



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Producción escénica

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Pablo Ramos

Presentación de la asignatura

Gestión de los recursos humanos, materiales y logísticos con el fin de llevar a cabo la materialización de una producción escénica a través de la búsqueda de un equilibrio entre los aspectos artísticos, administrativos y las herramientas específicas que confluyen en la puesta en marcha de una representación en vivo.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG09	Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE06	Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE11	Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo.

CE12	Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición.
CE13	Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los departamentos y los oficios que conforman el organigrama profesional de la representación escénica.
2. Analizar e interpretar un guion con el fin de diseñar un plan de producción óptimo para cada producción.
3. Determinar los procedimientos y las herramientas de trabajo más acordes a la idiosincrasia del proyecto.
4. Gestionar las diferentes vías de financiación y garantizar la rentabilidad de los recursos empleados.
5. Establecer mecanismos de explotación y estrategias de programación.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Gestión de los recursos humanos, materiales y logísticos con el fin de llevar a cabo la materialización de una producción escénica, a través de la búsqueda de un equilibrio entre los aspectos artísticos, administrativos y las herramientas específicas que confluyen en la puesta en marcha de una representación en vivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de las tipologías de producciones escénicas: teatro, música, danza, ópera, etc. 2. Departamento creativo y técnico de una producción escénica. 3. Desglose de los elementos de la puesta en escena y gestión de recursos. 4. Conceptos de la dirección escénica.
----------------	--

	<p>5. Producción ejecutiva escénica. Estrategias de programación y estudio de audiencias objetivas.</p> <p>6. Diseño de producción escénica a través del desarrollo de dossiers, presupuestos y planes de financiación.</p>
--	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	6 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Si	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	30%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brook, P. (1986) El Espacio Vacío
Cuerdo, M. (2016) Producir Sin Dolor. Ministerio de Cultura.
Cimarro, J. (2010) Manual De Producción, Gestión Y Distribución Del Teatro. Iberautor promociones culturales.
Ferrera Esteban, J.L. (2009) Glosario Ilustrado De Las Artes Escénicas. Autor.
Henriques, R. (2016). Teatro. Ekaré Europa
Labra, J.M. (2014), Prevenidos: Conversaciones Con Los Técnicos, Equipo Artístico Y Dirección De Una Producción Teatral. INAEM.
Moldoveanu, M. (2001) Composición Luz Y Color En El Teatro De Robert Wilson. Lunwerg.
Oliva, C. y Torres Monreal, F. (2005) Historia Básica Del Arte Escénico. Cátedra.
Valiente, P. (2005). Robert Wilson, Arte Escénico Planetario, Ñaque.
VV.AA. (1998) Cuadernos De Técnica Teatral. Ñaque.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Allen, W. (1994) Balas Sobre Broadway [película]. Miramax/sweetland films.
Bogdanovich, P. (1992). Qué Ruina De Función [película] Touchstone Pictures / Amblin Entertainment.
Pacino, A. (1996) Looking For Richard. [película] Fox Searchlight Pictures / JAM production.
Franco Alba, F. (2013). Tercera Llamada. [película] Las Naves Producciones // FIDECINE / Universidad Autónoma de México (UNAM) / Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) / EFICINE 226.
Wenders, W. (2011) Pina. [película] Coproducción Alemania-Francia-GB; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Neue Road Movies.
Madden, J. (1998). Shakespeare In Love [película] Miramax Films / Universal Pictures / The Bedford Falls Company.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Taller de Escena, Diccionario técnico del Teatro. Recuperado de http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf
redescena.net



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

mirem.net

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita técnica a un teatro si fuera posible.

Asistencia a varias representaciones teatrales si fuera posible.