



ESCUELA UNIVERSITARIA DE  
ARTES TOTALES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Grado en Artes Escénicas - Interpretación*

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- \* Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- \* Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- \* Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- \* Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las competencias enumeradas a continuación no es excluyente para el acceso al Grado en Artes Escénicas – Interpretación.

- \* Identificar las principales corrientes y géneros de la historia de las artes escénicas.
- \* Identificar principales autores/as y obras de referencia de la historia de las artes escénicas.
- \* Adaptar la interpretación de un monólogo a nuevas indicaciones, mostrando flexibilidad y buena disposición.
- \* Asociar los movimientos físicos al sentido del texto.
- \* Reproducir una melodía sencilla con una afinación correcta.



**Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatos y candidatas deberán:**

- \* Preparar y presentar un monólogo teatral, de duración no superior a cinco minutos, a elegir entre una de estas escenas:
  - "Hamlet" de William Shakespeare. Monólogo de OFELIA. Segundo Acto. Escena I.
  - "La hija del capitán", esperpento perteneciente a "Martes de Carnaval" de Ramón del Valle-Inclán. Monólogo de DOÑA SIMPLICIA. Escena Última.
  - "Bodas de sangre" de Federico García Lorca. Monólogo de LA NOVIA. Tercer acto. Cuadro Último.
  - "El mercader de Venecia" de William Shakespeare. Monólogo de LANZAROTE. Segundo Acto. Escena Segunda.
  - "La petición de mano" de Anton Chéjov. Monólogo de LOMOV. Acto Único. Escena II
  - "El zoo de cristal" de Tennessee Williams. Monólogo de JIM. Acto Segundo. Escena Segunda.
  
- \* Los textos se pueden consultar, en las separatas adjuntas en este mismo documento.
  - Se valorará positivamente la lectura previa de la obra de la cual procede el monólogo para su propuesta.
  - La propuesta debe partir, única y exclusivamente, del texto de la obra (Y no de películas o grabaciones de la misma.). Se valorará que dicha propuesta sea personal.
  - Quien entreviste al/a la candidata/a podrá preguntar sobre cuestiones relacionadas con los personajes, la situación dramática, las circunstancias dadas o las relaciones entre los distintos personajes de la obra.
  
- \* Preparar e interpretar una canción de libre elección. Se recomienda no tratar de imitar al/a la artista. Se valorará la propia adaptación e interpretación de la canción.



*Separatas de admisión*  
Grado Oficial en Artes Escénicas -  
Interpretación



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Indice*

Opción 1. Hamlet de William Shakespeare.	3
Opción 2. La Hija del Capitán (Martes de Carnaval) de Valle-Inclán	4
Opción 3. Bodas de Sangre de Federico García Lorca.	5
Opción 4. El Mercader de Venecia de William Shakespeare.	6
Opción 5. La Petición de Mano de Antón Chéjov.	7
Opción 6. El Zoo de Cristal de Tennessee Williams	8

*Opción 1. Hamlet de William Shakespeare.*

(Tragedia)

OFELIA

Señor, estaba cosiendo en mi aposento cuando el Príncipe Hamlet se presentó ante mí,  
con el jubón todo desceñido,

descubierta la cabeza, sucias las medias, sin ligas y cayendo sobre el tobillo a modo de grilletas;  
pálido como su camisa, chocando una con otra sus rodillas y con tan doliente expresión en el  
semblante como si se hubiera escapado de infierno para contar horrores...

Me cogió por la muñeca, apretándome fuertemente,  
se apartó después a la distancia de su brazo,  
y con la otra mano puesta así sobre su frente,  
escudriñó con tanta atención mi rostro como si quisiera retratarlo.

Permaneció así largo tiempo, hasta que, sacudiéndome  
suavemente el brazo y moviendo así tres veces, de arriba abajo,  
la cabeza, exhaló un suspiro tan profundo y doloroso que parecía deshacerse en pedazos todo  
su ser y haber llegado al fin de su existencia.

Hecho esto, me dejó; y, con la cabeza vuelta a tras, parecía  
hallar su camino sin valerse de los ojos, pues se alejó por la puerta sin servirse de ellos, y hasta el  
último instante tuvo su lumbre fija en mí.

## *Opción 2. La Hija del Capitán (Martes de Carnaval) de Valle-Inclán*

(Tragicomedia)

### DOÑA SIMPLICIA

Señor: Las mujeres españolas nunca han sido ajenas a los dolores y angustias de la Patria.

Somos hijas de Teresa de Jesús, María Pita, Agustina de Aragón y Mariana Pineda.

Como ellas sentimos, e intérpretes de aquellos corazones acrisolados, no podemos menos de unirnos a la acción regeneradora iniciada por nuestro glorioso Ejército.

¡Un Príncipe de la Milicia levanta su espada victoriosa y sus luces inundan los corazones de las madres españolas! Nosotras, ángeles de los hogares, juntamos nuestras débiles voces al himno marcial de las Instituciones Militares.

¡Señor, en unánime coro os ofrecemos nuestras fervientes oraciones y los mas cordiales impulsos de nuestras almas, fortalecidas por la bendición de la Iglesia, Madre Amantísima de Vuestra Dinastía!

Como antaño el estudiante de las aulas salmantinas alfombraba con el roto manteo el paso de su dama, nosotras alfombramos vuestro paso con nuestros corazones.

¡Vuestros son, tomadlos! ¡Ungido por el derecho divino, simbolizáis y encarnáis todas las glorias patrias!

¿Cómo negaros nada, diga lo que quiera Calderón?

### *Opción 3. Bodas de Sangre de Federico García Lorca.*

NOVIA

**(A la vecina)** Déjala, he venido para que me mate y me lleven con ellos.

**(A la Madre)** Pero no con las manos, con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala!

Quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me pueden enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

¡Porque yo me fui con el otro, me fui!

Tú también lo hubieras hecho. Yo era una mujer quemada, llenas de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de juncos y su cantar entre dientes.

Y yo corría con tu hijo que era un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego.

Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabeza de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

Véngate de mí; ¡aquí estoy!

Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida.

Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre.

Vamos a meter las manos;  
tú por tu hijo; yo, por mi cuerpo.

La retirarás antes tú.

*Opción 4. El Mercader de Venecia de William Shakespeare.*  
(Comedia)

LANZAROTE

¿Por qué ha de remorderme la conciencia cuando escapo de casa de mi amo el judío? Viene detrás de mi el diablo gritándome: Gobbo, Lanzarote Gobbo, buen Lanzarote, o buen Lanzarote Gobbo, huye, corre a toda prisa.

Pero la conciencia me responde: No, buen Lanzarote, Lanzarote Gobbo, o buen Lanzarote Gobbo, no huyas, no corras, no te escapes, y prosigue el demonio con más fuerza: Huye, corre, aguija, ten ánimo, no te detengas.

Y mi conciencia echa un nudo a mi corazón, y con prudencia me replica:  
Buen Lanzarote, amigo mío, eres hijo de un hombre de bien ..., o más bien de una mujer de bien, porque mi padre fue algo inclinado a lo ajeno.

E insiste la conciencia: Detente, Lanzarote. Y el demonio me repite: Escapa. La conciencia: No lo hagas. Y yo respondo: ,Conciencia, son buenos tus consejos ... Diablo, también los tuyos lo son. Si yo hiciera caso de la conciencia, me quedarla con tu amo el judío, que es, después de todo, un demonio.

¿Qué gano en tomar por señor a un diablo en vez de otro?  
Mala debe de ser mi conciencia, pues me dice que guarde fidelidad al judío.  
Mejor me parece el consejo del demonio. Ya te obedezco y echo a correr. **(Sale el viejo Gobbo).**





## *Opción 5. La Petición de Mano de Antón Chéjov.*

(Comedia)

LOMOV

Brrr... Hace frío... Estoy temblando como ante un examen. Lo principal es decidirse, porque si uno piensa mucho, vacila, habla mucho, y espera su ideal, su verdadero amor, entonces no te casas nunca...

Brrr!... ¡Hace frío! Natalia Stepánovna es una excelente ama de casa, no es fea, es instruida... Entonces, ¿Qué más necesito? Sin embargo, de los nervios, ya empiezan a zumbarme los oídos...

Pero debo casarme. En primer lugar, ya tengo treinta y cinco años, la edad, por así decirlo, crítica...

En segundo lugar, necesito una vida regular y ordenada. Estoy enfermo del corazón, tengo palpitaciones. Soy irascible, y siempre estoy muy irritado...

Ahora, por ejemplo, me tiemblan los labios y siento un tic nervioso en la sien derecha. Pero lo que más me horroriza es el sueño; apenas me acuesto en la cama, apenas comienzo a adormecerme, de repente algo en el costado izquierdo... ¡zas! Un tirón; derecho al hombro y a la cabeza...

Salto como un loco, paseo un poquito y me acuesto otra vez; pero, ni bien comienzo a adormecerme, en el costado otra vez... ¡zas! Y así como veinte veces.

*Opción 6. El Zoo de Cristal de Tennessee Williams*  
(Drama)

JIM

“Me alegra ver que tiene sentido del humor. ¿Usted sabe... que es distinta de todas las muchachas que he conocido? ¿Le molesta que se lo diga?

Hablo en serio. Me siento algo así como... ¡No sé cómo decirlo! Generalmente expreso bastante bien las cosas, pero... ¡esto es algo inexplicable!

¿Le dijo alguna vez alguien que era linda? ¡Pues lo es! Y de un modo distinto de todas las demás. Y más linda, precisamente, a causa de la diferencia.

Oh, ojalá fuese usted mi hermana. Yo le enseñaría a confiar en sí misma. Uno no tiene que avergonzarse de ser distinto. Porque los demás no son tan maravillosos. Son centenares de miles. ¡Y usted es única!

Ellos caminan por toda la tierra. Y usted, se queda aquí. Son vulgares como... la cizaña, pero... usted... bueno; usted... ¡es Blue Roses!...

En todos los sentidos... Sus ojos... su cabello... ¡Sus manos son lindas! Ustedes creerán que lo digo porque ustedes me han invitado a cenar y tengo que ser amable.

¡Oh, podría serlo! Podría decir muchas cosas sin ser sincero. ¡Pero le hablo con sinceridad! He notado que usted tiene ese complejo de inferioridad que le impide sentirse a sus anchas con la gente. Alguien debe infundirle confianza en sí misma... y tornarla orgullosa en vez de tímida y evitar que vuelva la espalda a cada momento y ... se sonroje”