4. Mostrar interés por la música y el canto en todas sus formas, apreciando su valor cultural y estético, aplicando sus conocimientos para interpretar cada estilo con solvencia y seguridad.
5. Integrarse en grupos de trabajo aportando sus conocimientos con seguridad y madurez.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respiración diafragmática intercostal.</li> <li>2. Coordinación fonorespiratoria.</li> <li>3. La postura del cantante.</li> <li>4. Higiene y recursos para el cuidado del aparato fonador.</li> <li>5. La laringe.</li> <li>6. Proyección de la voz.</li> <li>7. Técnicas de la voz aplicadas al canto.</li> <li>8. Caracterización con la voz.</li> <li>9. Gesto en la voz.</li> <li>10. Variaciones en grupos de canto.</li> <li>11. Iniciación a la interpretación en teatro musical.</li> </ol>
----------------	--

## Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Evaluación.	60 horas



--	--	--

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Música como la de Canto. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En

caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Música: Sí Canto: Sí	30% (Música: 15%, Canto 15%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Chun-Tao Cheng, S. (1993) *El Tao de la Voz*. Gaia Ediciones.

Kayes, G. (2015). *Singing and the Actor*. Taylor and Francis.

Mallet, T. (2000). *The Singing and Acting Handbook  
Games and Exercises for the Performer*, Routledge.

McDonald Klimek, M., Obert, K., Steinhauer, K., (2005). *The Estill Voice Training System. Level 1.  
Compulsory Figures for Voice Control*. Estill Voice Training Systems International.

Melton, J. (2007). *Singing in Musical Theatre: The Training of Singers and Actors*. Allworth.

Moore, T. (2008). *Acting the Song. Performance Skills for the Musical Theatre*. Allworth.

Oswald, D. (2005). *Acting for Singers: Creating Believable Singing Characters*. Oxford University Press.

Seven, A. (2019). *The Singer Acts, the Actor Sings. A Practical Workbook to Living Through Song,  
Vocally and Dramatically*. Zed Books.

Tulón i Arfelis, C., (2009). *Cantar y Hablar*. Paidotribo.

Tulón i Arfelis, C., (2009). *La Voz*. Paidotribo.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Wikipedia. (s.f.). *La Laringe, el Sistema respiratorio, etc.* <https://es.wikipedia.org/>

Proyecto Lumina. [Proyecto Lumina]. (18 de junio de 2012). *Laringe humana, Ciclo Vibratorio de las  
Cuerdas Vocales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkxUTJ0>

3D Yoga. [sohambliss]. (14 de octubre de 2008). *3D view of diaphragm* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hp-gCvW8PRY&list=PL21CEBF37FF10C814>

3D Yoga. [sohambliss]. (24 de septiembre de 2009). *3D Diaphragm Demo* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hp-gCvW8PRY&list=PL21CEBF37FF10C814>



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Ochsnurse. [ochsnurse]. (6 de diciembre de 2010). *Respiratory Anatomy* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=DCVIEMNPe1E>

Gospel Choirs en general: Georgia Mass choir, Mississippi Choir, Inside Voices, Gospel Factory.

YouTube.

Voicecraft. (s.f.). *Voicecraft*. <https://voicecraft.com.au/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Piano o teclado eléctrico o virtual.

Metrónomo.

Diapasón.

Grabadora.

Ordenador (trabajo a entregar en Word).

Ropa cómoda.

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES