



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Diseño de sonido
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Miguel Astudillo, Daniel Peña

Presentación de la asignatura

El diseño de sonido en proyectos audiovisuales a partir del conocimiento técnico y de las posibilidades creativas de las herramientas de edición y mezcla.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE16	Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Manejar la tecnología más implementada en los procesos de postproducción de sonido para obras audiovisuales.
2. Conocer los formatos, *codecs* y compresiones de los archivos sonoros.
3. Elaborar, técnica y artísticamente, el diseño sonoro de una obra audiovisual.
4. Postproducir el sonido de una obra audiovisual interviniendo en todos los procesos esenciales.
5. Desarrollar la creatividad a partir de la experimentación con las herramientas.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>El diseño de sonido en proyectos audiovisuales a partir del conocimiento técnico y de las posibilidades creativas de las herramientas de edición y mezcla.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El diseño sonoro en la obra audiovisual. Conceptualización de recursos técnicos-artísticos y organización del trabajo. 2. Tecnología aplicada a la postproducción de sonido. Gestión de materiales, herramientas y procesos. 3. Gestión del proyecto y gestión de pistas. 4. Edición avanzada de diálogos. 5. Edición de efectos y música. Creación de espacios sonoros. 6. Eliminación de ruidos. 7. Tratamiento de la señal. 8. Dinámicas, modulaciones y ecualizaciones. Asignación y ajuste de efectos. 9. Compresores y expansores. 10. Reverberación. 11. Formatos y exportaciones. 12. La mesa de mezclas: <ul style="list-style-type: none"> - Envíos, retornos y plug-ins. - Ajuste de parámetros sonoros, efectos y distribución. - Banda internacional de sonido preparada para masterización. - Ecualización y dinámica de señal. - Mezcla para emisión TV. 13. Contextualización y recontextualización del sonido. Grabación y edición de voces y ADR. Sincronización. Creación y producción de efectos sala y foleys.
----------------	--

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18 horas
<i>AF5</i>	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	70 horas

AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	110 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	40%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Benedetti, R. & Brown, M. & Laramie, B. (2003). Creative Postproduction: Editing, Sound, Visual Effects, and Music for Film and Video. Allyn & Bacon.
- Gómez Ferreras, A. & Solé Esteve, J. & Uroz Velasco, P. A. & Vives, S. (2016). Postproducción de sonido para audiovisuales. Editorial Altaria.
- Pro Tools Reference Guide. Version 12.0. (2015). Avid. Technology Inc.
- Purcell, J. (2007). Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art. Focal Press.
- Ribes Blanquer, B. (2012). Herramientas y Técnicas de Edición de Diálogos en Post-Producción Aplicadas al Video Digital. Trabajo Final de Máster. Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Politécnica Superior de Gandía. Máster en Postproducción Digital.
- Rose, J. (2008). Audio Postproduction for Film and Video: After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better. Focal Press.
- Sonnenschein, D. (2001). Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions.
- Viers, R. (2008). The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects. Michael Wiese Productions.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Armendáriz, M. (Director). (2011). No tengas miedo. [Película]. Oria Films.
- Fincher, D. (Director). (1997). The Game. [Película]. Polygram Filmed Entertainment; Propaganda Films.
- Mankiewicz, J. L. (Director). (1972). Sleuth. [Película]. 20th Century Fox; Palomar Pictures.
- Uribe, I. (Director). (2015). Lejos del mar. [Película]. Suroeste Films; Maestranza Films.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- Ávila, Ó. (25 de mayo 2021). La Bobina Sonora. <https://labobinasonora.net/>
- Dolby. (25 de mayo 2021). Dolby SIGNAL. <https://hub.dolby.com/>
- Sound & Picture. (25 de mayo 2021). Home - Sound & Picture. <http://www.soundandpicture.com/>
- Sound Works. (25 de mayo 2021). Home - Sound Works. <https://soundworkscollection.com/>
- Wolfcrow. (25 de mayo 2021). Home - Wolfcrow. <https://www.wolfcrow.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo y papel. Recomendable disco duro externo propio.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES