

Diplomatura en Interpretación Audiovisual y Escénica

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

PRIMER CURSO

El primer curso de esta titulación no requiere competencias ni requerimientos específicos previos, más allá de lo establecido en el apartado de “Competencias y requerimientos generales”.

- * En el caso de tener conocimientos previos académicos y/o profesionales de la disciplina, es posible optar por realizar la admisión al segundo curso.

SEGUNDO CURSO

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al 2º curso de la Diplomatura en Actuación Escénica y Audiovisual.

- * Analizar un texto dramático identificando las intenciones de los personajes y los bloques de acción.
- * Generar e interpretar una propuesta propia de puesta en escena en torno a un monólogo teatral.
- * Adaptar con facilidad la interpretación de un monólogo a nuevas indicaciones del/de la director/a.
- * Incorporar marcas físicas y espaciales a un texto dramático, manteniendo su coherencia.
- * Cantar afinando una melodía.

- * Saber colocar la voz y el cuerpo de una forma relajada y en los lugares adecuados para su adecuado control.
- * Saber diferenciar los requerimientos técnicos específicos exigidos para la interpretación audiovisual y escénica.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatas y candidatos deberán presentar:

- * Presentar un monólogo teatral, de duración no superior a tres minutos, a seleccionar libremente de entre los siguientes autores: Tennessee Williams, Arthur Miller, Federico García Lorca, Henrik Ibsen o Anton Chéjov.
- * Preparar una de estas opciones:
 1. Interpretación de una canción de libre. Se recomienda no tratar de imitar al/a la artista; por el contrario, se valorará la propia adaptación e interpretación.
 2. Preparación de una coreografía de género o estilo libre, de al menos tres minutos de duración, mediante la que se mostrará su control y dominio del movimiento corporal y la danza.