ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Teoría y tecnología del montaje II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Cine
Docente	Alberto Cerdeño; Óscar Villarroya; Paula Fernández Crespo

Presentación de la asignatura

Profundización en las cualidades narrativas, estéticas y semióticas del montaje cinematográfico, desde las leyes de la continuidad clásica y los principios del montaje intelectual hasta la deconstrucción y las nuevas formulaciones del cine posmoderno. Práctica del montaje e introducción a la composición digital desde el conocimiento y la aplicación de herramientas tecnológicas.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE14	Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos.

CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Investigar, analizar y debatir sobre el montaje como elemento expresivo del lenguaje audiovisual.
2. Identificar, reconocer y descodificar la presencia de códigos genéricos de montaje en una obra audiovisual.
3. Examinar y distinguir los elementos del montaje de una obra audiovisual asociándolos a un paradigma o modo de representación.
4. Describir, exponer y explicar sus observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.).
5. Identificar las claves del montaje por géneros y los recursos estilísticos que lo identifican.
6. Expresar razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.
7. Ordenar los flujos de trabajo en las diferentes fases del montaje y la postproducción.
8. Ilustrar ideas y conceptos a través del diseño gráfico.
9. Reconocer los diferentes elementos gráficos y las claves de la armonía entre ellos.
10. Adaptar narraciones tridimensionales para adecuarlas a un espacio 2D.

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.

Contenidos

Temario	1. El montaje en la evolución del lenguaje audiovisual. 2. Modos de representación y su incidencia sobre el montaje en el cine moderno y posmoderno. 3. Códigos institucionalizados del montaje de secuencias de diálogos, comedia, terror, acción, musical, etc. 4. Diferencias entre el montaje cinematográfico y otras formas de representación. 5. Estilos de montaje, ritmo y análisis cinematográficos aplicados a los modos de representación y a los códigos de género. 6. Conocimiento y control del software de edición. 7. Introducción al diseño gráfico y a la composición digital de la imagen. Tecnología aplicada. 8. Introducción a la animación gráfica. Tecnología aplicada

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	12 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	40 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	3 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	80 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Sí	Sí	15%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Sí	Sí	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No	No	30%
SE5 Actitud y participación	No	No	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AVID Y TEÓRICO:

- Joan Marimon (2022) El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla.
- Rafael Moreno Lacalle (2020) Avid Media Composer.
- Sam Kauffman (2021) Edición de video con AVID media composer.

DISEÑO:

- Brian Wood, (2023) . Adobe Illustrator Classroom in a Book
- Bret Malley, (2017). Adobe Master Class: Advanced Compositing in Adobe Photoshop CC: Bringing the Impossible to Reality.
- DONDIS, D.A. (2011): La sintaxis de la imagen.
- JARDÍ, DE. (2012): Pensar con imágenes.
- Peláez, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.
- Andrew Faulker, Brie Gyncild (2014). After Effects CC 2014

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Fritz Lang (1927), Metrópolis
- Leslie Iwerks (2007), The Pixar Story
- Albert Maysles (2015), IRIS
- Wes Anderson (2012), Moonrise Kingdom
- Hayao Miyazaki (2002), El viaje de Chihiro

SITIOS WEB DE INTERÉS

- https://www.shootinginspain.info/
- https://photography.tutsplus.com/video/compatible-with/adobe-after-effects
- Adobe Color CC
- Coolors.co
- Pixabay

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES