



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Técnicas de interpretación audiovisual*

## GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL UNIVERSITARIO EN  
INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2025-2026

## *Identificación de la asignatura*

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual                                  |
| <i>Créditos</i>                    | 9 ECTS                                 |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial                             |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano                             |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Artes Escénicas y Música   |
| <i>Docente</i>                     | Jorge Muriel; Inés Sájara; Inés Piñole |

## *Presentación de la asignatura*

Habilidades necesarias para analizar y evaluar críticamente la destreza y la práctica interpretativa del actor audiovisual. Se proponen al estudiante las bases cognitivas para contextualizar mítico-históricamente los hitos "actorales" en lo referente a la filmación/grabación, en comparativa analítica a la praxis escénica del director/actor teatral y performático.

## *Competencias*

|      |  |
|------|--|
| CB06 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
| CB10 | Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.   |
| CG01 | Expresar una comprensión amplia y sistemática de las técnicas y los procesos interpretativos en las artes escénicas.   |
| CG02 | Demostrar un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal de manera coherente colaborando con otros expertos del ámbito de la interpretación.  |
| CG03 | Analizar críticamente los diversos discursos artísticos relacionados con la interpretación en el ámbito de lo audiovisual.   |
| CG07 | Poner en práctica la creatividad y la capacidad de emprendimiento en proyectos personales relacionados con las artes escénicas y la interpretación.  |
| CG08 | Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico ante situaciones complejas en el campo de la interpretación.   |
| CE02 | Dominar las técnicas interpretativas y ejercitarlas adecuadamente en situaciones de interpretación audiovisual.  |
| CE03 | Crear, entrenar y desarrollar personajes en televisión a partir del guion, la documentación y el trabajo individual, o a partir del trabajo con el realizador/a, con los demás actores/actrices y con el resto del equipo. |
| CE04 | Desarrollar la habilidad para interpretar adecuadamente a los diversos personajes adaptándose a las condiciones de una grabación o locución.   |
| CE07 | Dominar las herramientas necesarias para poner en práctica soluciones a posibles problemas en el desarrollo de sus funciones como actor/actriz.  |

|      |  |
|------|--|
| CE08 | Dominar la identificación de los recursos y elementos relevantes para el/la actor/actriz, explícitos o implícitos, en un texto dramático escrito para cine o televisión y aplicar con efectividad sus conclusiones a su trabajo como intérprete. |
| CE13 | Proporcionar, desde la dirección escénica, sugerencias e ideas relevantes para el desarrollo de grabaciones y actuaciones.   |

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Encontrar y reconocer qué hay de especial en él/ella. Trabajar con su materia prima.
2. Desarrollar la consciencia y la intuición.
3. Adquirir los conocimientos necesarios para su intervención en plató.
4. Crear lugares emocionales. Actuar desde y con las emociones.
5. Aprender un sistema que le permita preparar el trabajo audiovisual de manera autónoma.
6. Saber con qué se tiene que colaborar, secuencia a secuencia, a lo largo de una película.
7. Detectar el mundo que se cuenta en la historia, para poder trabajarlo a partir del mundo afectivo personal.

## *Metodología docente*

|            |   |
|------------|---|
| <i>MD1</i> | Impartición de clases teóricas.         |
| <i>MD2</i> | Impartición de clases prácticas.        |
| <i>MD4</i> | Aprendizaje por proyectos.              |
| <i>MD5</i> | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |

## *Contenidos*

|                |  |
|----------------|--|
| <i>Temario</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema de trabajo del actor/ actriz.</li> <li>2. El entorno del texto.</li> <li>3. El drama.</li> <li>4. La improvisación en la comedia.</li> <li>5. La comedia.</li> <li>6. La investigación y documentación sobre personas reales.</li> <li>7. La construcción del personaje.</li> <li>8. Monólogo-biopic.</li> </ol> |
|----------------|--|

## Actividades formativas

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| AF1 | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.   | 12 horas  |
| AF2 | Realización de ejercicios y prácticas en el aula.   | 21 horas  |
| AF3 | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).  | 33 horas  |
| AF5 | Realización de prácticas en aula informática.   | 30 horas  |
| AF7 | Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 6 horas   |
| AF8 | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 143 horas |

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i>  | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)             | Reevaluable                       | Sí                       | 20%                     |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos aplicados                           | Reevaluable                       | Sí                       | 30%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | No reevaluable                    | Sí                       | 20%                     |
| SE4<br>Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.      | Reevaluable                       | Sí                       | 25%                     |
| SE5<br>Actitud en clase y participación en los debates.                       | No reevaluable                    | Sí                       | 5%                      |
|   |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### Básica

Barr, T., (2002). *Actuando para la cámara: Manual de actores para cine y televisión*, Plot.  
Batson, S., (2013). *Truth: Personas, Needs and Flaws in the art of building actors and creating characters*, Webster/Stone.  
Chekhov, M., (2019). *Sobre la técnica de la actuación*, Alba.  
Hagen, U., (2002). *Un reto para el actor*. Alba.

#### Complementaria

Balmori, G. (2011). *La comedia* (3ª edición). Notorious Ediciones.  
Caine, M. (2003). *Actuando para el cine*. Plot  
Del Amo, A. (2009). *La comedia cinematográfica española*. Libros Singulares (LS).  
Eines, J. (2007). *La formación del actor*. Gedisa Editorial.  
Guskin, H. (2012). *Cómo dejar de actuar*. Alba.  
Horton, A. (1991). *Comedy/Cinema/Theory*. University of California Press.  
Serna, A. (2002). *El trabajo del actor de cine*. Cátedra.  
Stanislavski, K. (2002). *La construcción del personaje*. Alianza.  
Strassberg, L. (2019). *Un sueño de pasión*. Icaria.  
Weston, J. (2004). *La dirección de actores, cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión*. Fluir Ediciones

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Griffiths, M. [productor] y DiCillo, T. [director]. (1996). *Living in oblivion* [cinta cinematográfica]. EEUU: JDI Productions.

Videos webs recomendados:

Kunst, F. [FilmKunst] (2013, noviembre, 5) *Michael Cain teaches in Acting Film* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bZPLVDwEr7Y&t=315s>

Sitios webs de interés:

- El blog del cine español: [www.elblogdelcineespañol.com](http://www.elblogdelcineespañol.com)
- Lo que yo te diga, blog: [www.elcinedeloqueyotediga.net](http://www.elcinedeloqueyotediga.net)
- FilmAffinity: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)
- IMDb: <https://www.imdb.com/>
- Unión de Actores: <https://www.uniondeactores.com/>
- Aisge: <https://www.aisge.es/>
- Masterclasses de Inside the Actor's Studio en youtube



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

#### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Material para tomar apuntes.

Acceso a ver las películas recomendadas.

Vestuario y atrezzo para las secuencias rodadas

#### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se recomendará ver las novedades de la cartelera para poder comentarlas en clase.