



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

*Flujo digital y postproducción  
fotográfica aplicada*  
GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y  
DOCUMENTAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Angélica Soleiman; Santiago Tena; Jorge Álvaro

## *Presentación de la asignatura*

Protocolo de trabajo en fotografía digital: desde la captura de la imagen a la postproducción digital. Herramientas de trabajo para fotografía digital. Teoría y práctica de los principales software y hardware de fotografía profesional.

## *Competencias*

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos
CE04	Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesamiento de imagen y de equipos tecnológicos avanzados
CE13	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Distinguir entre las características específicas fundamentales de los diferentes formatos de archivo de imagen fotográfica digital y usos específicos fundamentales.
2. Comprender los conceptos de resolución, tamaño de captura y rango dinámico de los archivos de imagen fotográfica digital y las implicaciones prácticas de estos conceptos en cuanto a posibilidades de ampliación y de postproducción digital de los mismos.
3. Dominar los conocimientos básicos sobre modos y dispositivos de descarga y almacenaje y copias de seguridad de los archivos de imagen fotográfica digital.
4. Dominar los conocimientos básicos sobre el *software* de edición de imagen

5. Dominar el uso del *software* de captura y tratamiento de imagen raw: interfaces, preferencias y ajustes en la imagen.
6. Dominar la postproducción fotográfica mediante Photoshop (interfaces, preferencias, metodología de trabajo específica y ajustes en la imagen).
7. Aplicar las habilidades técnicas y la correcta metodología de trabajo desde la captura hasta la obtención de un archivo de imagen digital final (de la captura en raw a la postproducción en Photoshop).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La captura fotográfica y los formatos de imagen en el flujo de trabajo de postproducción</li> <li>2. Captura y procesado de imágenes raw. El uso del perfil de color en la toma fotográfica</li> <li>3. Introducción y comparativas de los softwares de edición de imágenes: de la gestión y catalogación al procesado y revelado de fotografías</li> <li>4. Photoshop: aplicaciones fotográficas en el ámbito documental y artístico.</li> <li>5. In Design.</li> <li>6. Impresión fotográfica de alta calidad.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	21 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	SI	SI (5)	10%

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados	SI	NO	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos	NO	NO	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	SI	NO	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	NO	NO	5%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

**TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS**

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.



## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

EVENING M., 2015. *Photoshop CC 2014 para fotógrafos*, Madrid. Anaya Multimedia.  
GULBINS J., STEINMUELLER U., 2012. *Flujo de trabajo en el postprocesado digital*, Ediciones Omega S.A.  
MELLADO J. M., 2017. *Fotografía digital de alta calidad*, Barcelona. Anaya Multimedia.  
MELLADO J. M., 2018. *Lightroom Revolution*, Barcelona. Anaya Multimedia  
RODRIGUEZ ALONSO, H. 2017. *Captura digital y revelado RAW*. S.A. MARCOMBO  
SCHEWE, J. 2018. *El negativo digital*. Anaya Multimedia  
SCHEWE, J. 2014. *Revelado digital*. Anaya Multimedia, colección Photoclub.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEBS DE INTERÉS:

ALMAS, Erik. <https://www.erikalmas.com/STILL-PICTURES/PORTRAITS/thumbs>  
BOIRÁ, Joan: <https://www.youtube.com/c/JoanBoiraFotograf%C3%ADa/playlists> (acceso 10/10/2020)  
DRESSER, Amy. <https://www.amydresser.com/before-after>  
ROIG ARTIGUES, Joan. [https://www.linkedin.com/learning/instructors/joan-roig-artigues?trk=v2b\\_redirect\\_learning](https://www.linkedin.com/learning/instructors/joan-roig-artigues?trk=v2b_redirect_learning) (acceso 10/10/2020)  
TAFFAREL, Natalia. <https://www.studiobased.com/index/G0000EPHHL9fdgFM>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES