



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Tecnología de la imagen en movimiento

GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y
DOCUMENTAL

Curso 2025-2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docentes</i>	Andrés Martínez; Irene Bonilla

Presentación de la asignatura

Puesta en práctica de modelos de investigación y narración en vídeo. Posibilidades de transformación de un corte de vídeo aislado en un proyecto documental o artístico de imagen en movimiento (herramientas y metodología). Posibilidades narrativas en vídeo y guionización de proyectos desde el ámbito documental al videoarte.

Competencias

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental.
CE07	Aplicar los procesos de grabación y edición de vídeo con cámaras fotográficas DSLR para el desarrollo de proyectos de fotografía en los que se incorpore el vídeo.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Manejar con fluidez las funcionalidades técnicas de vídeo de las cámaras DSLR: desde la preparación del material, pasando por el manejo de los menús específicos de vídeo de la cámara, ahondando en la adopción de un flujo de trabajo eficaz y sumando el conocimiento y aplicación de gadgets y accesorios para el vídeo.
2. Dominar disposiciones básicas de iluminación de vídeo.
3. Dominar las disposiciones básicas para el registro adecuado de sonido.
4. Dominar las disposiciones básicas de edición de vídeo en formato digital y la exportación adecuada a su uso del vídeo final.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos básicos del video. 2. Ópticas, iluminación, sonido y otros materiales. 3. Prácticas de rodaje. 4. Edición digital de video y audio. 5. Análisis de piezas.
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática	6 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	51 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados	SI	NO	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos	NO	NO	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	NO	NO	20%

SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	NO	NO	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Mercado, G. (2020). *La visión del cineasta*. Anaya multimedia.
- Lancaster, K. (2019). *Cine DSLR. Calidad cinematográfica con tu cámara de fotos*. Anaya.
- Anderson, B. (2015). *The DSLR Filmmaker's Handbook: Real-World Production Techniques*. John Wiley & Sons Inc.
- Devaud, S. (2011). *Grabar en video HD con las cámaras réflex de Canon*. Tutor.
- Gómez Segarra, M. (2011). *Quiero hacer un documental*. Rialp.
- Figgis, M. (2008). *El cine digital*. Alba Editorial.
- Block, B. (2008). *Narrativa visual: creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medio digitales*. Omega.
- Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales*. Omega.
- Breschand, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Paidós Ibérica.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Será proporcionada por el equipo docente al inicio del curso.

SITIOS WEBS DE INTERÉS:

<http://nofilmschool.com/>
<http://www.cinedigital.tv/>
<http://philipbloom.net/blog/>
<http://www.laforetvisuals.com/>
<https://www.europeana.eu/es>
<https://www.pexels.com/es-es/>
<https://videohive.net/>
<https://artist.io/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cámara DLSR o cámara *Mirrorless* que grabe vídeo, trípode, etc.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES