



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Montaje audiovisual*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	7,5 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Carlos Saorín, Pablo Mas

## *Presentación de la asignatura*

Manejo del software de edición y aplicación de conocimientos técnicos, artísticos y narrativos para el montaje de obras audiovisuales en diferentes formatos y géneros, reproduciendo las condiciones y premisas de trabajo de los entornos profesionales.

## *Competencias*

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CE01	Understand the history, evolution and contribution of film from the perspective of aesthetics, society and ethics.
CE02	Understand the essentials and specificities of an audiovisual project in its different formats, genres and typologies.
CE03	Know the production workflows of the audiovisual industry.
CE04	Understand filmmaking in an open, multi-directional manner, from the forms and formats that are intrinsically related to the entertainment industry, to more expressive manifestations that explore avant-garde aesthetics and/or auteur philosophies.
CE14	Create coherent film discourses that are suited to different genres and languages by means of a logical association of image and sound.
CE15	Compose images by integrating elements that are filmed and/or generated in postproduction processes.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Montar materiales filmados con los criterios narrativos, espaciales y temporales más adecuados al género, subgénero o formato de una obra audiovisual.
2. Profundizar en el manejo del software de edición para adquirir habilidades profesionales.
3. Plasmar en el montaje la vocación artística de una obra audiovisual con la máxima coherencia y criterio profesional.
4. Organizar el trabajo para completar adecuadamente las entregas en las fechas marcadas.
5. Establecer un diálogo profesional con el director, productor y/o cliente de una obra audiovisual desarrollando la capacidad de asimilar los objetivos y sabiendo comunicar las propuestas propias.
6. Aplicar la creatividad y los conocimientos teórico-artísticos a la praxis del montaje en diferentes géneros y formatos (ficción, documental, publicidad, spot publicitario, *branded content*, video corporativo, video musical y *fashion film*).
7. Aprender a juzgar el trabajo propio o ajeno de forma constructiva.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Asignatura de carácter teórico-práctico que ahonda en el manejo del software de edición y en la aplicación de conocimientos técnicos, artísticos y narrativos para el montaje de obras audiovisuales en diferentes formatos y géneros, reproduciendo las condiciones y premisas de trabajo de los entornos profesionales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje de ficción: temporalidad, espacialidad, expresividad y funciones narrativas según géneros y subgéneros. Profundización en el montaje de diálogos.</li> <li>2. Organización de la línea de tiempo.</li> <li>3. Optimización del trabajo.</li> <li>4. El montaje publicitario. Del <i>spot</i> al <i>Branded Content</i>. Fragmentación e hiperbolizaciones temporales. La continuidad sin <i>raccord</i>.</li> <li>5. Creación de contenidos y piezas audiovisuales para RR.SS.</li> </ol>
----------------	--

	6. Vídeo Musical, Vídeo Danza y <i>Fashion Film</i> .
	7. El montaje multicámara.

## *Actividades formativas*

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	22 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	26 hours
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15 horas
<i>AF5</i>	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	90 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	5 hours
<i>AF7</i>	Evaluación.	4 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

\* *La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

#### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

##### EVALUACIÓN ORDINARIA

**En esta asignatura la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.**

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	50%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

*(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

##### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bordwell, D., Thompson K. (2021). Film art: An introduction. McGraw-Hill Higher Education.
- Bresson, R. (2007). Notas sobre el cinematógrafo. (3a Edición Revisada y Ampliada). Ardora Ediciones.
- Carrière, J.C. (1997). La película que no se ve. Ediciones Paidós (Espasa Libros S.L.U.).
- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Sangro Colón, P. (2000). Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad. Publicaciones de la UPSA.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aleksandrov, G., Eisenstein, S. M. (Directores). (1929). Lo viejo y lo nuevo. [Película]. Sovkino.
- Bellon, Y., Marker, C. (Directores). (2003). Recuerdos del porvenir". [Documental]. Arte France; Les Films de l'Equinoxe.
- Bresson R. (Director). (1956). Un condenado a muerte se ha escapado. [Película]. Gaumont Film Company.
- Hitchcock, A. (Director). (1936). La mujer solitaria. [Película]. General Film Distributors (GFD) Ltd.
- Peleshian, A. (Director). (1972). Las Estaciones. [Documental]. Yerevan Film Studio.
- Pudovkin, V. (Director). (1928). Tempestad en Asia. [Película]. Mezhrabpomfilm.
- Stone, O. (Director). (1994). Asesinos natos. [Película]. Warner Bros.
- Tarkovsky, A. (Director). (1986). Sacrificio. [Película]. Svenska Filminstitutet; Argos Films: Film Four International.
- Vertov, Z. (Director). (1929). El hombre con la cámara. [Documental]. VUFKU.
- Welles, O. (Director). (1973). Fraude. [Documental]. Janus Film, SACI; Specialty Films.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Adobe España. Adobe Forums. <https://forums.adobe.com/welcome>

American Cinema Editors. American Cinema Editors | ACE.

<https://americancinemaeditors.org/>

Asociación de Montadores Audiovisuales de España. AMAE. <https://amae.pro/>

Avid Technology. Avid Force. <http://avid.force.com/>

Creative COW. Creative COW - Tutorials and Articles. <https://www.creativecow.net/>

Motion Picture Editors Guild. Motion Picture Editors Guild - IATSE Local 700.

<https://www.editorsguild.com>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES