



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Comisariados fotográficos y relatos del arte

GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y
DOCUMENTAL

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	2º semestre
<i>Créditos</i>	4,5 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Fosi Vegue

Presentación de la asignatura

Recorrido por la evolución de las prácticas artísticas y de los espacios ideológicos y discursivos del arte del siglo XXI. Modos de producción de un comisariado fotográfico a través del análisis de métodos, discursos y espacios teóricos comisariales contemporáneos. Formatos de publicación de proyectos artísticos y fotográficos. Paratextos comisariales. Innovación y actualización de los formatos comisariales. Simulación de un proyecto curatorial.

Competencias

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB10	Que las/los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y documental.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.
CE09	Relacionar las prácticas artísticas visuales contemporáneas no fotográficas, sus discursos y realizaciones, con la producción de fotografía actual.
CE12	Discriminar las principales tendencias curatoriales en el campo de la fotografía actual, las teorías dominantes y las prácticas expositivas, para proyectos de comisariado fotográfico

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Demostrar un conocimiento del papel del comisariado en el arte en general y en la fotografía en particular.
2. Demostrar un conocimiento de los momentos clave de la historia del comisariado, de sus métodos fundamentales, de sus tendencias y evolución cronológica.
3. Describir el contenido fundamental de los discursos dominantes comisariales contemporáneos.
4. Describir el mapa de actores/actrices y agentes vinculados al campo de la producción comisarial en su conjunto.
5. Aplicar la metodología de trabajo y los conocimientos adquiridos en la elaboración de un comisariado fotográfico en su fase de proyecto.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos

Contenidos

<i>Temario</i>	Bloque I: publicaciones, libro de artista, photobook. Bloque II: proyectos artísticos/fotográficos en el contexto del comisariado. Bloque III presentaciones, exposiciones y paratextos como relatos del arte.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales	9 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	65,5 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluado/no reevaluado</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados	SI	NO	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos	NO	NO	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	SI	NO	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	NO	NO	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Básica (obligatoria):

- ULRICH OBRIST, H. (2010) *Breve historia del comisariado*. ED. EXIT
- ALONSO FERNÁNDEZ, LUIS, GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (2010) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. ED. ALIANZA FORMA.
- TEJEDA MARTÍN, ISABEL (2006). *El montaje expositivo como traducción*. FUNDACIÓN ARTE Y DERECHO. ED. TRAMA.
- RICO, JUAN CARLOS (2006). *Manual práctico de museología y museografía. Técnicas expositivas*. ED. SILEX.
- PASTOR HOMS, M^a INMACULADA. (2011). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. ED. ARIEL PATRIMONIO.
- ARNHEIM, R., (2001). *El poder del centro. Estudios sobre la composición en los estudios visuales*. Madrid, Akal.
- BORGES, J. L. (2002). *Ficciones*. Madrid, Alianza.

Complementaria:

- BAL, M., (2016). *Tiempos trastornados*. Madrid, Akal.
- DIDI HUBERMAN, G. (2010). *Atlas. Cómo llevar el mundo auestas*. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.
- DIDI-HUBERMAN, G., (2013). *La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada.
- DIDI-HUBERMAN, G., (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid. Abada
- BARTHES, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. ED. PAIDÓS IBÉRICA.
- BENJAMIN, W., (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal.
- BENJAMIN, W., (2013). *Conceptos de filosofía de la historia*. Buenos Aires, Agebe.
- BELTING, H., (2007). *Antropología de la Imagen*. Madrid, Katz.
- BELTING, H., (2012). *Floencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre oriente y occidente*. Madrid, Akal.
- CASTRO, F. (2015). *En el instante del peligro. Postales y souvenirs del viaje hiper-estético contemporáneo*. ED. MICROMEAS
- CASTRO, F. (2014). *Mierda y catástrofe*. ED. FÓRCOLA
- DELEUZE, G., (1997). *La imagen-tiempo*. Barcelona, Paidós.
- FONTCUBERTA, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. ED GALAXIA GUTENBERG
- El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darvoben* (2014). MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.
- FOUCAULT, M., (1997). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. A., (2012). *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*. Murcia, Micromegas.
- HORKHEIMER, M., ADORNO, T. W., (2016). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta.
- JAY, M., (2008). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal.
- KELLNER, D., (2011). *Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad*. Madrid, Akal.
- MARCUSE, H., (2010). *Eros y civilización*. Barcelona, Ariel.
- MITCHELL, W. J. T. (2016). *Iconología*. Buenos Aires, Capital.

MITCHELL, W.J.T. (2008). *Teoría de la Imagen*. Madrid, Akal.
NIETZSCHE, F. (2006). *Segunda consideración intempestiva*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
PANOFSKY, E., (1988). *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza.
PANOFSKY, E., (1989). *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza.
WARBURG, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid, Akal.
WINCKELMANN, J. J., (2011). *Historia del Arte de la Antigüedad*. Madrid, Akal.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Buñuel, L. (1930). *La edad de oro* [película]. Francia : Vizconde de Noailles.
Renoir, J. (1936). *Una partida de campo* [película]. Francia: Panthéon Productions.
Rossellini, R. (1948). *Alemania, año cero* [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC.
Kurosawa, A. (1952). *Vivir* [película]. Japón: Toho Company.
Fellini, F. (1973). *Amarcord* [película]. Italia-Francia: FC / PECF.
Marker, C. (1977). *El fondo del aire es rojo* [documental]. Francia: Dovidis
Lanzmann, C. (1985). *Shoah* [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.
Meireles, F. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch.
Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara* [documental]. Unión Soviética: VUFKU.

SITIOS WEBS DE INTERÉS:

www.elcultural.es
<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>
www.artcontexto.com
www.museoreinasofia.com
www.artforum.com
www.a-desk.org
www.toiletpaper.com
www.icp.org
www.foam.org
www.clavoardiendo-magazine.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visitas organizadas y comunicadas adecuadamente a estudios, talleres, museos y/o exposiciones.