ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Expresión sonora y musical

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	100% Presencial con el apoyo del campus virtual
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Cine
Docente	Dani Peña; Regina Crisosto

Presentación de la asignatura

Procesos, técnicas y tecnologías para la grabación de sonido directo en producciones audiovisuales y conceptos musicales relacionados con la narrativa de una obra cinematográfica.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE14	Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los diferentes elementos dramáticos y técnicos de un fragmento audiovisual dado.
2. Identificar diferentes rasgos estilísticos y asociarlos a géneros o estilos cinematográficos.

3. Aplicar diferentes técnicas de captación del sonido y grabación en distintos contextos y/o entornos.
4. Analizar la relación entre música e imagen.
5. Seleccionar un contenido musical adecuado al significado que se quiere dar a entender en el discurso visual.
6. Desarrollar una propuesta dramática en relación con el sonido.
7. Desarrollar una sensibilidad artística con relación al sonido cinematográfico.
8. Describir diferentes conceptos del sonido de una obra audiovisual a nivel artístico y técnico.
9. Establecer un diálogo profesional con un compositor musical.
10. Conocer la cadena del sonido cinematográfico, así como sus diferentes oficios.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Procesos, técnicas y tecnologías para la grabación de sonido directo en producciones audiovisuales y conceptos musicales relacionados con la narrativa de una obra cinematográfica. **MÓDULO I. SONIDO** 1. El sonido en el cine 2. Instalación básica de sonido directo para cine 3. Conceptos y técnicas de captación de sonido. 4. Introducción a la microfonía. 5. Equipos de sonido y accesorios. 6. Formatos de grabación. 7. Sistemas de sonido multicanal. **MÓDULO II. MÚSICA** 1. Conceptos musicales. 2. Música para la escena. 3. Sincronía y síncresis. 4. Música empática y anempática. 5. Atmósferas, ritmos, tono e instrumentación. 6. Interacciones entre música e imagen. 7. Referencias musicales y reutilización de material. 8. Música como elemento de unidad. 9. Efecto de continuidad. 10. Relación entre director y compositor.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Ejercicios y participación en el aula/laboratorio.	12 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visita a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	*Reevaluable/no reevaluable*	*Nota mínima si/no*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	No	35%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Módulo I: Sonido

Digón, A. G., Suárez, N., & Martín, D. A. (2016). Control de sonido directo. Editorial Altaria.
García Torres, M. A., Godás Ibáñez, R., Mulero García, J. J., & Santos Cuesta, Ó. (2018). Sonido para audiovisuales. Editorial Altaria.
Gómez Ferreras, A., Solé Esteve, J., & Uroz Velasco, P. A. (2021). Postproducción de sonido para audiovisuales (2.ª ed.). Editorial Altaria.
Jullier, L. (2007). El sonido en el cine. Paidós.
Yewdall, D. L. (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Editorial Donostiarra.

Módulo II: Música

Fraile, T., & De las Heras, B. (Eds.). (2019). La música en la pantalla. Editorial Síntesis.
Mouëllic, G. (2008). La música en el cine. Paidós.
Polo, M., & Radigales, J. (2009). La música en el cine / La estética musical. UOC.
Xalabarder, C. (2013). El guion musical en el cine. CreateSpace Independent Publishing Platform.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Apocalypse Now (1979) – Dir. Francis Ford Coppola.
Birdman (2014) – Dir. Alejandro G. Iñárritu.
La La Land (2016) – Dir. Damien Chazelle.
The Social Network (2010) – Dir. David Fincher.
Whiplash (2014) – Dir. Damien Chazelle.

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES