



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

DIT (Digital Imaging Technician)

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Rubén Díaz de Greñu

Presentación de la asignatura

Análisis y práctica del trabajo del/de la técnico de imagen digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar las diferencias y similitudes entre los dispositivos de captura profesionales y las cámaras digitales de alta gama.

2. Comprender las nociones fundamentales sobre la corrección de color digital, los conceptos de espacio de color y gamma, así como la asignación de curvas de color y el funcionamiento del software de gestión y tratamiento del color.
3. Utilizar diferentes soportes de respaldo de datos y establecer metodologías de copiado con el fin de asegurar el correcto *Data Wrangling* del material rodado.
4. Diseñar flujos de trabajo adecuados a las necesidades y requerimientos de los rodajes profesionales.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Análisis y práctica del trabajo del Técnico de Imagen Digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Digital imaging technician</i>: DIT Junior y DIT Senior. 2. Desde el sensor de la cámara a la pantalla de proyección: fotodiodos, píxeles, mosaico de Bayer, sensores digitales, APS-C, CCD, CMOS, súper 35mm., Gran Formato, HD y UHD, rango dinámico, profundidad de color o bits, <i>bit rate</i>, etc. 3. Configuraciones de cámara. 4. <i>Color grading</i> (corrección de color): visión fotópica, visión escotópica, test charts, barras de color, monitor de forma de ondas, <i>Clipping</i> y <i>Crushing</i>, vectorscopio, el espacio de color RGB, la corrección Gamma, la codificación lineal, etc. 5. Archivos (<i>file formats</i>). 6. <i>Data managing</i> o <i>wranglig</i>. 7. Diseño de flujos de trabajo (<i>workflows</i>).
----------------	--

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas

AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	60%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brown, B. (2015). The Filmmaker's Guide to Digital Imaging. Focal Press.
- Stump, D. (2014). Digital Cinematography, Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows. Focal Press.
- Adams, A. (2013). Log vs. Raw: The Simple Version. ProVideo Coalition.
- Adams, A. (2012). Hitting the Exposure Sweet Spot. ProVideo Coalition.
- Cioni, M. (2012). Best Practices for Data Management. Canon White Paper.
- Elkins, D. E. (2012). The Camera Assistant's Manual. Focal Press.
- Brown, B. (2011). Cinematography: Theory and Practice. Focal Press.
- Most, M. (2010). Scratch and Red Raw: The Red Color Workflow v2.0. Assimilate White Paper.
- Wheeler, P. (2010). High Definition Cinematography. Focal Press.
- Rodríguez, J. (2007). RAW Workflows: From Camera to Post. Silicon Imaging.
- Poynton, C. (1996). A Technical Introduction to Digital Video. John Wiley and Sons.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Jeunet, JP. (Director). (2001). Amélie. [Película]. Claudie Ossard, UGC Images.
- Kielowski, K. (Director). (1993). Tres colores: Azul [Película]. .MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.
- Kielowski, K. (Director). (1994). Tres colores: Blanco. [Película]. .MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.
- Kielowski, K. (Director). (1994). Tres colores: Blanco. [Película]. MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.
- Pellington, M. (Director). (2008). Henry Poole Is Here. [Película]. Lakeshore Entertainment, Camelot Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- ARRI (www.arri.de)
- RED (<http://www.red.com/>)
- BlackMagic Design (<https://www.blackmagicdesign.com/es>)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

MicroSalón AEC