ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Procesos de postproducción

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	3 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Cine
Docente	Alejandra Oré

Presentación de la asignatura

Conocimiento de los procesos y protocolos propios de la ayudantía de montaje. Profundización en las herramientas de los principales software de edición y procedimientos de coordinación de flujos de trabajo en postproducción.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías..
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE15	Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.
CE16	Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Preparar, organizar y completar la ingesta y catalogación de diferentes materiales audiovisuales en “bruto” para una correcta administración de tareas y una optimización plena del trabajo.
2. Sincronizar las tomas de audio.
3. Conocer los procesos de postproducción y desarrollar la capacidad de organizar y coordinar los flujos de trabajo.

4. Codificar y exportar los materiales montados siguiendo un flujo de trabajo determinado en la postproducción de cada obra, para dar paso a procesos de corrección de color, VFX y otros procesos adicionales si los hubiere.
5. Manejar correctamente las tecnologías y/o softwares de edición de vídeo más implementadas en el mundo profesional.
6. Conocer los procesos y protocolos de trabajo del oficio de Ayudante de Montaje.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorización y seguimiento

Contenidos

Temario	Asignatura dedicada al conocimiento de los procesos y protocolos propios de la ayudantía de montaje, a profundizar en las herramientas de los principales *softwares* de edición y a establecer los procedimientos de coordinación de flujos de trabajo en postproducción. 1. *Software* de edición: ingesta, organización y catalogación de materiales grabados. 2. Sincronización audio/video. 3. *Software* de edición: profundización en las herramientas y atajos de teclado (retoques finos, transiciones, filtros, efectos, rotulación, color y sonido). 4. Exportación de 'listados de decisiones de edición' para conformado en sistemas de Etalonaje, Composición, VFX y montaje sonoro. Chequeo y control de calidad en la recepción de materiales. 5. Codificación y exportación de materiales con diferentes *codecs* y compresiones. 6. Procesos y protocolos de ayudantía de montaje. 7. Coordinación de procesos de postproducción y organización del *workflow.*

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	6 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	50%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Armenteros, M., Benítez, A. J., Utray, F. (2015). Postproducción digital. Una perspectiva contemporánea. Bubok.

Bassat, L. (2013). El libro rojo de la publicidad (Ideas que mueven montañas). Debolsillo (Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.).

Chion, M. (2019). La audiovisión. Sonido e imagen en el cine. La Marca Editora.

Eisenstein, S.M. (1999). El Sentido del Cine. Siglo XXI Editores, S.A.

Marimón, J. (2016). El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla. UBe.

Martin, M. (2009). El lenguaje del cine. Gedisa.

Mascelli, J.V. (2002). Manual del montador de cine. Editorial Bosch.

Mckee, R. (2013). El guion. Alba editorial.

Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. Ocho y medio.

Thompson, R. (2001). Manual de montaje: Gramática del montaje cinematográfico (Montaje 1). Plot Ediciones, S.L.

Sánchez R.C. (2014). Montaje cinematográfico. Arte de movimiento. Editorial UNAM.

Van Hurkman, A. (2013). Color Correction Handbook. Ed. Peachpit press.

Vogler, C. (2002). El viaje de un escritor. Ma non troppo.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Chase, D. (Creador de la Serie). (1999/2007). Los Soprano. [Serie de televisión]. Home Box Office (HBO).

Cousins, M. (Creador de la Serie). (2011). The Story of Film: An Odyssey. [Serie documental]. Hopscotch Films; Channel 4.

Frost, M., Lynch, D. (Creadores de la Serie). (1990/2017). Twin Peaks. [Serie de televisión]. Propaganda Films; Spelling Television.

Ford, J. (Director). (1939). La Diligencia. [Película]. United Artists.

Hitchcock, A. (Director). (1960). Psicosis. [Película]. Shamley Productions.

Medem, J. (Director). (1998). Los amantes del círculo polar. Sogetel; Canal +.

Nolan, C. (Director). (2000). Memento. [Película]. Summit Entertainment.

Simon, D. (Creador de la Serie). (2002/2008). The Wire: Bajo escucha. [Serie de televisión]. Home Box Office (HBO).

Tarantino, Q. (Director). (1994). Pulp Fiction. [Película]. Miramax Films.

Tykwer, T. (Director). (1998). Corre Lola, corre. [Película]. X-Filme Creative Pool; Westdeutscher Rundfunk (WDR); Arte.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Bernstein, P., Ewell, A., Cohn, A., Rezayazdi, S., Macaulay, S., Edwards, J., Macaulay, S. and Macaulay, S. What is a Video Essay? Creators Grapple with a Definition | Filmmaker Magazine. https://filmmakermagazine.com/what-is-a-video-essay-creators-grapple-with-a-definition/
Creative Cow. CreativeCOW.net. https://www.creativecow.net/
Community Avid Forums - Avid Community. http://community.avid.com/forums/
Partner Help Center. SPECIFICATIONS & GUIDES – Netflix. https://partnerhelp.netflixstudios.com/hc/en-us/categories/202282037-SPECIFICATIONS-GUIDES
YouTube. La magia del montaje cinematográfico parte 1 8. https://www.youtube.com/watch?v=3l8stzgENnQhttps://www.youtube.com/watch?v=3l8stzgENnQ
YouTube. Lecciones de Cine -"Maestros de la luz". https://www.youtube.com/watch?v=yiCEe6OFjOIhttps://www.youtube.com/watch?v=yiCEe6OFjOI

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Un disco duro externo de capacidad mínima de 1 TB y formateado en ExFat.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES