



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Cuerpo y máscaras

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Fernando Martins

Presentación de la asignatura

Aprendizaje de la presencia escénica con hábitos físicos corporales como esencia del personaje. La máscara como herramienta para potenciar la expresión del cuerpo, añadiendo valor a la composición escénica. Estilos del movimiento expresivo interpretativo. El espacio del entrenamiento como medio de creación de piezas escénicas.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

CE09	Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia.
------	--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Crear a partir de la conciencia corporal y el reconocimiento del cuerpo como herramienta del trabajo.
2. Desarrollar habilidades para la creatividad y la imaginación.
3. Trabajar de forma autónoma y entrenar el esfuerzo.
4. Utilizar la herramienta del cuerpo en el desarrollo del trabajo actoral de forma consciente.
5. Limpiar de movimientos superfluos al personaje en la escena.
6. Construir personajes a partir del movimiento, con el cuerpo, con la emoción y la expresión verbal.
7. Otorgar sentido a la expresividad del cuerpo y darle un porqué y un para qué a la acción.
8. Distinguir, precisar y utilizar de forma (CORPORAL) y manera (COGNITIVA) adecuada los diversos estilos del movimiento expresivo interpretativo.
9. Conocer diferentes tipos de máscaras y sus particularidades.
10. Investigar el trabajo del cuerpo a través de distintos tipos de máscaras.
11. Elaborar piezas escénicas en equipo.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del movimiento y máscara neutra. 2. El gesto y las máscaras Larvarias. 3. El Espacio, el Juego y las Máscaras Expresivas. 4. Gestos codificados y la Comedia dell'Arte.
----------------	---

Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teóricas prácticas.	4,5 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13,5 horas

AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individual o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	40%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

()De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Chaffee, Judith. (2014). *The Routledge Companion to Commedia dell'Arte*. Routledge.
- Decroux, Etienne. (1998). *Paroles sur le Mime*. Librairie Théâtrale.
- Evans, Mark. (2016). *The Routledge Companion to Jacques Lecoq*. Routledge.
- Fava, Antonio (2018). *La máscara cómica en la Commedia dell'Arte*. Libros del Balcón.
- Fo, Dario. (1998). *Manual Mínimo del Actor*. Hiru Argitaletxea.
- Freixe, Guy. (2010). *Les Utopies du Masque*. Entretemps Ed.
- Lecoq, Jacques. (1996). *El Cuerpo Poético*. Alba editorial.
- Lecoq, Jacques. (2006). *Theatre of Movement and Gesture*. Routledge.
- Lecoq, Jacques. (1987). *Le Théâtre du Geste: mimes et acteurs*. Dessain et Tolra.
- Llera, Nando. (2022). *Commedia dell'Arte: artesanía teatral*. Artezblai.
- Rudlin, John. (1994). *Commedia dell'Arte: An Actor's Handbook*. Routledge.
- Sartori, Donato. (2005). *L'arte Magica*. Centro Maschere e Strutture Gestuali.
- Scala, Flaminio. (2003). *A Loucura de Isabella*. Iluminuras.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Escenamateur. [ESCENAMATEUR] (16 de junio de 2020). *Les deux voyages de jacques lecoq* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gXwFP-Ktpu8>
- Roberto Busceti. [Roberto Busceti - ANTIQUA TV] (09 de abril de 2024). *Arlecchino servitore di due padroni* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=781Jp2D3PUs>
- RESAD. [RESAD] (11 de noviembre de 2020). *El Actor y la Máscara - Ana de Castro* [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jW46iPgF_ZE
- Dario Fo. [01ladykat] (14 de marzo de 2012). *Lo Zanni - Dario Fo* [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qfG20CGd_AI
- Nando Llera. [Nando Llera] (19 de mayo de 2020). *La Commedia dell'Arte y su vigencia contemporánea en lo popular - Nando Llera* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2tWwp3SDmP4>
- Nando Llera. [Nando Llera] (07 de marzo de 2022). *Clase maxistral de Fabio Mangolini, para a giornata mondiale della Commedia Dell'Arte 2022* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RXDv9KJpQjU>