



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Guion y dramaturgia I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Laura Bermejo; Fernando Ferrer

Presentación de la asignatura

Aprendizaje de las herramientas básicas para la escritura teatral y audiovisual. Escritura de ejercicios breves a partir de estímulos artísticos y de la observación externa. Desarrollo del sentido crítico y del trabajo en equipo. Adaptación de un texto teatral a un formato audiovisual utilizando elementos narrativos propios del guion literario. Comunicación de una idea desde la creación del *logline*.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especialista, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénicas y audiovisuales.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Construir una fábula dramática a partir de una serie de premisas previas.
2. Discutir y explicar la utilización de herramientas dramáticas aplicadas a la construcción fabular.
3. Modificar y resolver la construcción dramática a partir de los ítems de análisis aplicados en la asignatura.
4. Desarrollar una escena dramática aplicando los recursos esenciales de la teatralidad como el cronotopo, el personaje y las modalidades de discurso.
5. Construir un relato audiovisual utilizando los elementos narrativos propios del guion literario.
6. Analizar un texto dramático audiovisual a partir de las herramientas básicas de construcción del relato cinematográfico.
7. Saber diferenciar y desarrollar un texto teatral de un texto narrativo y audiovisual.
8. Saber comunicar y desarrollar una idea desde la creación del *logline*.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Teórico-Práctica:</p> <p>Texto Dramático</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. El texto dramático. Idea principal, las fuerzas en conflicto y temas. 02. Espacio, tiempo y personajes. 03. Lenguaje dramático. 04. Procesos de evolución de una historia, trama y clímax. Géneros. 05. Escribir el mundo para el mundo. <p>Guion</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. El guión literario: dramaturgia audiovisual. 02. La construcción del personaje. 03. Narrar audiovisualmente: la estructura. 04. Los diálogos en el cine: la línea del pensamiento.
----------------	---

Actividades Formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Guion como la de Dramaturgia. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Guion: Sí Dramaturgia: Sí	50% (Guion: 25%, Dramaturgia: 25%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	<i>Reevaluable</i>	Guion: Sí Dramaturgia: Sí	20% (Guion: 10%, Dramaturgia 10%)
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	<i>No Reevaluable</i>	Sí	20%
SE5 Actitud y participación	<i>No Reevaluable</i>	Sí	10%
			100%

() De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se

mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alonso de Santos, J.L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.

Aguera, Alex (2022). *Cine desde Cero: Manual para escribir un guion*. Círculo Rojo.

Aristóteles (2004). *Poética*. Alianza.

Ayckbourn, A. (2004). *Arte y Oficio del Teatro*. Ma non Troppo.

Balló, J. / Pérez, X. (2015). *El mundo, un escenario, Shakespeare: el guionista invisible*. Editorial Anagrama.

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.

Brook, P. (1996). *El espacio vacío*. Península.

Borg, E. (2018) *The Seven Elements of a Viable Story for Screen, Stage or Fiction*. Overfall Press.

Caine, Michael (2003). *Michael Caine: actuando para el cine*. Plot Ediciones

Corbett, D. (2018). *El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión*. Alba editorial.

Chéjov, M. (1991). *Al Actor*. Quetzal.

Douglas, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Alba editorial.

Escalada, J. (2022). *Escribir teatro paso a paso*. Fundamentos.

Greig, N. (2005). *Playwriting: A Practical Guide*. Routledge.

Mamet, David (2011). *Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor*. Alba Editorial.

Martínez Paramio, A. (2011). *Escribir teatro: Una guía práctica para escribir textos dramáticos*. Alba editorial.

McKee, R. (2006). *El guion*. Alba Editorial.

McKee, R. (1997). *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. Harper Collins.

Sánchez-Escalonilla, A. (2004). *Estrategias de guion cinematográfico*. Editorial Ariel.

Seger, L. (2011). *Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad y novelas cortas*. Paidós Ibérica.

Seger, L. (1994). *Making a good script great*. French.

Truby, John (2022) *The Anatomy of Genres*. MacMillan

Wright, M. (2009). *Playwriting in Process: Thinking and Working Theatrically*. Hackett Publishing Company, Incorporated.

PASCUAL, I., (2024). *Pasar a limpio*. Editorial Fundamentos, Madrid

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Esta se irá proponiendo a lo largo de la asignatura.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Cervantes Virtual. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/>

Goethe Institut. (s.f.). *Biblioteca - Goethe-Institut Madrid*.
<https://www.goethe.de/ins/es/es/sta/mad/bib.html>

Catalandrame. (s.f.). *Catalandrama Traduccions de teatre catalá contemporani*.
<https://www.catalandrama.cat/es/>

Contexto Teatral. (s.f.). *Contexto Teatral, Dramaturgias del ahora*. <https://www.contextoteatral.es/>

Blogguionistas. (s.f.). *Blog Guionistas, leer guiones*. <https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>

RTVE. (s.f.). *RTVE Filmoteca*. <https://www.rtve.es/filmoteca/peliculas/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Procesador de textos Word (registro y acceso on-line gratuito para estudiantes).

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Las profesoras podrán proponer las visitas oportunas en función de la cartelera. Las profesoras podrán recomendar visionados de películas clásicas y/o en cartel para su posterior comentario en clase. Dichos visionados puntuales serán obligatorios para el buen desarrollo de la clase.