



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Formatos televisivos

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Alexa Portillo

Presentación de la asignatura

Inmersión en los diferentes formatos y programas televisivos desde la perspectiva de la producción y su diseño.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG09	Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CG06	Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE11	Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo.
CE12	Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los elementos estructurales y económicos de un proyecto televisivo.
2. Diferenciar los diferentes formatos televisivos y entender las características que los definen.
3. Identificar y desglosar las necesidades humanas, logísticas y técnicas para llevar a cabo una producción de televisión.
4. Adoptar las soluciones alternativas ante los posibles problemas en una producción de televisión en contextos reales.
5. Conocer y manejar términos y herramientas económicas para la elaboración de presupuestos específicos del medio televisivo.
6. Identificar y diferenciar las fases de producción que componen un proyecto televisivo según el género al que pertenece.
7. Crear y diseñar un formato televisivo.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Inmersión en los diferentes formatos y programas televisivos desde la perspectiva de la producción y su diseño.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formatos televisivos. Tipologías, géneros y características técnicas. 2. Las nuevas audiencias y su segmentación. 3. La producción de programas televisivos. Diseño, venta y estreno. 4. Administración y economía en una producción de televisión. 5. Mercados y ventas internacionales.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	10 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	5 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	5 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF6	Tutorías académicas.	2 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	40%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

() De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

MEDINA, Elena; MORENO, Julio (2014) La producción en televisión. Contexto, herramientas y proceso. Madrid. Omm Press Comunicación
MEDINA, Elena; MORENO, Julio (2015) De la idea a la emisión. Iniciación a la producción en televisión. Madrid. Omm Press Comunicación
SAINZ, Miguel (2000) El productor audiovisual. Madrid Editorial Síntesis.
MILLERSON, Gerard (2001) Realización y producción en televisión, Madrid, IORTV
BARROSO, Jaime (2002) Realización de géneros televisivos. Editorial Síntesis.
ALVAREZ MONZONILLO, José María (2011) La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios. Barcelona Editorial Ariel.
GARCIA DE CASTRO, Mario (2014) Información audiovisual en el entorno digital. Madrid Editorial Tecnos.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

WEINGARTNER, Hans (2007) Juego de inteligencia. Alemania.
ANDREW WILLIAMS, Paul (2015) The Eichman Show. Reino Unido.
BROOKS, James L. (1987) Al filo de la noticia. EEUU. 20th Century Fox.
BRADFORD, Arthur (2011) 6 days to air: making of South Park.
JEHANE NOUJAIM, KARIM AMER (2019) The great Hack. Netflix.
MARK LEWIS, (2019) Don't f**k with cats, Netflix.

SITIOS WEB DE INTERÉS

FormulaTV [online] Available at: <http://www.formulatv.com/>.
Vertele | Portal líder en información de televisión. [online] Available at: <http://vertele.eldiario.es/>.
Geca <http://www.geca.es/geca/index.asp>
The wit <https://www.thewit.com/>
Digital Spy <https://www.digitalspy.com/>
TV Line <https://tvline.com/>
DTVE <https://www.digitaltveurope.com/>
WorldScreen <https://worldscreen.com/>
C21 Media <https://worldscreen.com/>
The Futon Critic <http://www.thefutoncritic.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Congreso Bit Experience
Festival Miptv (anual)
Centro de producción Telefónica. Madrid.
Exposiciones sector audiovisual Fundación Telefónica.