ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Improvisación y Fundamentos de la Interpretación

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	1r semestre
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Escénicas
Docente	Néstor Roldán; Pedro Casas

Presentación de la asignatura

Introducción a la improvisación y a los fundamentos de la interpretación actoral. Aplicación práctica de juegos y ejercicios de improvisación como forma de creación de personajes y/o escenas. Trabajo de Impro Match. Fundamentos de interpretación de técnicas realistas.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Afrontar el trabajo actoral desde la relajación y con un firme sentido de la atención.
2. Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación como herramientas fundamentales de la técnica actoral.
3. Desarrollar técnicas que le permitan crear en sí mismo/a diversos estados psicofísicos y reaccionar a estímulos sensoriales imaginarios.
4. Justificar partituras de movimiento de dificultad moderada.
5. Entender y analizar la actuación propia y ajena, diferenciando los elementos que la componen y sus claves.
6. Cambiar de actitud ante el/la compañero/a creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal.
7. Entender, asumir y ser capaz de poner en práctica la noción de “verdad escénica” a partir de un accionamiento de modo concreto, económico y urgente.
8. Utilizar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto como herramientas básicas en el oficio del/ de la intérprete.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Práctica: Improvisación: 1. La improvisación. 2. Introducción a la creación del personaje. 3. Las relaciones. 4. La palabra. 5. Análisis activo. 6. Técnicas de impro. 7. Match de impro. Teórico-Práctica: Fundamentos de la Interpretación: 8. Introducción a la interpretación. 9. Relajación. Atención y concentración. 10. La situación dramática. Observación. Imaginación. 11. La acción. 12. Estados psicofísicos y estímulos sensoriales. 13. El conflicto. Los sucesos. Análisis activo de un texto.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	*Reevaluable*	Sí	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	*Reevaluable*	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	*No reevaluable*	Sí	20%
SE5 Actitud y participación.	*No reevaluable*	Sí	20%
			100%

(*)De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Península.

Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba.

Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Fundamentos.

Fotis, M. (2016). *The Comedy Improv Handbook.* Focal Press.

Grotowsky, J. (1968). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI.

Johnstone, K. (2008) *Impro*. Cuatro vientos.

Johnstone, K (1987) *Impro: Improvisation and the Theater*. Routledge

Koldo, G. Vio. (1996). *Explorando el Match de Improvisación.* Ñaque.

Layton, W. (2020) *¿Por qué?: Trampolín del actor.* Fundamentos

Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba artes escénicas.

Meyerhold, V. (1998). *Textos teóricos*. Asociación de directores de escena de España.

Oida, Y. (1995). *El actor invisible*. Alba.

Osipovna, M. (2010). *El último Stanislavsky*. Fundamentos

Richardson, D. (2010). I*nterpretar sin dolor*. (Una alternativa al método). Asociación de directores de escena de España.

Schinko-Fischli, S. (2019). *Applied Improvisation for Coaches and Leaders.* Routledge.

Stanislavski, K. (2003) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso en el proceso creador de la vivencia*. Alba.

Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theater.* Northwestern University Press.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda y adecuada para el trabajo práctico.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se recomienda asistir a las máster classes que se proponen desde TAI y que están vinculadas a la asignatura.