



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Proyecto de Interpretación I*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	2º Semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docente</i>	Fabián Díaz; Carlos Celdrán

## *Presentación de la asignatura*

Interpretación a partir de escenas dramáticas y cómicas. Acercamiento al personaje y a los conflictos creados en torno al mismo. Introducción a técnicas realistas de interpretación a partir de la aproximación al texto mediante improvisaciones. Aprendizaje de herramientas actorales que construyen las bases del aprendizaje.

## *Competencias*

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.

CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.
CE17	Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Aplicar de manera autónoma las técnicas de relajación, atención y concentración a la preparación de una escena.
2. Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación para la creación actoral.
3. Aplicar la creación de estados psicofísicos a una escena dramática.
4. Justificar una línea de acciones dentro de una escena de dificultad moderada.
5. Cambiar de actitud ante el compañero en la escena, creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal.
6. Aplicar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto en la creación de una línea de acciones dentro del marco de una escena dramática.
7. Manejar los fundamentos del trabajo sobre tipos y payasos.
8. Conocer los fundamentos de trabajo sobre las diferentes claves entre comedia y drama y saber aplicarlos a la práctica.

## Metodología docente

<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Comedia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del texto a la interpretación.</li> <li>- Personajes realistas en comedia.</li> <li>- Trabajo de escenas de comedia a partir de improvisaciones.</li> <li>- Trabajo en escenas de comedia.</li> </ul> <p>Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación a partir del texto.</li> <li>- Personajes vistos desde la situación de la historia y sus circunstancias.</li> <li>- Trabajo de escenas desde la improvisación y el trabajo técnico.</li> </ul>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Actividades formativas

<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales)	30 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

**En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.**

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Comedia como la de Drama. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Comedia: Sí Drama: Sí	40% (Comedia: 20%, Drama 20%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Comedia: Sí Drama: Sí	20% (Comedia: 10%, Drama 10%)
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>NO Reevaluable</i>	Sí	20%
SE5 Actitud y participación.	<i>NO Reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(\*)De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, no es posible recuperarla en convocatoria extraordinaria. Solo en casos excepcionales y justificados, el equipo docente podrá acordar un trabajo especial para aprobar en convocatoria extraordinaria.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aristóteles (2004). *Poética*. Istmo.
- Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Applause.
- Barrish, S. (2003). *An Actor's Companion*. TBG Publishing.
- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba.
- Bogart, A. (2007). *Los Puntos de vista Escénicos*. Directores de Escena.
- Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Península.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba.
- Chekhov, M. (2007). *To the Actor: On the Technique of Acting*. Routledge.
- Chekhov, M. (1991). *On the Technique of Acting*. HarperCollins books.
- Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Fundamentos.
- Fotis, M. (2016). *The Comedy Improv Handbook*. Focal Press.
- Grotowsky, J. (1968). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI.
- Hagen, U. (1991). *A Challenge for the Actor*. Scribner.
- Hagen, Uta 'Respect for Acting'. Wiley. John Wiley & Sons, Inc.
- Layton, W. (2020) *¿Por qué?: Trampolín del actor*. Fundamentos
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba artes escénicas.
- Mamet, D. (2001). *Los tres usos del cuchillo sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba.
- Mamet, D. (2011). *Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor*. Alba.
- Meisner, S. (1987). *On Acting*. Vintage.
- Meyerhold, V. (1998). *Textos teóricos*. Asociación de directores de escena de España.
- Mitchell, Katie 'The Directors Craft A Handbook for the Theatre'. Routledge
- Oida, Y. (1995). *El actor invisible*. Alba.
- Olsen, Christopher (editor) 'Acting Comedy'. Routledge
- Osipovna, M. (2010). *El último Stanislavsky*. Fundamentos
- Rhinehart, Brian 'Acting Comedy: In History, Theory and Practice' University of Florida
- Ryan, Paul 'The art of comedy getting serious about being funny' Back Stage Books. New York

Richardson, D. (2010). *Interpretar sin dolor*. (Una alternativa al método). Asociación de directores de escena de España.

Seyler, Athene 'The Craft of Comedy' (with Stephen Haggard and edited by Robert Barton) Routledge

Schinko-Fischli, S. (2019). *Applied Improvisation for Coaches and Leaders*. Routledge.

Stanislavski, K. *Obra Completa (5 volúmenes)*. Quetzal.

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Ropa y atrezzo para las escenas realistas planteadas, ya sea de la escuela o del alumnado

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Será recomendable asistir al menos a una función de comedia y a otra de drama de la cartelera teatral.