ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Herramientas básicas de Danza

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	2º semestre
Créditos	3 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Escénicas
Docente	Carlota Sájara

Presentación de la asignatura

Aproximación a las herramientas técnicas de diferentes estilos de danza con la intención de integrar estos recursos en la práctica actoral, principalmente para el correcto uso de los principales métodos actorales: el cuerpo y la voz. Ritmo, composición espacial, improvisación, creación y ejecución de piezas coreográficas breves que buscan ser integradas adecuadamente en un contexto escenográfico.

Competencias

CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE08	Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Repetir de manera técnica y organizada ejercicios de coordinación en unión con la música.
2. Identificar las interferencias internas y externas que obstaculizan el proceso continuado del trabajo.
3. Resolver problemas con afán de perfeccionamiento en el trabajo.
4. Preparar una coreografía breve individual, manifestando capacidad creadora con identidad propia.

5. Crear una coreografía breve en dúos, tríos y cuartetos con un mensaje determinado, utilizando el movimiento corporal de forma apropiada como expresión del actor.
6. Mostrar una propuesta creativa en equipo, mediante el lenguaje de la danza.
7. Manifestar crítica constructiva y autocrítica de manera coherente a favor de la evolución en el aprendizaje.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Práctica: 1. La danza desde el punto de vista actoral. 2. Calentamiento físico básico. 3. Improvisación e imaginación. 4. Composición espacial. 5. Memoria coreográfica.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas

AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	*Reevaluable*	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	*Reevaluable*	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	*No reevaluable*	Sí	40%
SE5 Actitud y participación.	*No reevaluable*	Sí	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Adshead, J. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia.

Cerny Minton, S. (2011). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*, Paidotribo.

Duncan, I., (2003). *El Arte de la Danza y Otros Escritos.*Akal.

Franklin, E., (2007). *Danza: Acondicionamiento Físico.* Paidotribo.

Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna* (edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann). Paidós.

Laban, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Fundamentos.

Macías Ossorno, Z. (2010). *El poder silencioso de la experiencia corporal en la Danza Contemporánea*. Artezblai.

Negrin, D. (1999). *The Six Questions Acting Technique for Dance Performance.* University of Pittsburgh Press.

Newlove, J. (1993). *Laban for Actors and Dancers: Putting Laban's Movement Theory Into Practice : a Step-by-step Guide.* Routledge

Ossona, P. (1981). *Danza Moderna: La conquista técnica*. Hachette.

Ossona, P. (1998). *La Educación por la Danza, enfoque metodológico*. Paidós.

Pérez Royo, V. (ed., trad.) (2008). *¡A bailar a la calle!, Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Ediciones Universidad Salamanca..

Ramos, F. J. (2003). *Estética del pensamiento II, La danza en el laberinto*. TalCual y Fundamentos.

Royston, D. (2014). *Dramatic Dance: An Actor's Approach to Dance as a Dramatic Art.* Bloomsbury Publishing.

Serres, G. (2008). *Grands Portés de pas de deux*. Paidotribo.

VV. AA. (2019*). Historia de la Danza, Vol. III Danzas urbanas*. Mahali Ediciones (Stella Cometa, S.L.)

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Dierks, Uwe. Grube, Thomas. Thilo, Andrea. (Productor) y LaGravenese, R (director). (2007). Rhythmis It!. [Documental]. Alemania. Boomtown Media / Cine Plus / RBB-Arte productora.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes). (2017). Madrid, España: http://musicadanza.es/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Malla o chándal. Ropa cómoda de materiales suaves y flexibles. Calcetines de algodón. Se trabajará con calcetines o con los pies descalzos.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se recomendarán máster clases, eventos o talleres adicionales relacionados con la danza. También espectáculos de danza, danza - teatro, certámenes coreográficos, eventos relacionados con artes escénicas.