



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Introducción al etalonaje*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Rubén Díaz de Greñu

## *Presentación de la asignatura*

La función simbólica, narrativa y emotiva del color en la imagen en movimiento e introducción a la fotografía después del rodaje.

## *Competencias*

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los parámetros definitorios de la luz y el color: naturaleza, formación y psicología.
2. Desarrollar un criterio artístico acerca de los valores intrínsecos, formales y simbólicos de la paleta de color de una obra audiovisual.
3. Proponer una línea cromática coherente con el estilo y el carácter de la obra.
4. Manejar un software de tratamiento de color a nivel básico.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>La función simbólica, narrativa y emotiva del color en la imagen en movimiento e introducción a la fotografía después del rodaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza de la luz: espectro electromagnético, la luz y su expresión.</li> <li>2. Teoría y psicología del color: síntesis de formación del color y teorías esenciales sobre el simbolismo y la psicología emotiva del color.</li> <li>3. El concepto de Etalonaje y los flujos de trabajo.</li> <li>4. Iniciación al <i>software</i> de tratamiento de color.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	15 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a	6 horas

	exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	60%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	15%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

FINLAY, V. (2005). Colores: tras las huellas de la alquimia del color. Editorial Océano.

GOETHE, J. W. von (2008). Teoría de los colores. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

HELLER, E. (2004). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón Gustavo Gili.

BATCHELOR, D. (2001). Cromofobia Editorial Síntesis.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Jeunet, JP. (Director). (2001). Amélie. [Película]. Claudie Ossard, UGC Images.

Kielowski, K. (Director). (1993). Tres colores: Azul [Película]. .MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.

Kielowski, K. (Director). (1994). Tres colores: Blanco. [Película]. .MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.

Kielowski, K. (Director). (1994). Tres colores: Blanco. [Película]. MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.

Pellington, M. (Director). (2008). Henry Poole Is Here. [Película]. Lakeshore Entertainment, Camelot Pictures.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Internet Movie Database (2020). Recuperado de: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

The American Society of Cinematographers (2020). Recuperado de: [www.theasc.com](http://www.theasc.com)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES