



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Expresión Corporal y Gestual*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas
<i>Docentes</i>	Néstor Roldán

## *Presentación de la asignatura*

Elementos y técnicas que vinculan el movimiento expresivo con las herramientas interpretativas. Enseñanza de los principios del movimiento [equilibrio, propiocepción y coordinación]; las calidades del movimiento; la segmentación y combinación, asociación y disociación de movimientos; la interpretación gestual objetiva y abstracta; la expresividad física adecuada para plasmar imágenes o estados psicofísicos; el trabajo de elenco; el enfoque colaborativo.

## *Competencias*

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer y utilizar los principios de movimiento de su propio cuerpo: equilibrio, propiocepción y coordinación.

2. Utilizar las calidades de movimiento como herramientas expresivas.
3. Entender los principios sobre los que aunar el movimiento expresivo con sus herramientas interpretativas.
4. Trabajar el movimiento expresivo desde relajación y control, manifestando espíritu crítico y (auto)crítico a favor de la evolución en el aprendizaje.
5. Ordenar el movimiento en el espacio usando la parada y el punto fijo como herramienta.
6. Diferenciar y utilizar los segmentos de todo movimiento y acción: (contra)movimiento, movimiento, irradiación, aplicando los cambios necesarios para lograr calidad en el trabajo y lograr mejor rendimiento en la materia.
7. Conocer, de manera deconstruida, los distintos elementos que componen el movimiento escénico (tempo, dimensión, duración, forma, gesto, nivel, dirección, posición, etc.) y aplicarlo en el hecho escénico, de manera orgánica.

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<p>Teórico-Práctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuerpo físico, emocional y mental.</li> <li>2. La ley del contrapeso.</li> <li>3. El cuerpo segmentado</li> <li>4. Cuerpo y gesto</li> <li>5. El cuerpo en el espacio</li> <li>6. El punto fijo</li> <li>7. Conciencia grupal</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	4,5 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13,5 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Revaluable/no revaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>NO Reevaluable</i>	Sí	40%
SE5 Actitud y participación.	<i>NO Reevaluable</i>	Sí	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bogart, A., (2016). *Los puntos de vista escénicos*. Asociación de Directores de Escena de España.

Bagart, A., (2008). *La preparación del director: Siete ensayos sobre teatro*. Alba editorial.

Chejov, M. (2002): *To the Actor. On the Technique of Acting*. Routledge.

Graham, S., (2014). *The Frantic Assembly Book*. Routledge.

Lecoq, J. (2009). *The Moving Body (Le Corps Poétique)*. Methuen Drama.

Meade Andrews, J. (2020). *Your body knows, A Movement Guide for Actors*. Routledge.

Potter, N. (2002). *Movement for Actors*. Allworth Press.

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Camiseta básica y pantalón de deporte. Calcetines tobilleros.

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES