

*Proyectos III: Rodaje de Ficción y no  
Ficción*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Javier Miñón, Gonzalo Murúa, Carlos Esbert, Araceli Pérez Rastrilla, Mercedes García Navas, Yara Nodar, Pablo Mas, Daniel Villa, Daniel Peña, Ignacio Aguilar.

## *Presentación de la asignatura*

Planteamiento, desarrollo y realización de una obra audiovisual de no ficción y de carácter autoral. Preparación, rodaje y postproducción de una obra de ficción de corta duración desde las competencias específicas de cada departamento y oficio. Desempeño de diferentes cargos en todos los departamentos.

## *Competencias*

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.

CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CG09	Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE08	Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico.
CE09	Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo.
CE10	Comprender las claves de la dirección de actores profundizando en la dramaturgia y en la puesta en escena a partir de la psicología de los personajes y sus conflictos dramáticos.
CE11	Diseñar de forma integral una producción audiovisual mediante la planificación del proyecto, la ejecución de los presupuestos, el control de los recursos técnicos y la gestión de equipos de trabajo.
CE12	Conocer las claves de la producción ejecutiva y su relación con la viabilidad de un proyecto audiovisual desde la conceptualización de la idea hasta su distribución, promoción y exhibición.
CE13	Interpretar textos y guiones atendiendo a cualquier elemento artístico, escénico y espacial relacionado con el diseño de producción.
CE14	Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos.
CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

CE16	Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Aplicar los códigos lingüísticos y los componentes creativos, técnicos y tecnológicos inherentes a las diversas formas del cine de no ficción en todas las fases de producción: documental, experimental, videoarte y ensayo fílmico.
2. Armonizar la visión autoral de una pieza de no ficción con la comunicación y las sinergias derivadas del trabajo en equipo, fundamental para la materialización de la obra.
3. Controlar y manejar la terminología cinematográfica específica de los formatos de no ficción, tanto en la memoria de investigación como en la exposición oral.
4. Escribir un guion literario original con una estructura, una definición de personajes, una trama y un conflicto interesantes y coherentes.
5. Organizar y coordinar al equipo técnico en todas las fases de producción, gestionando la documentación que se genera antes y durante el rodaje, tramitando los permisos necesarios, etc.
6. Diseñar una planificación con una sintaxis coherente con la narrativa y el estilo de la obra.
7. Crear una puesta en escena estilizada y verosímil, dirigiendo a los actores y las actrices acorde con el análisis de los personajes, los conflictos y el tono de la historia.
8. Diseñar y ejecutar la iluminación acorde con el estilo de la práctica, generando una ambientación, una atmósfera y un tono afines a la narrativa y a la puesta en escena.
9. Operar la cámara y los accesorios vinculados a la misma, materializando la “puesta en cuadro” atendiendo a factores como la posición, la altura, el movimiento, la angulación, el tamaño de plano o la profundidad de campo.
10. Montar y manejar los dispositivos de luminotecnia y la maquinaria de rodaje.
11. Aplicar el código deontológico de la profesión, con una fluidez en la comunicación y en el trabajo en equipo.
12. Montar una obra audiovisual que respete la narrativa planteada en el guion literario y el guion técnico, construyendo un espacio fílmico y un ritmo interno y externo coherente.
13. Diseñar el sonido con el material grabado en rodaje y/o efectos y música de postproducción, que colabore a crear la narrativa y la tonalidad de la historia.

## *Metodología docente*

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.

<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Planteamiento, desarrollo y realización de una obra audiovisual de no ficción de carácter autoral, acorde con los códigos específicos de cada formato y fundamentada en una memoria teórica de investigación. Preparación, rodaje y postproducción de una obra de ficción de corta duración desde las competencias específicas de cada departamento y oficio, contribuyendo a la creación de una puesta en escena y una sintaxis coherentes con la narrativa, logrando una pieza estilizada y verosímil. Para ello, los alumnos desempeñarán diferentes cargos en los departamentos de Producción, Guión, Dirección de fotografía y cámara, Sonido, Dirección de arte, Montaje y Postproducción.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al cine de no ficción. Documental. Videoarte. Ensayo filmico. Experimental.</li> <li>2. La memoria teórico-investigadora de una obra audiovisual de corte autoral.</li> <li>3. Escritura de un guion literario para una obra de ficción de corta duración.</li> <li>4. Dirección de un cortometraje de ficción sujeto a los condicionantes de producción. Desarrollo del guion técnico. Planificación, storyboard, plantas de cámara. Liderazgo de equipo. Comunicación y puesta en común de intenciones estilísticas y de puesta en escena con el resto de los departamentos. Análisis de personajes, tramas y conflictos. Dirección de actores.</li> <li>5. El trabajo en equipo. Desgloses y necesidades departamentales.</li> <li>6. La ayudantía de dirección. Coordinación del equipo humano y gestión del tiempo de rodaje. Resolución de conflictos e incidencias. El plan de trabajo. La orden de rodaje. 2ª ayudante y auxiliares. La dirección y coordinación de figuración.</li> <li>7. El/la script. La continuidad en rodaje. El parte de script.</li> <li>8. La documentación generada en rodaje.</li> <li>9. La puesta en escena. Localizaciones naturales de rodaje. Grabación en plató. Ambientación. Decorado y atrezzo. Vestuario.</li> <li>10. La iluminación y la creación de atmósferas.</li> <li>11. La puesta en cámara. Lentes. Praxis del movimiento de cámara.</li> <li>12. El montaje de imagen y sonido. La postproducción. La música. Las mezclas de sonido. Composición digital. Etalonaje y corrección de color.</li> <li>13. Exportación.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	16 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	30 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a	18 horas

	exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF6	Tutorías académicas.	12 horas
AF7	Evaluación.	14 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

**En esta asignatura la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.**

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	No reevaluable	Sí	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	25%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	15%
			100%

*(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Breschand, J. (2005). El documental. Ediciones Paidós Iberica.
- Weinrichter, A. (2004). Desvíos de lo real: el cine de no ficción.
- McKee, R. (2009). El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.
- Vogler, C. (2022). El Viaje del Escritor - Rústica (20 Aniversario): Las Estructuras Míticas Para Escritores, Guionistas, Dramaturgos Y Novelistas. Ma Non Troppo.
- Mascelli, J. V. (2012). Las cinco claves de la cinematografía: técnicas para la realización fílmica.
- Rabiger, M. (2009). Dirección cinematográfica : técnica y estética. Omega.
- Brown, B. (2001). Iluminación En Cine y Televisión. Escuela de Cine y Video.
- Marimón, J. (2022). Montaje cinematográfico, El. Del guion a la pantalla (5.a edición). Edicions Universitat Barcelona.
- Chion, M. (1999). El sonido. Ediciones Paidós Iberica.
- Abadía, J. M., & Díez, F. F. (2010). Manual del productor audiovisual. Editorial Uoc.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Flaherty, R. (Director). (1922). Nanook of the North [Película]. Pathé Exchange.
- Buñuel, L. (Director). (1933). Las Hurdes: Tierra sin pan [Película]. Ramón Acín.
- Marker, C. (Director). (1962). La jetée [Cortometraje]. Argos Films.
- Wiseman, F. (Director). (1967). Titicut Follies [Película]. Zipporah Films.
- Akerman, C. (Director). (1975). News from Home [Película]. Paradise Films.
- Varda, A. (Director). (2000). Los espigadores y la espigadora [Película]. Ciné-Tamaris.
- Scorsese, M. (Director). (1976). Taxi Driver [Película]. Columbia Pictures.
- Lynch, D. (Director). (1986). Terciopelo azul [Película]. De Laurentiis Entertainment Group.
- Haneke, M. (Director). (2005). Caché [Película]. Les Films du Losange.
- Coen, J. & Coen, E. (Directores). (2007). No es país para viejos [Película]. Miramax.
- Villeneuve, D. (Director). (2016). La llegada [Película]. Paramount Pictures.
- Peele, J. (Director). (2017). Déjame salir [Película]. Blumhouse Productions.
- Chloé Zhao (Director). (2020). Nomadland [Película]. Searchlight Pictures.
- Spielberg, S. (Director). (2022). Los Fabelman [Película]. Universal Pictures.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- <https://www.criterion.com>
- <https://mubi.com>
- <https://www.indiewire.com>
- <https://shotdeck.com>
- <https://film-grab.com>



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

<https://www.cultura.gob.es/icaa>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES