



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

*Taller de guion para cine y series de  
ficción*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA  
Curso 2024/2025

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

## *Presentación de la asignatura*

Profundización en el estudio de los elementos de un guion a través de una metodología eminentemente práctica. Adquisición de la técnica de escritura de guiones haciendo un recorrido total del proceso, desde la generación de la idea original hasta la versión definitiva.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE08	Desarrollar una historia de ficción y de no ficción desde la conceptualización de la idea a su formalización en un guion cinematográfico.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar elementos temáticos y paradigmas estructurales dentro de las narraciones cinematográficas.
02. Reconocer los fundamentos de la escritura dramática, sus convenciones genéricas y las estrategias narrativas de referencia.
03. Desarrollar proyectos cinematográficos a partir de arquetipos y argumentos universales.
04. Resolver el diseño de guiones cinematográficos de acuerdo con su estándar formal.
05. Escribir y reescribir guiones cinematográficos en proyectos colaborativos con otros alumnos.
06. Participar activamente en debates sobre las materias objeto de estudio.
07. Conocer las principales obras y autores de la Historia de la cinematografía y de la ficción seriada para televisión desde el punto de vista del guion.
08. Conocer las nuevas tendencias narrativas.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de una idea. Estrategias para el proceso narrativo.</li> <li>2. Definir el tono de una película. La coherencia de los elementos de un guion.</li> <li>3. Los argumentos universales en el cine. Estudio de los nuevos motivos argumentales y la influencia de las narraciones fundamentales de la historia de la cultura en la cinematografía.</li> <li>4. Definición de tema, argumento y tesis dramática (Theme). Diseño, factores influyentes y elementos narrativos que lo administran en la obra audiovisual.</li> <li>5. Diseño, motivación y evolución de los personajes cinematográficos a partir de la teoría de los arquetipos.</li> <li>6. La transformación del personaje, del cine clásico al postclásico.</li> <li>7. Evolución de la estructura dramática en tres actos. Estructuras clásicas revisitadas.</li> <li>8. De la macroestructura a la microestructura: escritura de secuencias.</li> <li>9. Estructuras alternativas. Narrativas fragmentadas y no lineales.</li> <li>10. El subtexto dramático. Estrategias para su aplicación efectiva.</li> <li>11. Los diálogos. Reescritura y estilización.</li> <li>12. Elementos formales del guion cinematográfico. Evolución histórica en la escritura de guiones cinematográficos.</li> <li>13. Software para guionistas. Presentación de programas para la edición de guiones cinematográficos.</li> <li>14. Diferencias entre la escritura cinematográfica y escritura televisiva.</li> <li>15. El guion de ficción de TV. Biblia y estudio de tramas en el episodio piloto.</li> <li>16. Otros formatos.</li> </ol>
----------------	--

## *Actividades formativas*

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	12 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	30 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	6 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	90 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

**La asistencia a cada módulo será calculada independientemente, por lo que no asistir al 20% de las clases de cualquier módulo implica la calificación de suspenso sin derecho a evaluación ordinaria en ese módulo.**

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Desarrollo de trabajos de escritura y presentación de proyectos de ficción y de no ficción siguiendo las pautas establecidas por el docente.	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Entrega o puesta en común en clase de tareas de escritura, tanto individuales como grupales	40%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia a las clases y participación activa en ellas.	10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BALLÓ, J. y PÉREZ, X. (1997). La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine. Anagrama.
- ARISTÓTELES. (2002). Poética. Ediciones Akal.
- CAMPBELL, J. (2015). El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. Fondo de Cultura Económica.
- JUNG, C. G. (2009). Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós.
- LUMET, S. (1999). Así se hacen las películas. Libros Rialp.
- MACKENDRICK, A. (2013). On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica. Ediciones Jaguar.
- SANZ MAGALLÓN, A. (2007). Cuéntalo bien. Plot Ediciones.
- TRUBY, J. (2009). Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos. Alba Editorial.
- VORHAUS, J. (1994). The comic toolbox. How to be funny if you are not. Silman-James Press.
- McKEE, R. (2005). El guion. Editorial Alba.
- DI MAGGIO, M. (2005). Escribir para televisión. Paidós Comunicación.
- VAYONE, F. (1996). Guiones modelo y modelos de guion. Paidós comunicación.
- SOLARINO, C. (2000). Cómo hacer televisión. Editorial Cátedra.
- BARNOUW, E. (2012). El documental. Historia y Estilo. Editorial Gedisa.
- DAVIS, F. (2004). La comunicación no verbal. Alianza editorial.
- VOGLER, Ch. (2002). El viaje del Escritor. Ma non troppo ediciones.
- TOLEDO, S. (2012). Cómo crear un programa de televisión. Laertes. Colección Kaplan.
- GUERRERO, E. (2013). Guion y producción de programas de entretenimiento. Eunsa. Colección Comunicación Universidad de Navarra.
- KRESS, N. (2005) Characters, emotion and viewpoint. Writer's Digest Books.
- GOTHAM WRITER'S WORKSHOP (2017), Escribir ficción, Alba.
- SNYDER, B. (2016), ¡Salva al gato!, Alba
- FIELD, S. (2001), El libro del guion, Plor Ediciones.
- SEGER, L. (2000), Cómo crear personajes inolvidables. Paidos
- ROTCOP, K. (2010). The Perfect Pitch.
- SALÓ, G. (2003). ¿Qué es eso del formato? Gedisa.
- CORBETT, D. (2018). El arte de crear personajes. Alba.

TUBAU, D. (2011). El guion del siglo XXI. Alba.

ROSENDO, T. y GATELL, J. (2015). Objetivo Writers´room. Alba.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Blog colectivo de guionistas con recursos: <http://bloguionistas.wordpress.com/>

Web de Go Into the Story: <http://gointothestory.blcklst.com/>

Cuenta de Twitter de Go Into the Story: <https://twitter.com/GoIntoTheStory>

Web de análisis de guiones:

<https://sites.google.com/site/scottdistillery/gits-script-reading-analysis>

Guiones ofrecidos por la web Go Into the Story:

<https://sites.google.com/site/scottdistillery/30-days-of-screenplays>

Cuenta de Twitter de Cinephilia & Beyond: <https://twitter.com/LaFamiliaFilm>

Web del guionista de Hollywood John August: <http://johnaugust.com/>

Noticias sobre el mundo del guion: <http://paper.li/fluideyefilms/scriptwriting>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES