



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

*Estética y tecnología en formatos
televisivos*
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	César Pérez

Presentación de la asignatura

Claves del trabajo de fotografía e iluminación en el ámbito televisivo de ficción y no ficción, entendiendo las necesidades y características de cada formato.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los principales aparatos de iluminación y equipamiento que intervienen en diferentes contenidos audiovisuales creados para televisión.
2. Describir el funcionamiento de las principales cámaras de cine y televisión.
3. Explicar e identificar las principales magnitudes y medidas de iluminación.
4. Resolver problemas relativos a magnitudes y medidas de luz propias del trabajo de iluminación en estudio.
5. Resolver problemas que impliquen el uso de esquemas de iluminación.
6. Identificar y comparar códigos y estilos de iluminación.
7. Justificar el uso de un estilo y un esquema de iluminación concreto.
8. Organizar el montaje y desmontaje de un set de luz en equipo.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Esta asignatura ofrece las claves del trabajo de fotografía e iluminación en el ámbito televisivo de ficción y no ficción, entendiendo las necesidades y características de cada formato.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narración audiovisual en cine y en televisión. Perspectivas técnicas y estéticas. 2. Similitudes y diferencias de las cámaras de cine y de televisión. 3. Magnitudes y unidades de medida de luz. 4. Cálculos y dimensionamiento de un aparato. 5. Cálculos de luminancia e iluminancia. 6. Códigos, esquemas y procedimientos de iluminación en programas de televisión. 7. La ficción televisiva. Esquemas y planteamientos técnicos.
----------------	--

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	14 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	18 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6 horas

AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF6	Tutorías académicas.	7 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	No	15%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brown, B. (1998). Iluminación en cine y televisión. Escuela de Cine y Vídeo.
Millerson, G. (1994). Iluminación para televisión y cine. IORTV.
Millerson, G. (2008). Realización y producción de televisión. Omega.
López, J.M. (2000). Diseño de iluminación escénica. La Avispa.
Reid, F. (1987). Manual de iluminación escénica. Fundación Luis Cernuda.
Simpson, R. (2004). El Control de la Iluminación; Tecnología y Aplicaciones. Escuela de Cine y Vídeo.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Simon, D., Colesberry, R.F., Kostroff Noble, N. (Productores ejecutivos). (2002-2008). The Wire [Serie de Televisión]. Blown Deadline Productions; Home Box Office (HBO)
Chase, D. Grey, B. Martin, B (Productores ejecutivos). (1999-2007) Los Soprano [Serie de Televisión]. Home Box Office (HBO); Brillstein Entertainment Partners; The Park Entertainment

SITIOS WEB DE INTERÉS

- <http://www.theasc.com/>
<http://www.red.com/>
<https://www.arri.de/>
<http://www.welab.es>
<http://www.epc.es>
<http://www.iluminacionfm.com>
<http://www.cinema5d.com/>
<http://www.eoshd.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo y papel para apuntes. Calculadora científica.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

MicroSalón AEC