



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Literatura Dramática I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	2º Semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Javier Carazo

Presentación de la asignatura

Introducción al estudio de la literatura dramática desde sus orígenes hasta el momento actual. Inmersión en la lectura de textos dramáticos desde el análisis semiótico, artístico y literario de obras significativas pertenecientes a la historia de las artes escénicas.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especialista, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Comprender el contexto y los contenidos de las obras literarias más relevantes de la historia desde el teatro griego hasta el siglo XVII.
2. Identificar las características e innovaciones de los principales autores/as y sus obras dramáticas, desde el teatro griego hasta el siglo XVII.
3. Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos literarios dramáticos.
4. Identificar el lenguaje y la terminología específica de la historia de la escritura dramática en la expresión oral y escrita.
5. Resolver el comentario pautado de una obra dramática del periodo estudiado a partir del contexto general.
6. Aplicar la transversalidad, a modo de literatura comparada, a los análisis de los textos dramáticos.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Teórica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento. 2. La Celestina y su revolución literaria. 3. El teatro isabelino. 4. El teatro barroco y romántico español. 5. El teatro clásico francés. 6. El romanticismo alemán y francés. 7. Melodrama, drama burgués, drama romántico.
----------------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	30%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso de Santos, J.L. (1998). *Literatura Dramática*. Castalia.
- Arellano, I. (2000). *Historia del teatro español del Siglo XVII*. Cátedra.
- Ball, D. (1983). *Backwards & Forwards: A Technical Manual for Reading Plays*. Southern Illinois University Press.
- Bauer, H. (2006). *Barroco (Serie Menor)*. Taschen.
- Berthold, M. (1974). *Historia social del teatro*. Punto Omega.
- Blanco Aguinaga, C., Rodríguez Puértolas, J. y M. Zavala, I. (2000). *Historia social de la literatura española*. Akal.
- Bregazzi, J. (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*. Alianza.
- Fernández Crespo, M. (2022). *Las cartas sobre las tablas: el recurso de la carta en el teatro de Lope de Vega*. Edeal, Editorial Universidad de Almería.
- Flaceliere, R. (1989). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Temas de Hoy.
- Graves, R. (2011). *Los mitos griegos*. Alianza.
- Greenblatt, S. (2019). *El tirano. Shakespeare y la política*. Alfabeto Editorial.
- Guzmán Guerra, A. (2005). *Introducción al teatro griego*. Alianza.
- Hauser, A. (1974). *Historia social de la literatura y el arte*. Punto Omega.
- Huerta Calvo, J. (2003). *Historia del teatro español*. Gredos.
- Knopf, R. (2017). *Script Analysis for Theatre: Tools for Interpretation, Collaboration and Production*. Bloomsbury.
- Macgowan, K. y Melnitz, W. (1997). *Las edades de oro del teatro*. Fondo de Cultura Económica.
- Maravall, J. A. (2008). *La cultura del Barroco*. Ariel.
- Medina Vicario, M. (2008). *Los géneros dramáticos*. Fundamentos.
- Oerhlein, J. (1992). *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*. Cátedra.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (2003). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.

Rodríguez Adrados, F. (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza.

Rousset, J. (2009). *Circe y el pavo real. La literatura del Barroco en Francia*. Acantilado.

Ruiz Ramón, F. (1986). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Cátedra.

Sáez Raposo, F. (Dir.). (2014). *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*. Academia del hispanismo.

Saura, J. (2007). *Actores y actuación. Fundamentos*.

Thomas, J. (2014). *Script Analysis for Actors, Directors, and Designers*. Focal Press: Taylor & Francis Group.

Walters, S. E. (2015). *Introduction to Play Analysis*. Waveland Press, Inc.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Dassin, J. (Director). (1962). *Fedra* [Película]. Joele, Melinafilm.

Fernández Ardavín, C. (Director). (1969). *La Celestina* [Película]. Aro Films, Berlin Television System, Hesperia Films, Manfred Durniok Filmproduktion.

Lester, R. (Director). (1966). *Golfus de Roma* [Película]. United Artists, Melvin Frank.

Miró, P. (Directora). (1966). *El perro del hortelano* [Película]. Enrique Cerezo P.C., Lolafilms, Cartel.

Reinhardt, M. y Dieterle, W. (Directores). (1935). *El sueño de una noche de verano*. [Película]. Warner Bros.

Suárez, G. (Director). (1991). *Don Juan en los infiernos* [Película]. Ditirambo Films.

Welles, O. (Director). (1948). *Macbeth* [Película]. Republic Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Biblioteca Nacional de España. (s.f.). *Biblioteca Nacional de España*. <https://www.bne.es/es>

Cervantes Virtual. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/>

Universidad Autónoma de Barcelona. (s.f.). *Prolope, Grupo de investigación sobre Lope de Vega de la Universidad Autónoma de Barcelona*. <https://prolope.uab.cat/>

Universitat de Valencia. (s.f.). *Parnaseo, Servidor web de Literatura de Española.*

<https://parnaseo.uv.es/>

Open Source Shakespeare. (s.f.). *Open Source Shakespeare an experiment in literary technology.* <https://www.opensourceshakespeare.org/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo, papel.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Una salida a una exposición, a una conferencia o a una representación teatral (según calendario).