

Técnica Vocal I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Irene Martín

Presentación de la asignatura

Introducción a las herramientas básicas de la técnica vocal que permiten la proyección de la voz y su aplicación a la palabra escénica, esto es, al texto hablado.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Dominar la técnica de calentamiento del instrumento actoral.
2. Reconocer los bloqueos psicofísicos y prejuicios que dificultan nuestra comunicación oral.
3. Improvisar con la voz y el movimiento.

4. Concretar y conectar con las imágenes del texto a través de la palabra hablada.
5. Utilizar el instrumento actoral en la transmisión del texto.
6. Conseguir trabajar individual y grupalmente.
7. Expresar con palabras la experiencia de la práctica.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	Práctica: 1. La comunicación oral. 2. El proceso vocal. 3. La voz y el actor. 4. Preparación del instrumento actoral. 5. De la voz a la palabra. 6. La voz y el espacio escénico. 7. La importancia de la dicción.
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Arthur Samuel, J. (1999). *La Voz, el sonido del alma*.Integral.

Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba.

Bustos Sánchez, I. (2007). *La voz, la técnica y la expresión* Paidotribo.

Calais-Germain,B. (2013). *Anatomía para la Voz. Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal*. La
Liebre de Marzo.

Eidsheim, N.S. (2015) *Sensing sound. Singing & Listening as Vibrational Practice*. Duke University
Press.

Estill, J. (2005) *The Estill Voice Training System. Level One. Compulsory Figures for Voice Control*.
Think Voice Series.

Jackson Hearn, L. y Kremer, B. (2018) *The singing Teacher's Guide To Transgender Voices*. Plural
Publishing

Lessac, A. (1997) *The Use and Training of the Human Voice*. Mayfield. Linklater, K. (1976) *Freeing the
Natural Voice*. Drama Book Specialists

Ocampo Guzmán, A. (2010). *La libertad de la voz natural*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Reguant Fosas, G. (2020) *Los olores para mejorar la voz y la locución actoral*. RESAD Estudios
Teatrales.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Fabrizzi., A. (2008) *Giving Voice. La voce naturale*. World Video Productions.

<https://mubi.com/es/films/giving-voice>

Herman, M. (1998) *Little Voice*. Miramax Films.

<https://www.youtube.com/watch?v=YAfaDteqGSE>Hooper, T. . (2010). *The King's Speech*. UK.

Film Council, See-Saw Films y Bedlam Productions.

<https://www.youtube.com/watch?v=3qrkMLcAuJ0>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

SITIOS WEB DE INTERÉS

Biblioteca Nacional de España. (2014) *De la voz zoológica a la palabra*.

Ciclo Voz y Palabra (II). Vicente Fuentes

KristinLinklaterVoice Centre. (2017) LinklaterVoice. <https://www.linklatervoice.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda de trabajo, sin cinturones. Se recomienda llevar una libreta para ir tomando apuntes y anotando las sensaciones nuevas y los descubrimientos realizados.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistencia regular a espectáculos de distinta índole: Teatro, Cine, Ópera, Danza, Performances. Visitas a Museos. Asistencia a eventos organizados por el Centro para la formación complementaria.