



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Departamento de Dirección
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 3 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Cine |
| <i>Docente</i> | Blanca Andrés, Bárbara Ochoa |

Presentación de la asignatura

Comprensión integral de las fases de preproducción y rodaje para la organización y liderazgo de todos sus procesos, la elaboración de los documentos que establezcan un flujo de trabajo y una comunicación entre todos los departamentos y el cumplimiento de la visión del/de la director/a, atendiendo a criterios de logística, optimización de los recursos y el respeto por la sostenibilidad y la salud en el rodaje.

Competencias

| | |
|------|--|
| CG01 | Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. |
| CG02 | Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales. |
| CG03 | Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual. |
| CG04 | Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. |
| CG05 | Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. |
| CG06 | Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). |
| CE01 | Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. |
| CE02 | Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. |

| | |
|------|---|
| CE03 | Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual. |
| CE04 | Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. |
| CE05 | Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. |
| CE06 | Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Comprender todos aquellos conceptos vinculados a los procesos de preproducción y producción de obras cinematográficas y audiovisuales.
2. Categorizar los diferentes departamentos y cargos de la producción cinematográfica y audiovisual con el fin de organizar y liderar el proceso de rodaje.
3. Desglosar un texto para clasificar los elementos de la producción a manejar por los diferentes departamentos.
4. Planificar el rodaje atendiendo a criterios de efectividad, logística y ajuste presupuestario.
5. Conocer los documentos creados y distribuidos por el departamento de dirección, así como desenvolverse con las herramientas de creación de los mismos.
6. Calcular vías de desarrollo de producciones sostenibles y en consonancia con la salud en rodaje.
7. Integrar en el departamento la metodología de trabajo de la figura del script, entendiendo el concepto de continuidad narrativa y raccord de escena.

Metodología docente

| | |
|-----|---|
| MD1 | Lección magistral participativa. |
| MD2 | Estudio de casos y debate. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| MD6 | Tutorización y seguimiento |

Contenidos

| | |
|---------|---|
| Temario | Comprensión integral de las fases de preproducción y rodaje, para la organización y liderazgo de todos sus procesos, la elaboración de los documentos que establezcan un flujo de trabajo y una comunicación entre todos los departamentos, y el cumplimiento de la visión de el/la |
|---------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>director/a atendiendo a criterios de logística, optimización de los recursos y el respeto por la sostenibilidad y la salud en rodaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura del departamento de dirección. 2. Principales funciones, tareas y características del departamento de dirección. 3. Tiempos de la producción cinematográfica y audiovisual. 4. Relación del equipo de dirección con los diferentes departamentos de la producción. 5. Lectura, comprensión y desglose pormenorizado del guion. 6. Procesos de la preproducción: casting, localizaciones técnicas, planificación, ensayos y pruebas. 7. Confeccionar el plan de rodaje o plan de trabajo. 8. Documentos elaborados por el departamento. 9. Coordinación de figuración. 10. Script: Continuidad, raccord, control de la claqueta, partes de script y producción y notas para edición. 11. Rutina de rodaje. 12. Trabajo desde la ética de la sostenibilidad y la prevención de riesgos laborales. 13. Tecnología aplicada a los desgloses y planes de rodajes. |
|--|---|

Actividades formativas

| | | |
|------------|--|----------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 horas |
| <i>AF2</i> | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio. | 6 horas |
| <i>AF3</i> | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 horas |
| <i>AF4</i> | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 horas |
| <i>AF5</i> | Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 horas |
| <i>AF6</i> | Tutorías académicas. | 6 horas |
| <i>AF7</i> | Evaluación. | 3 horas |
| <i>AF8</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos. | Reevaluable | Sí | 50% |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | No reevaluable | No | 40% |
| SE5 Actitud y participación. | No reevaluable | No | 10% |
| | | | 100% |

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BOGDANOVICH, P. (2007). *El director es la estrella*. T&B Editores.
 BLANK, L. y BOGAN, J. (1984). *Burden Of Dreams*. North Atlantic Books.
 ETTEDGUI, P. (2002). *Diseño de producción y dirección artística*. Océano.
 GILL, L. (2012). *Running The Show*. Focal Press.
 HART, J. (2011). *La técnica del storyboard*. IORTV.
 HONTHANER, E. (1993). *The Complete Film Production Handbook*. Lone Eagle Pub. Co.
 K. KATZ, S. (2000). *Rodando. La planificación de secuencias*. Plot Ediciones.
 RABIGER, M. (2003). *Directing*. Focal Press.
 TIRARD, L. y ANDÚPAR MORENO, G. (2010). *Lecciones De Cine*. Ediciones Paidós Ibérica.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Burden of Dreams. 1982. [DVD] Dirigida por L. Blank.
Corazones en Tinieblas (Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse). 1991. [DVD] Dirigida por F. Bahr, G. Hickenlooper and E. Coppola.
Días peligrosos: Creando Blade Runner. 2007. [DVD] Dirigida por C. de Lauzirika.
Full Tilt Boogie. 1998. [DVD] Dirigida por S. Kelly.
Lost in La Mancha. 2002. [DVD] Dirigida por K. Fulton and L. Pepe.
Mi enemigo íntimo. 1999. [DVD] Dirigida por W. Herzog.
That Moment: Magnolia Diary. 2000. [DVD] Dirigida por M. Rance.
The Beast Within: The Making of 'Alien'. 2003. [DVD] Dirigido por C. de Lauzirika.
The Making of 'The Lord of the Rings'. 2002. [DVD] Dirigido por C. Botes

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.imdb.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ordenador portátil (indiferente sistema operativo) equipado con EXCEL, Numbers, LibreOffice o cualquier *software* con hoja de cálculo.
 Material para tomar apuntes de la asignatura.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.