



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Fotografía artística y documental II*

## GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y  
DOCUMENTAL

Curso 2025/2026

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	2º semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Gloria Oyarzabal; Israel Cordero

## Presentación de la asignatura

Recorrido por la evolución de la fotografía artística, documental e interferencias desde la implantación de prácticas y narrativas postmodernas y la descomposición de Unión Soviética como símbolo de la transformación de las dinámicas políticas y culturales propias de la Guerra Fría, en aquellas características de la globalización contemporánea, hasta la actualidad.

El temario se desarrollará desde una perspectiva analítica aplicada a hitos, proyectos, discursos y autores clave en la constitución y desarrollo de prácticas fotográficas de este último periodo histórico marcado por el fin de la Guerra Fría, los conflictos de la globalización, las narrativas postmodernas de género, estudios postcoloniales, estudios visuales, etc.

## Competencias

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB08	Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB09	Que las/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y sociocultural de entornos creativos audiovisuales.

CG09	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos sociohistóricos en los que han tenido lugar.
CE05	Analizar las prácticas fotográficas identificando la diversidad y los espacios de referencia establecidos entre la fotografía artística y la fotografía entendida como proyecto narrativo de realidades sociales y acontecimientos históricos.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Demostrar conocimiento sobre las narrativas dominantes en la fotografía contemporánea, los autores y proyectos de referencia y sus contextos sociohistóricos de realización, entendidos como un campo de diálogo, interferencia, discusión e hibridaje entre las categorías de fotografía artística y fotografía documental.
2. Demostrar capacidad de análisis crítico sobre los proyectos fotográficos contemporáneos expuestos y discutidos durante las clases.
3. Analizar un proyecto fotográfico contemporáneo ajeno con tal de extraer el campo de principios conceptuales que lo constituye y le otorga coherencia.
4. Analizar un proyecto contemporáneo ajeno, con tal de extraer el conjunto de habilidades técnicas y tácticas que han sido necesarias para su desarrollo óptimo y coherente en cuanto a estilo.
5. Sintetizar un incipiente campo conceptual propio coherente imbricado en las prácticas inscritas en los proyectos fotográficos contemporáneos analizados durante las clases.
6. Sintetizar un incipiente conjunto de habilidades técnicas y tácticas propias adecuadas al desarrollo de un proyecto fotográfico contemporáneo coherente en cuanto a estilo
7. Demostrar capacidad fotográfica y discursiva en la construcción de vínculos entre las imágenes fotográficas aisladas, para la elaboración de relatos con imágenes que avancen en la investigación de un caso o tema concreto, distribuciones de imágenes vinculadas en atlas, secuencias, interpretaciones, etc

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografía contemporánea. Postmodernidad y globalización.</li> <li>2. New Topographics II.T</li> <li>3. El Lugar, el no-lugar, le terrain vague.</li> <li>4. Prácticas desde la objetividad.</li> <li>5. Prácticas desde la narratividad.</li> <li>6. Prácticas desde la biografía y desde el otro inmediato.</li> <li>7. Prácticas desde la intimidad y la frontera de lo performativo.</li> <li>8. La nueva fotografía holandesa.</li> <li>9. La fotografía africana.</li> <li>10. Fotografía japonesa.</li> <li>11. Magnum en plena postmodernidad.</li> <li>12. Proyectos contemporáneos de investigación artística.</li> <li>13. Fotografía y micropolíticas de género.</li> <li>14. Post.fotografías.</li> </ol>
----------------	--

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	12 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales	4,5 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales	27 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías presenciales y online	1,5 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	75 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones

excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados	SI	NO	40%
SE3	NO	NO	15%

Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos			
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	SI	NO	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	NO	NO	5%
			100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

**TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS**

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- SONTAG, Susan; *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.  
 BARTHES, Roland; *La cámara Lúcida*. Paidós, 2009.  
 BERGER, John; *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.  
 BERGER, John; *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.  
 KRAUSS, Rosalind; *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.  
 BAUDRILLARD, Jean; *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairos, 1978.

DE DIEGO, Estrella; *Travesías por la incertidumbre*, Barcelona, Seix y Barral, 2005  
 RIBALTA, Jorge (ed.): *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004  
 RIBALTA, Jorge; PICAZO, Glòria (eds.): *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.  
 HUBERMAN, Didi-G, *Cortezas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2014.  
 HUBERMAN, Didi-G, *Fasmas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2015.  
 DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós Iberica. 1986.  
 FONTCUBERTA, Joan, *El beso de judas: fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2015.  
 FONTCUBERTA, Joan, *La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.  
 BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos: la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.  
 MOMENÉ, Eduardo, *La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos (10º Ed.)*, Autor-Editor, 2009

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara* [documental]. Unión Soviética: VUFKU.  
 Buñuel, L. (1930). *La edad de oro* [película]. Francia: Vizconde de Noailles.  
 Renoir, J. (1936). *Una partida de campo* [película]. Francia: Panthéon Productions.  
 Rossellini, R. (1948). *Alemania, año cero* [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC  
 Kurosawa, A. (1952). *Vivir* [película]. Japón: Toho Company.  
 Fellini, F. (1973). *Amarcord* [película]. Italia-Francia: FC / PECF  
 Marker, C. (1977). *El fondo del aire es rojo* [documental]. Francia: Dovidis  
 Lanzmann, C. (1985). *Shoah* [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.  
 Meireles, F. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch

### SITIOS WEBS DE INTERÉS:

<http://haveanicebook.com/>  
<http://oneyearofbooks.net/>  
<http://www.littlebrownmushroom.com/>  
<http://aperture.org/shop/books>  
<http://www.mackbooks.co.uk/>  
<https://fraenkelgallery.com/publications>  
<http://www.dalpine.com/es>  
<http://dispara.org/tienda/es>  
<http://www.lafabrica.com/es/>  
<http://morelbooks.com/Books.html>  
<http://www.pierrevonkleist.com/>  
<https://steidl.de/>  
<http://phree.es/>  
<http://www.edicionesanomalas.com/>  
<http://nophoto.org/>  
<http://fiestaediciones.blogspot.com.es/>  
<http://clavoardiendo-magazine.com/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Fundación Mapfre



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Fundación Canal  
Fundación Telefónica  
Museo Reina Sofía  
Museo del Prado  
Círculo de Bellas Artes