



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Desarrollo de Guion

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|------------------|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 9 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Cine |
| <i>Docente</i> | Helio Mira |

Presentación de la asignatura

Escritura de un tratamiento de un largometraje de ficción o de un piloto de una serie televisiva siguiendo los procesos creativos, narrativos y estructurales de una obra dramática audiovisual.

Competencias

| | |
|------|---|
| CG01 | Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. |
| CG02 | Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. |
| CG03 | Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. |
| CG05 | Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. |
| CG06 | Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). |
| CG07 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. |
| CG08 | Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. |
| CE01 | Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. |

| | |
|------|---|
| CE02 | Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. |
| CE04 | Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. |
| CE05 | Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. |
| CE08 | Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer el formato de escritura de un guion literario de ficción.
2. Identificar el conflicto dramático y trabajar en su desarrollo a lo largo del guion mediante la construcción de personajes.
3. Argumentar y defender ideas propias.
4. Saber estructurar dramáticamente una historia en función del género y la propuesta audiovisual.
5. Resolver problemas internos del guion a nivel argumental, estructural y de creación de personajes.
6. Escuchar y valorar ideas ajenas en procesos de co-escritura.
7. Entender la importancia de las versiones para mejorar el guion literario.

Metodología docente

| | |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Lección magistral participativa. |
| <i>MD2</i> | Estudio de casos y debate. |
| <i>MD3</i> | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| <i>MD5</i> | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| <i>MD6</i> | Tutorización y seguimiento |

Contenidos

| | |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <p>Asignatura dedicada a la escritura de un tratamiento de un largometraje de ficción o de un piloto de una serie televisiva siguiendo los procesos creativos, narrativos y estructurales de una obra dramática audiovisual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El guion literario: un sistema lógico y orgánico. 2. La propuesta audiovisual contenida en el texto: el género y la estética. 3. Verosimilitud, funcionalidad, estructuración dramática. 4. Investigación y documentación. 5. Desarrollo metódico de la idea: sinopsis, escaleta, argumento, tratamiento. 6. Ritmo y tiempo en un guion cinematográfico y/o televisivo. 7. Los personajes. Biografía. Conflictos. Relaciones. 8. La acción en relación con los diálogos. |
|----------------|---|

Actividades formativas

| | | |
|------------|--|----------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 horas |
| <i>AF2</i> | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio. | 27 horas |
| <i>AF3</i> | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 21 horas |
| <i>AF4</i> | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 18 horas |
| <i>AF5</i> | Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 81 horas |
| <i>AF6</i> | Tutorías académicas. | 12 horas |
| <i>AF7</i> | Evaluación. | 3 horas |
| <i>AF8</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 99 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones

excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos. | Reevaluable | Sí | 50% |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | No reevaluable | No | 40% |
| SE5 Actitud y participación. | No reevaluable | No | 10% |

100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- LYNCH, D. (2016). *Atrapa el Pez Dorado*. Reservoir Narrativa.
 BALLÓ, J. y PÉREZ, A. (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama.
 LUMET, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Libros Rialp.
 FIELD, S. (1996). *El manual del guionista*. Plot Ediciones.
 BONITZER, P., CARRIÈRE, J. C. (1991). *The end. Práctica del guión cinematográfico*. Paidós Comunicación.
 TUBAU, D. (2008). *Las paradojas del guionista*. Alba Editorial.
 MCKEE, R. (2013). *El guion*. Alba Editorial.
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel Ediciones.
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Ariel Ediciones.
 CAMPBELL, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica
 MAMET, D. (2006). *Bambi contra Godzilla*. Alba Editorial.
 MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- American Beauty* (Sam Mendes, 2000)
Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
Adaptation (Spike Jonze, Charlie Kaufman)
El Espíritu de la Colmena (Víctor Erice, 1973)
El padrino (1972), *La Ley de la Calle* (1983), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979)



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

El show de Truman (Peter Weir, 1998)

SITIOS WEB DE INTERÉS

https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews

<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)

<https://www.ted.com> (Ted talks)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno único para la asignatura y utensilio de escritura.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.